



انلاکلی

آنا رکلی

مشفہ
سید امتیاز علی تاج



اہتمام تاج و حجاب

کرا لا شاعت پنا لاهور

جملہ حقون محفوظ

بار اول ۱۹۳۲ء

بار دوم ۱۹۳۴ء

بار سوم ۱۹۳۶ء

بار چہارم ۱۹۴۱ء

بار پنجم ۱۹۴۵ء

بار ششم ۱۹۵۶ء

بار ہفتم ۱۹۶۰ء

بار ہشتم (بیواں ہزار) ۱۹۶۱ء

بار نہم (ایک سو سال ہزار) ۱۹۶۲ء

انتہا لا در مصف یا مصف کے قانونی شیر کی تحریری اجازت کے بغیر شوقیہ کام کرنے والے یا اسکولوں اور کالجوں کے کلب یہ ڈراما یا اس کا کوئی حصہ اسٹیج پر پیش نہیں کر سکتے۔

حجابِ سمعیل کے نام

اتنا مختصر خط نہ اس سے پیشتر کبھی لکھا نہ آئندہ لکھوں گا۔
لیکن جن مخلصانہ جذبات کا اظہار مقصود ہے۔ وہ ایک لفظ میں بھی ادا
ہو سکتے ہیں۔ اس مختصر عریضے کو شرفِ قبولیت بخشے۔ کتاب کا پڑھنا چاہنا
ضروری نہیں۔ اسے ایک ضمیمہ سمجھئے طویل مگر بے معنی ۛ

تاج

دسمبر ۱۹۳۱ء



باہتمام	تاج و حجاب
کتابت	ملک علی محمد
طباعت	مقبول عام پریس لاہور
طباعت سرورق	بحوری پرنٹر لاہور

ناشر
دارالاشاعت پبلیکیشنز لاہور

دیباچہ

میں نے انارکلی ۱۹۲۲ء میں لکھا تھا۔ اس کی موجودہ صورت میں تھپیڑوں نے اسے قبول نہ کیا۔ جو مشورے ترمیم کے لئے انہوں نے پیش کئے انہیں قبول کرنا مجھے گوارا نہ ہوا ❖

مغربی ڈراما کے مطالعے کے بعد دس سال پہلے بھی اسے طبع کرنے کی جرات نہ ہوتی تھی اردو ڈراما کی حالت دیکھتے ہوئے آج بھی اسے طبع کرانے میں تاثر نہیں ❖
جہاں تک میں تحقیق کر سکا ہوں تاریخی اعتبار سے یہ قصہ بے بنیاد ہے۔ لاہور میں ممکنہ آثار قدیمہ کی طرف سے انارکلی کے مقبرے میں اس کی جو داستان ایک فریم میں لگی ہوئی ہے اس کا ترجمہ یہ ہے :-

• لاہور کا سول اسٹیشن انارکلی کے نام سے مشہور ہے۔ یہ خطاب شہنشاہ اکبر کے حم میں نادرہ بیگم یا شرف النساء بیگم ایک منظور نظر کنیز کو ملا تھا۔ ایک روز اکبر شیش محل میں بیٹھا تھا

فوجان انارکلی اس کی خدمت میں مصروف تھی۔ تو اکبر نے آئینوں میں دیکھ لیا کہ دہ سلیم کے اشاروں کا جواب تبسم سے دے رہی ہے + بیٹے سے مجرمانہ سازش کے شبہ پند شاہ نے اسے زندہ گاڑ دینے کا حکم دیا۔ چنانچہ حکم کی تعمیل میں اسے مقررہ مقام پر سیدھا کھڑا کر کے اس کے گرد دیوار چُن دی گئی۔ سلیم کو اس کی موت کا بے حد صدمہ ہوا۔ سخت پر بیٹھنے کے بعد اس نے انارکلی کی قبر پر ایک نہایت عایشان عمارت بنوا دی۔ اس کا تعویذ خالص ننگ مر کی ایک ہی سِل سے بنا ہوا ہے جو اپنے حسن کے اعتبار سے غیر معمولی اور نقش کے اعتبار سے نادر و زگار ہے۔ بقول ایٹوک کے یہ تعویذ دنیا میں ننگ تراشی کے بہترین نمونوں میں سے ہے۔ اس کے اوپر اللہ تعالیٰ کی ۹۹ صفات کندہ ہیں۔ پہلوؤں پر یہ شعر کُھدا ہوا ہے۔ جو انارکلی کے عاشق شاہ جہانگیر نے خود کہا تھا۔

”ما قیامت شکر گویم کردگارِ خویش را۔

”آہ گر من باز بیمِ رُوئے یارِ بخویش را +

”(مجنون سلیم اکبر)

ایک دوسرے فریم میں اس عمارت کی تباخ دکھائی ہے۔ کہ کس زلزلے میں اس عمارت سے کیا کام لیا گیا۔ اس سلسلے میں انارکلی کے زندہ گاڑنے کی تاریخ ۱۵۹۹ء اور مقبرے کی تاریخ ۱۵۹۹ء اور مقبرے کی تکمیل کی تاریخ ۱۵۹۵ء درج ہے۔

یہ داستان نہ معلوم کب اور کیونکر ایجاد ہوئی۔ اور لاہور کی جن تواریخ میں اس کا تذکرہ ہے ان میں کہاں سے لی گئی۔ خود داستان میں اندرونی شہادتوں کی بنا پر کسی ایسے نقائص ہیں جن کی وجہ سے یہ قرین قیاس معلوم نہیں ہوتی۔ لیکن ان امور پر تواریخ مجھ سے بہتر بحث کر سکتا ہے۔

میرے ڈراما کا تعلق محض روایت سے ہے۔ بچپن سے انارکلی کی فرضی کہانی سنتے رہنے سے حُسن و عشق اور ناکامی و نامرادی کا جو ڈرامہ میرے تخیل نے غلیہ حرم کی شوکت و تجمل میں دیکھا اس کا اظہار ہے۔ اب تک جن لوگوں نے اسے سنا ان کا اس امر پر اختلاف ہے کہ یہ ٹریجیڈی سلیم اور انارکلی کی ہے یا اکبر اعظم کی۔ لیکن انارکلی میں اتنی دلاویزی ہے کہ نام تجویز کرتے وقت کسی دوسرے امر کو ملحوظ رکھنا میرے لئے ناممکن تھا ۛ

ہندوستان کے مایہ ناز معشور اور میرے محترم دوست عبدالرحمن چغتائی نے میرے مراد الفاظ کے ساتھ اپنے زندہ نقوش کو شامل کر دیا ہے۔ یوں اس ڈرامہ کی طباعت بھی میرے لئے ویسی ہی خوشی کی موجب ہے۔ جیسا اس کا اسٹیج پر آجانا میرے لئے ہوتا۔ وہ اسے اپنا احسان بھی نہ سمجھیں۔ مگر میں اسے اپنے لئے فخر و عزت کا باعث بھی سمجھتا ہوں ۛ

میرے دوست غلام عباس صاحب اور مولانا چراغ حسن حسرت نے نظر ثانی اور طباعت کے دوسرے کاموں میں جس محبت اور سرگرمی سے دلچسپی لی اس کا دلی شکریہ ادا کئے بغیر میں یہ دیباچہ ختم نہیں کر سکتا ۛ

سید امتیاز علی تلج

۷۔ ریلوے روڈ۔ لاہور

دیباچہ طبع دوم

اس عرصہ میں اس کتاب پر متعدد ریویوشائع ہوئے۔ اکثر اصحاب نے مضامین اور اپنے خطوط میں اسے استحسان کی نظر سے دیکھا۔ بعض حضرات نے اسے ناپسند کیا۔ میں تعریف و تنقید دونوں کے لئے احسان مند ہوں۔ جو مشورہ مجھے مفید معلوم ہوا اس پر میں نے طبع دوم میں عمل کیا ہے جسے اہم نہیں سمجھا اسے نظر انداز کر دیا ہے۔ چند ایک نقادوں سے میں متفق ہوں دوسرے اصحاب رفتہ رفتہ مجھ سے متفق ہو جائیں گے۔

سید امتیاز علی تاج

افراد

جلال الدین اکبر	..	شہشاہ ہند
سلیم	..	اکبر کا بیٹا اور ولی عہد
بختیار	..	سلیم کا بے تکلف دوست
رانی	..	اکبر کی راجپوت بیوی اور سلیم کی ماں
انارکلی	..	حرم سرا میں اکبر کی منظور نظر کنیز
شریا	..	انارکلی کی چھٹی بہن
ماں	..	انارکلی اور شریا کی ماں
دلارام	..	انارکلی سے پہلے اکبر کی منظور نظر کنیز
زعفران	..	حرم سرا کی ایک شوخ کنیز
ستارہ	..	حرم سرا کی کنیز - زعفران کی سہیل
مروارید	..	حرم سرا کی کنیز - دلارام کی رازدار
عنبر	..	حرم سرا کی کنیز - دلارام کی رازدار
خواجہ سرا کا فور	..	کنیزوں کا داروغہ
داروغہ نذان - خواجہ سرا - بیگیں - کنیزیں وغیرہ	..	
مقام	..	قلعہ لاہور
زمانہ	..	۱۵۹۹ء کا موسم بہار

مناظر

باب اول

عشق

منظر اول	حرم سرا اور پائیں باغ کے درمیان ایک بارہ دری
منظر دوم	سلیم کا ایوان
منظر سوم	حرم سرا میں ایک غلام گردش
منظر چہارم	حرم سرا کا پائیں باغ

باب دوم

رقص

منظر اول	سلیم کا ایوان
منظر دوم	انارکلی کا حجرہ
منظر سوم	قلعہ لاہور کا ایک ایوان
منظر چہارم	شیش محل

باب سوم

موت

منظر اول	سلیم کا ایوان
منظر دوم	زندان
منظر سوم	اکبر کی خواب گاہ
منظر چہارم	زندان کا بیرونی منظر
منظر پنجم	سلیم کا ایوان



منظر اول

مغل اعظم جلال الدین محمد اکبر شہنشاہ ہند کی محل سرا میں موسم بہار کی ایک دوپہر ظہر کی نماز ادا ہوئے ڈیڑھ گھنٹے کے قریب وقت ہو چکا ہے۔ ستونوں اور محرابوں کے سائے طویل ہونے شروع ہو گئے ہیں۔ بیگمیں دوپہر کی استراحت ختم کرنے والی ہیں۔ معمر خادما میں دوسرے وقت کے کاموں میں مصروف ہو چکیں۔ لیکن ابھی رونق اور چہل پہل کا وہ ہنگامہ برپا نہیں ہوا۔ جو مشرقی حکمرانوں کی مجلسراؤں کو نشاط و طرب کی دنیا بنائے رکھتا ہے۔

ایک کشادہ اور بلند بارہ دری جو حرم کے صحن اور پڑانے پائیں باغ کے درمیان واقع ہے۔ اور پائیں باغ میں ملازمین حرم کے جدید مجھے تعمیر ہو جانے کے باعث اب بیگیوں کے استعمال میں نہیں رہی۔ الگ تھلک اور صحن حرم سے دور ہونے کی وجہ سے نوجوان کینزوں اور خواتین کی مرغوب آرام گاہ ہے۔ جہاں وہ اس وقت بھی بڑی بوڑھیوں کی نظروں اور طعنوں سے محفوظ ہو کر اپنی فراغت کا بقیہ وقت اطمینان اور بے فکری سے گزار رہی ہیں۔ کچھ بیٹھی چوس رہی ہیں۔ کچھ شطرنج کی چالوں میں دنیا و مافیہا سے غافل ہیں۔

ایک طلب والی نے پاندان کھول رکھا ہے۔ کبھی پان لگا کر کھاتی ہے۔ کبھی چھال دیتی ہے۔ کترتے آرسی میں مستی کی دھڑی کا معائنہ کر لیتی ہے۔ جنہیں بیگیوں سے سلیقے اور سنگھڑاپے کی داد ملتی ہے ان میں سے کوئی اپنی شہرت برقرار رکھنے کی فکر میں سرگندھوا رہی ہے۔ کوئی پُرانے دوپٹے کو نئے سرے سے رنگوا کر اس پر لچکا مانک رہی ہے۔ جنہیں ملازمانہ زندگی کے سرد گرم اور گرنا باریوں نے بے حس بنا دیا ہے ان کے نزدیک فراغت کا بہترین مصروف نیند ہے۔ لیکن اس مقام کی خلوت کا پورا فائدہ زعفران اور ستارہ اٹھا رہی ہیں۔ پچھل اور مٹھ پھٹ لڑکیاں ہیں۔ گانے بجانے کی شوقین۔ لیکن موسیقی سے زیادہ موسیقی دانوں کے رزت اور چہرے کی کیفیات ادا کرنے سے دلچسپی ہے۔ اس وقت سب بندھنوں سے آزاد ہو کر ستار کے ساتھ گارہی ہیں۔ اور پھیپھڑوں کا زور گیت کی نسبت خمیں باہمی میں زیادہ صرف کر رہی ہیں۔

دوسری جانب دلارام۔ مروارید اور عنبر ایک کونے میں بیٹھی رازدارانہ انداز میں سرگوشیاں کر رہی ہیں۔ دلارام پیڑھی پر بیٹھی اپنے پُختہ حُسن کے اعتبار سے نہ صرف ہماروں میں بلکہ تمام محل میں نمایاں نظر آ رہی ہے۔ لمبی آنکھ۔ اونچی اور پتلی ناک اور دماغ ٹھوڑی کہہ رہی ہے کہ وہ ان لوگوں میں سے نہیں جنہیں زندگی کی روا اپنی شدت میں ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ دینے پر مجبور کر دیتی ہے۔ ہزیمت کے آثار و تشکرات نے چہرے کو بے رونق بنا رکھا ہے۔ لیکن آنکھوں میں تصورات کا لوچ ظاہر کر رہا ہے کہ بساط سے بڑھ کر سوچ رہی ہے۔ دلارام۔ رگفتگو کے دوران میں دو ایک مرتبہ پین بجیں ہو کر زعفران اور ستارہ کی طرف یوں دیکھتی ہے گویا ان کے شور و غل سے پریشان ہے۔ پر چُپ ہو ہو رہتی ہے۔ آخر نہیں رہا جاتا اے ہے تو یہ! کیسا بھاری بھاری چار کر رہی ہیں۔ کان

پڑی آواز نہیں سنائی دیتی ❖

مرورید۔ (دلایام کی پہل سے حوصلہ پا کر) دوپہر میں دو گھڑی کا آرام بھی تو کم نچتوں
نے حرام کر دیا ہے ❖

زعفران۔ ہم تمہیں کیا کہہ رہے ہیں ؟

مرورید۔ صبح گھر کا گھر سر پر اٹھا رکھا ہے۔ بات کرنی دشوار کر دی ہے! بھی بچا پر
کچھ کہہ ہی نہیں رہی ہیں ❖

زعفران۔ پھر جسے باتیں کرنی ہوں کہیں اور جا بیٹھے ❖

عنبر۔ مگر یہ تان سین کی سچی گائیں گی ضرور ❖

زعفران۔ (ستار پھر سے چھڑنے کو تھی۔ مگر عنبر کی گالی بھلا کیسے سُن لے) مُنہ سنبھال

کے بات کر عنبر۔ واہ! بڑی آئی کہیں کی گالیاں دینے والی۔ تو ہی لگتی ہوگی

تان سین کی کوئی ہوتی سوتی ❖

دلارام۔ نہیں مانے گی زعفران۔ پٹر پٹر بکے چلی جا رہی ہے میں جا کر چھوٹی بیگم

سے کہہ دوں گی ❖

زعفران۔ اے تو منع کس نے کیا ہے۔ ایک بار نہیں ہزار بار ❖

ستارہ۔ (مصاحبت کے اصحابہ انداز میں) چلو زعفران۔ ہمیں جو چلے چلیں۔ باغ میں

چل بیٹھتے ہیں ❖

زعفران۔ (اتنی مختصر جھڑپ سے دل کا بخار کہاں نکل سکتا ہے) اب وہ دن گئے

جب کمان چڑھی ہوئی تھی۔ اب بیگوں سے بات تو کر کے دیکھیں۔ کوئی

مُنہ بھی نہ لگائے گا ❖

(دوسری کینز جو اس بحث میں شامل نہیں۔ مگر متوجہ ضرور ہیں۔ زیر لب
تبسم اور اشاروں کنایوں سے زعفران کی جات کی داد دیتی ہیں)
ستارہ۔ اے ہے زعفران تم بھی تو پنچے بھاڑ کر پیچھے پڑ جایا کرتی ہو ؟
(ستارہ زعفران کے ہاتھ سے لے لیتی ہے۔ کہ اسے پھر گانے بجانے
کے شغل میں مصروف کر لے)

زعفران۔ میں کیوں دبوں کسی سے۔ بہت دن ان کی ناز برداریاں کیں۔ اب تو
انار کلی کی بہار ہے۔ ان سے ڈرے میری جوتی !
دلارام۔ (جل کر کھڑی ہو جاتی ہے) اچھا ٹھہر تو تو مردار۔ جو یہ کتر کتر کرتی جیہ
ہی نہ گڈی سے کھینچ لوں تو سہی ؟
زعفران۔ ذرا مہینہ تو بنا کر آؤ ؟
(ستارہ زعفران کو لے جانے کے لئے کھینچتی ہے)

عنبر۔ (اٹھتے ہوئے)۔ چڑیل مردار !

زعفران۔ بی۔ بی۔ بی۔ بی۔ بی۔ بی۔ بی۔
(منہ چڑھا دیتی ہے۔ ستارہ منہ چڑھاتی کو زبردستی کھینچ لے جاتی ہے۔
دوسری کینز میں مشکل اپنی ہنسی روکتی ہیں۔ دلارام اور عنبر خون کے سے
گھونٹ پی کر اپنی جگہ بیٹھ جاتی ہیں۔ اس دوران میں چوسر کیلنے والی
لڑکیوں میں سے ایک کی آواز آتی ہے۔ ”کیوں کیسی رہی؟“ شطرنج کیلنے
والیوں میں سے ایک کہتی ہے۔ ”اب چلو کہاں چلتی ہو؟“ دلارام۔ عنبر
اور مروارید ذرا دیر خاموش رہتی ہیں۔ اور پھر راز دارانہ انداز میں سرگوشیاں

(شروع کر دیتی ہیں)

مروارید۔ دیکھا۔ میں نہ کہتی تھی۔ نقشہ ہی بدل گیا ہے۔

عنبر۔ محل کا محل اسی مروار کا کلمہ پڑھ رہا ہے۔

مروارید۔ پھر اس میں کسی کا کیا قصور۔ دلارام نے آپ ہی تو اپنے پاؤں پر کھٹائی

ماری ہے۔

عنبر۔ (کسی قدر توقف سے) میں کہتی ہوں۔ یہ تمہیں چھٹی لینے کی سوجھی کیا تھی؛

دلارام۔ اب مجھے کیا خبر۔ ذرا سی چھٹی میں رنگ ہی بدل جائے گا (تاق کے بعد)

مجھے معلوم ہوتا تو بیمار بہن پڑی ایڑیاں رگڑ رگڑ کر دم بھی توڑ دیتی ہیں

پاس نہ پھینکتی۔

عنبر۔ بہن کے پیچھے مغت میں اپنی بنائی بات کھودی۔

دلارام۔ (کچھ دیر متفکر انداز میں سر جھکائے بیٹھی رہتی ہے) مگر سان نہ گمان۔ یہ

کایا پلٹ ہوئی تو کیونکر؟

عنبر۔ ہوتی کیونکر۔ رات کو جشن تھا۔ نادرہ نے میدان جوئم سے خالی دیکھا خوب

بن ٹھن کر جا شامل ہوئی۔

مروارید۔ نہیں بھئی ایمان ایمان کی کہو۔ نادرہ تو الگ تھلگ رہتی ہے۔ اُس کی

ماں اس کا بناؤ سنگھار کر کے لے گئی تھی۔

عنبر۔ اے وہ ایک ہی بات ہے۔ بیٹی گئی یا ماں لے گئی۔ ایک تو کم بخت تھی

ہی چاند کا ٹکڑا۔ سو نے پرہیزگار ہوا سنگھار۔ قیامت بن گئی۔

مروارید۔ پھر جو گانا وغیرہ سنایا اور جہاں پناہ سے دو ایک چو نچلے گئے۔

عنبر۔ تو جہاں پناہ تو تم جانو۔ دل رکھنے کو ہر ایک کی تعریف کر ہی دیتے ہیں۔
 کہنے لگے : نادرہ تم تو عین بین انار کی کلی معلوم ہوتی ہو ؟
 مروارید۔ اور اس کے گانے اور حاضر جوابی سے خوش ہو کر اپنا موتیوں کا ہمارا انعام میں
 بخشا۔ پھر کیا تھا۔ پیل بھر میں تمام محل انار کلی کے نام سے گونج اٹھا ؟
 کافور۔ (پائیں باغ کی ڈیوڑھی میں سے) عنبر ! اے مروارید ! اسی او ماہ پارہ !
 دلارام۔ (نک مندی سے مگر بظاہر بے پروا بن کر) صاحب عالم بھی جشن میں موجود
 تھے ؟

عنبر۔ جھوم جھوم کہ انار کلی کو داد دے رہے تھے ؟
 کافور۔ (وہیں ڈیوڑھی میں کھراغل چارہا ہے) اے اللہ ! کہاں مرگئیں یہ ناراضی ؟
 راحت۔ (کیل سے سر اٹھا کر) سنا نہیں بی کافور پکار رہی ہیں ؟
 مروارید۔ (سر موڑ کر بے پروائی سے) کوئی وقت ہے بھی جب نہ پکارتی ہوں ؟
 کافور۔ (چل کر بارہ دری میں آنے سے بچنا چاہتا ہے) اری کم سختو ! کالں چور
 لے گئے کیا ؟

مروارید۔ (دلارام سے) جو ہوا سو ہوا۔ اب آئندہ کی کہو ؟
 عنبر۔ (دلارام کو متاثر دیکھ کر) دم خم باقی ہے کہ دب رہو گی ؟
 دلارام۔ اُس کل کی چھو کری سے ؟
 عنبر۔ پھر آخر کیا کہو گی ؟
 دلارام۔ (سانے گھورتے ہوئے) ناگن کی دُم پر کوئی پاؤں رکھ دے تو وہ کیا
 کیا کرتی ہے ؟

مروارید - آخر ؟

دکنیزوں کا دار و نہ خواجہ سرا کا فور داخل ہوتا ہے۔ عظیم شخص۔ سیاہ رنگت آنکھوں کے نیچے اور باجھوں پر ایسی جھڑیاں جن سے عیاری ظاہر ہے۔ دلارام اُسے دیکھ کر انگلی ہونٹوں پر رکھ لیتی ہے۔ اور غنبر اور مروارید کو چپ ہونے کا اشارہ کرتی ہے)

کافور - اری مردارو اللہ مار پو! کانوں میں کیا روٹی ٹونس کر بیٹھی ہو؟ پہنچ پہنچ کر گلا آگیا۔ جو کوئی بھی چوٹے مٹے سے ہنکارا بھرے۔ سائے کہیں کے کہیں پہنچ گئے۔ عصر کی اذان ہو گئی۔ نہ حمام تیار کئے۔ نہ گلاب پاش بھرے۔ نہ پھول چنگیروں میں رکھے گئے۔ نہ بحرے سیر کے لئے سجے۔ جو ان نگوڑے مارے کھیلوں کو چوٹھے میں نہ جھونک ڈالوں۔ نہ دین کی نہ دنیا کی۔ نہ کام کا ہوش نہ سر پیر کا فکر۔ دن بھر بیٹھی کھیل رہی ہیں۔ اور دل ہی نہیں بھرتا۔ اسے تم غارت ہو کم نختو۔ جیسا تم نے مجھ بڑھیا کو بتایا ہے

(دکنیزیں سب چیزیں سمیٹ ساٹ کر بھاگ جاتی ہیں)

دلارام - (چلتے چلتے آہستہ سے غنبر سے) دیکھنا! آج کی بات کی جھنک بھی کسی کے کان میں نہ پڑے

غنبر - نشا خاطر رہو

کافور - (دلارام سے) یہ تم کھڑی کیا مسکوٹ کر رہی ہو؟ سنا نہیں۔ میں نے کیا کہا؟ دلارام - (چڑکر) سُن لیا۔ سُن لیا

کافور۔ سن لیا۔ تو اب کیا کسی اور طرح سمجھانے پر سمجھو گی ؟
دلارام۔ (دبے ہوئے غصے سے) دیکھو بی کافور۔ ہوش میں رہ کر بات کیا کرو مجھ سے۔ میں نہ سہوں گی یہ بدزبانیاں ۞

کافور۔ کیوں تم میں کون سا سرخاب کا پر لگا ہے ؟ اے کیا اب تک اسی بات پر چھولی ہو۔ کہ کبھی نفل الہی کے حضور میں باریابی حاصل تھی۔ اس دھوکے میں نہ رہنا۔ ہوجکی ڈھائی پر کی بادشاہت۔ اب تو ایک ہی لٹھی سے لٹکی جاؤ گی۔ افوہ رہے دماغ ! کہ میں نہ سہوں گی یہ بدزبانیاں ۞
دلارام۔ (دقارت سے) بی کافور میں نفل الہی کی نندوں سے اتر گئی سہی پر ان کی نند سے بھی نہیں اترتی ۞

کافور۔ (دلارام کی دقارت آمیز گفتگو سے کسی قدر عصب ہو کر) اے تو میں نے تمہیں ایسی کیا بُری بات کہہ دی کہ بگڑ بیٹھیں۔ اتنا ہی کہنا تھا نہ۔ کہ بیٹی باتیں چھر کسی وقت کر لینا۔ اب چل کر اپنا کام کرو ۞

(دلارام کے چہرے پر خندت کا ایک خفیف سا تبسم نمودار ہوتا ہے۔ او وہ استغنا سے سر اٹھائے غبرور و مرورید کے ساتھ رخصت ہو جاتی ہے)

کافور۔ (میدان خالی دیکھ کر آپ ہی آپ بول کر دل کی بھڑاس نکالتا رہ جاتا ہے) درازا سی بات پر ان لوگوں کے ماتھوں پر تو بل پڑ جاتے ہیں۔ وقت پر چیز تیار نہ ملے تو زنا مت میری آ جاتی ہے۔ لوگو یہ تو بڑا عصب ہے۔ کہ زبان ہلاؤ تو گنہگار بن جاؤ چپ۔ ہو تو غنا ب ہیں جاؤ ۞

(انارکلی کی ہاں دہنل ہوتی ہے۔ سیدھی۔ ادی پریشان ہو جانے والی مچھتر عمر

عورت جسے محل کی شہخ طبع کینز میں محض اس وجہ سے نہیں بناتیں کہ
سیلم الطبعی اور تہذیب کے علاوہ اپنے طور طریقوں اور برتاؤ سے نامانی
عورت معلوم ہوتی ہے)

ماں - کیوں بی کافر کیا ہوا؟ کیوں کھول رہی ہو آپ ہی آپ؟
کافور - سنیں تم نے اس قطامہ دلارام کی دھمکیاں۔ کہ کام کا تقاضا کیا۔ تو جا کر
نفل الہی سے لگائے مجھائے گی۔ میں نے کہا۔ ایک دفعہ نہیں ہزار بار۔
میری انارکلی کا دم سلامت رہے۔ میں کیا ایسی بھیکیوں سے سہم
جاؤں گی۔ بیٹی کہاں ہے؟ دن بھر کہیں نظر ہی نہیں آئی۔
آج بیگمیں بھی کٹی بار پوچھ بیٹھی ہیں۔

ماں - کیا کہوں۔ مجھے تو اس لڑکی نے پریشان کر دیا ہے۔ صبح سے کہہ رہی ہوں
کہ بیٹی جا بیگموں کو سلام کر۔ ہنس بول۔ پر گم سم بیٹھی سنتی ہے۔ اور رید
ہی نہیں۔ تم ہی کہو محل سراؤں میں کہیں یوں گزر ہو سکتی ہے؟
کافور - اے ابھی انجان ہی تو ہے۔ رفتہ رفتہ سیکھ جائے گی۔

ماں - (دُعا دیر چُپ رہ کر) کہتی تو تھی۔ تم چلو میں آتی ہوں۔
کافور - (راز دارانہ انداز میں) بیگموں سے ملنے سے بچی کتراتا ہے۔ تو تمہیں
اصرار کرنے کی کیا پڑی ہے۔ نفل الہی کی خوشنودی حاصل ہو تو سمجھو سب
کچھ ہے۔

ماں - (فکر مندی سے) پر کئے دن تک؟ لگانے مجھانے والے بھی تو تاک
میں رہتے ہیں۔

کافور۔ کسی کو باریاب ہونے کا موقع ہی کیوں دے ۞

ماں۔ (خدا جانے کچھ سوچ رہی ہے یا یوں ہی اداس ہے) اتنی ہوتی تو پھر رونا کا ہے کا تھا ۞

کافور۔ اسے چندے آفتاب چندے ماہتاب ہے۔ ادائیں سیکھنے کی اسے حاجت ہی نہیں ۞

ماں۔ (تاقل سے) محل سراؤں میں بے ساختہ ادائیں کم نصیبی کا نشان ہوا کرتی ہیں ۞

کافور۔ خدا نہ کہے۔ خدا نہ کرے۔ تم میرے سپرد جو کردو بیٹی کو ۞

ماں۔ میرے کہے میں ہو بھی ۞

کافور۔ دنوں میں لگا دوں گی پردہ (سرگوشی میں) بیگیں بھی منہ ہی دیکھتی رہ جائیں ۞

ماں۔ (زچونک کر کافور کو دیکھتی ہے۔ اور پھر اندیشہ ناک نظروں سے ادھر ادھر تک کر انگلی ہونٹوں پر رکھ بیٹی ہے)

کافور۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے !

ماں۔ (چلنے کو مڑتے ہوئے) نہ بوا اللہ عزت آبرو ہی سے اٹھائے ۞

کافور۔ تم جانو۔ سربلا پرندہ اڑنا نہیں سیکھتا تو تیلیوں سے سر پٹکا کرتا ہے ۞

ماں۔ (رک کر کافور کو دیکھتی ہے) کیا مطلب ؟

کافور۔ (سامنے دیکھتے ہوئے) انار کلی !

انار کلی داخل ہوتی ہے۔ پندرہ سولہ سال کی نازک اندام لڑکی جس کے

چھپی دنگ میں اگر سرخی کی خفیف سی جھلک نہ ہو تو شاید بیمار سمجھی جائے

خدا و خال شعراء کے معیارِ سُن سے بہت مختلف۔ اس کا چہرہ دیکھ کر ہر خیل پسند کو پھولوں کا خیال ضرور آتا ہے۔ لیکن منحلِ عظم نے اسے جو خطاب دیا۔ اس کے متعلق کئی لوگ کہہ سکتے تھے کہ معافی سے زیادہ الفاظ کے حسن ترکیب کے باعث موزوں معلوم ہوا۔ نازک آنکھوں میں جیسے حسرتیں بیٹھی جھانک رہی ہیں۔ یہی اس کی سب سے بڑی کشش ہے ❖

(انارکلی طول اور افسردہ نظر آتی ہے۔ اور باوجود کوشش کے صاف معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ دیر سے سوچ رہی تھی ابھی اسے بھلا نہیں سکی)

ماں۔ اے لڑکی کہاں رہ گئی تھی تو؟

انارکلی۔ چلی تو آ رہی ہوں ❖

کافور۔ (بلاٹیں لے کر) اے قربان گئی۔ رات سے تمہیں دیکھنے کو جی ترس رہا ہے بیٹی۔ کہ دیکھوں تو اس چاند سے مکھڑے پر انارکلی کا خطاب بھبتا کیسا ہے!

(انارکلی ایک اداس تبسم سے منہ پھیر لیتی ہے)

ماں۔ (انارکلی کے جواب کے انتظار میں کچھ دیر توقف کر کے) کیسا ہے جی؟

انارکلی۔ اچھی ہوں ❖

کافور۔ اور بیٹی تم نے سُنین اس ترافہ دلا رام کی باتیں تمہیں انارکلی کا خطاب کیا ملا۔ بس جلی مر رہی ہے۔ ابھی ابھی مجھ سے الجھ پڑی تھی۔ کہنے لگی تم کس انارکلی پر پھولی پھر رہی ہو۔ میں اب بھی جو چاہوں ظِلِ الہی سے کراہ سکتی ہوں۔ میں نے کہا۔ لد گئے وہ دن۔ اب تو ہماری انارکلی کا راج سب سے ❖

(انارکلی چپکی کھڑی سر جھکائے انگوٹھے سے انگلیوں کے ناخن ملتی رہتی ہے
ماں اس کے جواب کی منتظر رہتی ہے)

ماں - آج کس سوچ میں پڑی ہوئی ہے تو؟

انارکلی - (مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے) کسی سوچ میں بھی نہیں ؟

ماں - (گڈگڈ کر) پھر ایسی گم سم کیوں ہے؟

کافور - اے یوں ہی رات کی تکان ہوگی - جتن بھی تو بڑی دیر تک رہا رات !

لو میں چلوں - بڑا کام پڑا ہے - نہ جانے وہ اللہ ماریاں کیا کر رہی ہوں گی

(انارکلی کی بلائیں لے کر) خطاب بھی کیا سوچا ہے قل اللہی نے ! انارکلی ! واہ وا

واہ ! (کافور ہنستا ہوا رخصت ہو جاتا ہے)

ماں - (کافور کے نظروں سے اوجھل ہوتے ہی گڈگڈ کر) نادارہ !

انارکلی - جی اماں !

ماں - گونیا کی تو انارکلی انارکلی کہتے زبان خشک ہوئے جا رہی ہے - اور تجھے

اتنی بھی توفیق نہیں کہ جھوٹے مُنہ سے دو بول شکریتے ہی کے کہہ دے

یہ آخر تجھے ہوا کیا ہے ؟

انارکلی - (سر جھکا کر) کچھ بھی نہیں اماں بی تم کو تو وہم ہو گیا ہے ؟

ماں - ہاں آج ہی تو ہوا ؟

انارکلی - کبھی نہیں بھی ہوتا جی ہنسنے بولنے کو ؟

ماں - بھلا کوئی بات ہے - خوشی کے موقع پر نہ ہنسانا نہ بولنا - گم سم ہو جانا -

جو کوئی دیکھے گا سو سو نام دھرے گا ؟

انار کلی۔ (کسی قدر بگڑ کر) اب پڑا۔
 ماں۔ تو بھئی۔ میں تو یوں تم کو ساتھ لے کر بیگوں کے پاس جاتی نہیں۔ خود ہی پڑی
 آتی رہنا۔ اور نہیں تو۔۔۔ اتنی دفعے کہا۔ بیٹی جی نہیں ہوتا۔ تو دل
 پر جبر ہی کر کے ذرا ہنس بول لے۔ دکھا دے کو بندہ کیا کچھ نہیں کرتا۔ اب
 تیری سمجھ میں نہ آوے تو تو جان اور تیرا کام ۛ
 (ماں بگڑ کر چلی جاتی ہے)

انار کلی۔ (طول نظروں سے اسے رخصت ہوتے ہوئے دیکھتی رہتی ہے) میری اماں!
 میں خوش ہونے والا دل کہاں سے لاؤں؟ تمہیں کیسے سمجھاؤں۔ کہ میں کیوں
 غمگین ہوں۔ اے کاش میں اپنا دل کسی طرح تمہارے سینے میں رکھ دیتی۔
 پھر دیکھتی تم کیسے کہتی ہو۔ تو انار کلی ہے تو خوش کیوں نہیں ہوتی؟ میں کیسے
 بتاؤں میں انار کلی ہوں۔ میں اسی لئے خوش نہیں ہوتی۔ تم نہیں سمجھ سکتیں
 میری اماں تم نہیں سمجھ سکتیں۔۔۔ جو کہنیز بننے کو پیدا ہوئی ہو۔ پھر
 وہ خوش کیوں ہو؟ وہ تو محبت میں حل مرنے سے بھی ڈرتی ہے۔ وہ تو ایک
 شہزادے کی طرف اس ڈر کے مارے نظر بھی نہیں اٹھاتی۔ کہ کہیں اس کی
 آنکھوں میں محبت نہ دیکھ لے۔ پھر بتاؤ تو وہ انار کلی ہوئی تو کیا! (انار کلی
 پیڑھی پر بیٹھ جاتی ہے اور سر جھکا لیتی ہے)

(سورج محل کے دوسری طرف ڈھل چکا ہے۔ بارہری میں سے باغ کچھ
 سرودکھائی دیتے ہیں ان کی سبزی سیاہ پڑ چکی ہے
 شریا داخل ہوتی ہے۔ تیرہ سال کی چلتی ہوئی خوش باش اور چھپل لڑکی نقش

انارکلی سے زیادہ اچھے ہیں۔ مگر وہ دکشتی نہیں ہے۔ محل کی سازشوں اور
ریشہ دوانیوں کے حالات سن سن کر بہت سیانی بن چکی ہے۔ مگر ناتجربہ کاری
اور کم عمری کے باعث سیانے پن کو چھپانے کے انداز ابھی نہیں آئے)۔

ثریا۔ تم یہاں ہو بہن؟ نادارہ آپا!

انارکلی۔ کیوں ثریا؟

ثریا۔ (پیارے) چلو مناسب تم کو بازار پوچھ رہے ہیں۔

انارکلی۔ (افسردہ قسم سے) انارکلی سو ہوئی۔

ثریا۔ کیوں آپا؟

انارکلی۔ سچ مج بھلا کیوں؟ (چلنے کے لئے کھڑی ہو جاتی ہے)

ثریا۔ رانارکلی کی کمریں بائیں ڈال کر) چُپ چُپ کیوں ہو باجی؟

انارکلی۔ (مسکرا کر مالتے ہوئے) نہیں تو ننھی۔

ثریا۔ (شوخی سے) ننھی تو مان جائے۔ پر شہزادہ سلیم نہیں مانتے باجی۔

انارکلی۔ (چونک کر) صاحبِ عالم! تجھ سے بے تھے؟ کب آج؟

ثریا۔ (مزے لے لے کر) آج دوپہر وہ حرم میں آئے تھے۔ میں انہیں راستے میں

رہ گئی۔ تو لگے کہتے: تمہاری انارکلی نظر نہیں آئیں۔ کہاں ہیں وہ آج؟

میں جواب بھی نہ دینے پائی تھی۔ کہ بولے: ثریا وہ اتنی چُپ چُپ اور سب

سے الگ الگ کیوں رہتی ہیں؟ یہ عادت ہے اُن کی یا ان ہی دنوں

ان کی بھی یہ حالت ہو گئی ہے۔ پھر میرا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں جوٹ

سے پکڑ کر کہنے لگے۔ ثریا کہ دو۔ کہ میری طرح ان ہی دنوں ان کی یہ حالت

ہو گئی ہے۔

انارکلی - پھر تو نے کیا کہا ؟

شریہ - میں نے کہا - آپ کی طرح ان ہی دنوں اُن کی یہ حالت ہو گئی ہے۔ (انارکلی کسوٹی ہوئی چوکی پر بیٹھ جاتی ہے) بس یہ سننے ہی ان کا چہرہ گلابی ہو گیا۔ اور خوشی کے جوش میں انہوں نے میری پیشانی کو چوم لیا۔

انارکلی - (شریا کو تکتے ہوئے) چوم لیا! تیری پیشانی کو ؟

شریہ - ہاں اور پھر ان کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور وہ جلدی سے باہر چلے گئے۔
انارکلی - میرے اُٹھ صاحبِ عالم کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے! تو تو جو کچھ کہا کرتی ہے وہ سچ ہے شریہ ؟ — (سوچتے ہوئے) پھر اس کا انجام کیا ہوگا!

شریہ - (انارکلی سے لپٹ کر اور مٹھ اُس کے کان کے قریب لا کر گویا ایک بہت بڑی بات کہنے والی ہے) میری بہن ایک روز ہندوستان کی —

انارکلی - (بیک تخت شریہ کے منہ پر ہاتھ رکھ کر بہت تن گوش ہو جاتی ہے) چُپ۔ شریہ چُپ دیکھ سُن!

(دونوں کوئی آواز سننے کے لئے کان لگا دیتی ہیں۔ توقف غیر محدود)

(معلوم ہوتا ہے)

شریہ — کچھ بھی تو نہیں!

انارکلی — ہائے کچھ تھا۔ میرا دل ڈوبا جاتا ہے شریہ۔ میرے کانوں میں کوئی اکہر رہا ہے تو سوختہ اختر ہے نادرہ (توقف) تو نے مجھے یہ کیا بتا دیا! میں نے کیوں تجھ سے یہ پوچھ لیا!

ثریا۔ وہ سنو باہر پیڑ پر کیا بول رہا ہے ؟

انارکلی۔ ناگ !

ثریا۔ اب اس شگون پر تو خوش ہو جاؤ (باہیں پھیلا کر) میری اتھی آپا !

انارکلی۔ (ثریا کو گلے لگا کر) میری پیاری ثریا ! (ثریا کے رخسار چومتے چومتے پیشانی

چوم لیتی ہے پھر یک نخت شرمناک سر جھکا لیتی ہے)

ثریا۔ (تاڑ پچی ہے) یہ پیشانی چوم کر تم شرمناکیوں گئیں آپا ! اس لئے کہ صاحبِ عالم

نے بھی — — ؟

انارکلی۔ (شرما کر منہ موڑتے ہوئے) میں بھول گئی تھی ؟

ثریا۔ (گدگدا کر) کتنی مزے کی بھول ہے ؟

(انارکلی بدھ منہ موڑتی ہے۔ ثریا مسکراتی ہوئی شوخی سے اُدھر ہی جا کر)

ہوتی ہے۔ آخر ہنستی ہوئی بہن سے لپٹ جاتی ہے۔ انارکلی اُور شرما

جاتی ہے۔ اور اپنے آپ کو ثریا سے چھڑا کر بھاگ جاتی ہے۔ ثریا بھی

قصہ لگاتی ہوئی پیچھے پیچھے بھاگتی ہے)

پیردہ

منظر دوم

شہزادہ سلیم کے محل کا شمال مغربی ایوان۔ محل قلعہ لاہور میں حرم سرا کی چار دیواری سے باہر لیکن اس سے بہت کم فاصلے پر واقع ہے۔ یہ ایوان جس کے آگے ایک چھوٹے دارمثن برج ہے۔ بیرونی منظر کی سرسبزی و شادابی کے باعث ایسا دلکشا اور فرحت زا مقام بن گیا ہے۔ کہ کوئی بھی محل اپنے اوقات فرصت گزارنے کے لئے تمام محل میں سے اس ایوان کے سوا دوسرا مقام منتخب نہ کر سکتا ۵

دور جہاں غروب آفتاب نیلے آسمان میں ارغوانی رنگ آمیزی کر رہا ہے۔ گھنے بیڑوں کے طویل سلسلے میں سے کھجوروں کے سر بلند اور ساکت درخت کالے کالے نظر آ رہے ہیں۔ رادھی ان دور کی رنگینیوں کو اپنے دامن میں تھامے کی دیوار تک لانے کی کوشش کر رہا ہے۔ برج کے مغربی چھوٹے میں سے ایک مسجد کے سفید گنبد اور سبز میناروں کا کچھ حصہ نظر آتا ہے ۶

اندہ برج کے آگے سنگ مرمر کا ایک چبوترہ ہے جو تمام ایوان کے عرض میں پھیلا ہوا ہے۔ اس چبوترے کے دونوں پہلوؤں پر مغلیہ انداز کی محرابوں والے دروازے ہیں۔

جن میں سے دایاں حرم سرا کو اور بایاں بیرونی حصوں کو جانتا ہے۔ تین سیڑھیاں جو چوتھے سے ہی کے برابر عرض ہیں ایوان میں اُترتی ہیں۔ ایوان کی دائیں اور بائیں دیوار میں محل کے دوسرے حصوں میں جانے کے دروازے ہیں ۛ

ایوان میں بیش قیمت قالین بچھے ہیں۔ جن پر زری کی تکیوں والی مسند بڑاؤ تخت پر رکھی ہوئی بہت نمایاں نظر آتی ہے۔ سامانِ آرائش کم مگر پر تکلف ہے۔ اور اگرچہ تزئین میں بے حد سادگی سے کام لیا گیا ہے اور بحقیقت مجموعی ایوان کسی قدر خالی خالی معلوم ہوتا ہے۔ مگر دیواروں کے نقش و نگار۔ بُرج کے جھروکوں پر جالیوں کی صنعت۔ دروازوں پر گرائی قیمت اطلسی پردے اور مناسب مقامات پر طلائی چوکیاں۔ بہشت پہلو میزیں اور ان پر بڑاؤ پھولدار دیکھنے سے مغلیہ محل کا اثر دل پر ہوئے بغیر نہیں رہتا ۛ

سلیم بُرج کے جھروکے میں بیٹھا راوی پر غروبِ آفتاب کو دیکھ رہا ہے۔ اندر تارا اور زعفران دف بجا بجا کر ناچ رہی ہیں۔ مگر ان کو علم ہے کہ سلیم متوجہ نہیں۔ کچھ دیر پہنچنے کے بعد وہ ٹھہر جانے میں کچھ مضائقہ نہیں سمجھتیں۔ مگر کھڑی کھڑی اس خیال سے پاؤں ہلاتی رہتی ہیں کہ سلیم سمجھے ناچ رہی ہیں۔ زعفران تارہ کو اشارے سے چلنے کے لئے کہتی ہے۔ ستارہ نفی میں سر ہلا دیتی ہے۔ آخر دونوں قریب آکر سرگوشیوں میں گفتگو شروع کر دیتی ہیں ۛ

ستارہ۔ پوچھ لے پہلے ۛ

زعفران۔ چل بھی دے چُپکے سے۔ انہیں دریا کی سیر سے فرصت کہاں ؟

ستارہ۔ اور جو مہارانی پوچھ بیٹھیں۔ ایسی جلدی کیوں لوٹ آئیں ؟

زعفران۔ کہہ دیں گے وہ تو دیکھ رہے تھے لہروں کا ناچ۔ ہم دیواروں کے آگے ناچتے گاتے ؟

ستارہ - ہاں کہہ ہی تو دس گی ؟

زعفران - اور کیا نہیں بھی ؟

ستارہ - اے تو تم اجازت ہی جو لے لو۔ تم سے تو بہت ہنس ہنس کر باتیں کیا کرتے ہیں۔ کیوں ؟

زعفران - (جیسے شراگئی۔ ہلکا سا طنز مارتی ہے) چل قظامہ !

ستارہ - افوہ شرا بھی تو گئیں ؟

زعفران - میں کیوں شرا مارتی۔ پوچھ لیتے ہیں ہم (زعفران اس انداز سے سلیم کی طرف

جاتی ہے گویا ایک اہم خدمت کے لئے منتخب کی گئی ہے۔ کہیں پاؤں ٹیڑھا پڑ جاتا

ہے اور گر پڑتی ہے) ؟

سلیم چونک کر زعفران کی طرف دیکھتا ہے۔ اور بُرج میں اٹھ کر اندر آ جاتا

ہے۔ تیکے نقش کا دارستہ مزاج بندہ جو شباب کے اولیں مراحل میں ہے۔

ستارہ ہنسی روکتی ہے۔ زعفران نیچے پڑی پڑی پہلے سلیم کی طرف پھر تارو

کی طرف دیکھتی ہے ؟

سلیم - یہ کیا ہوا زعفران ؟

ستارہ - (ہنسی ضبط کرتے ہوئے) حضور سے رخصت کی اجازت لینے جا رہی تھیں

نگوڑے چبونے سے ٹھوکر ————— (کھلکھلا کر ہنس پڑتی ہے)

زعفران - نامراد ہنسے جا رہی ہے کھڑی کھڑی ؟

سلیم - تم چاہتی ہو تمہیں آکر اٹھائے۔ (سلیم زعفران کو اٹھانے کے لئے اس کی طرف

بڑھتا ہے۔ زعفران خود اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ ستارہ شوخی سے اس کے کپڑے جھاڑنے

گنتی ہے۔ زعفران اسے ایک تھپڑ سید کرتی ہے)

سلیم۔ تم بہت شوخ ہو زعفران ؟

زعفران۔ ہاں حضور بھی جب کہتے ہیں یہیں ہی شوخ کہتے ہیں (ناز کے مصنوعی کھیانے پن سے) ایک تو میں نے کے گر پڑی سلیم اور ستارہ دونوں تہقہ لگا کر ہنس پڑتے ہیں) حضور کو تو مہنسی کی سوجھ رہی ہے۔ جاتے ہیں ہم۔ چلی ہی تو جائیں گی)

سلیم۔ (مسکراتے ہوئے) کہاں چلیں بات تو سُنو ؟

زعفران۔ (چلتے چلتے ٹک کر ستارہ کی طرف دیکھتی ہے۔ اس کے چہرے پر پھر ایک مضمنی تبسم ہے) پھر اس کو بھیج دیجئے یہاں سے ؟

سلیم۔ وہ تمہیں کیا کہہ رہی ہے ؟

ستارہ۔ اب تو یہ نکلوا میں گی ہی ہیں۔ ادھر انا رکلی نے سر پر پڑھا رکھا ہے۔ ادھر آپ نے منہ لگا رکھا ہے۔ جو نہ کریں تھوڑا ہے ؟

سلیم۔ (انارکلی کا ذکر ہو اور سلیم دلچسپی نہ لے) اُف وہ تو انارکلی بھی تم سے بے تکلف ہیں زعفران ؟ شیا تو کہتی تھی وہ کسی سے بات ہی نہیں کرتیں ؟

زعفران۔ تو حضور آدمی دیکھ کر ہی بات ہوتی ہے نا ؟

ستارہ۔ ہاں ان میں تو بڑے چاند جڑے ہیں ؟

زعفران۔ پھر کیا نہیں بھی ؟

سلیم۔ (منہ پر بیٹھ کر) تو تم سے کیا باتیں کیا کرتی ہیں وہ ؟

زعفران۔ اب کوئی باتیں تقرر تو ہیں نہیں۔ سبھی طرح کی باتیں ہوتی ہیں ؟

سلیم۔ خوب خوب۔۔۔۔۔ (کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کیا بات کر کے اس تذکرے کو جاری رکھتے) غرضیکہ بہت محبت ہے تم کو انارکلی سے ؟

زعفران۔ اے مجھی کو کیا۔ کوئی سا ہے بھلا آدمی محل سرا میں جو انہیں نہ پاتا ہو۔
(بڑی تمکنت سے سر پھیر کر ستارہ پر ایک نظر ڈالتی ہے)

سلیم۔ تو ہم نہیں بھلے آدمی زعفران ؟ (گویا دیکھوں تو زعفران سامنے سے کیا کہتی ہے ؟)
ستارہ۔ (زعفران کی پریشانی کو جانپ کر) گھبرا کیوں گئیں ؟

زعفران۔ اب حضور کے۔ حضور کی تو۔ میں نے تو محل سرا۔ توبہ توبہ۔ اے حضور
میں تو اس کی ٹوہنی کے جلانے کو کہہ رہی تھی ؟

ستارہ۔ (فاتحانہ انداز میں مڑا کر) اب کیوں نہ کہو گی یوں ؟
سلیم۔ (لطف لیتے ہوئے) ہم یوں باتوں میں نہیں اڑنے کے۔ اب تو زعفران تمہیں

ہم کو بھی بھلے آدمیوں میں شامل کرنا ہی پڑے گا ؟
زعفران۔ اے بھول ہو گئی حضور بخش دیجئے ؟

ستارہ۔ بھول کیوں۔ اب لاؤ نہ جا کر اپنی انارکلی کو ؟

سلیم۔ ہاں ہاں ان کے گانے کی بھی تو بہت تعریف سنی ہے ہم نے ؟
زعفران۔ مجھ سے اچھا غوڑا ہی گاتی ہے ؟

سلیم۔ لیکن زعفران ہم بھلے آدمی بھی تو بننا چاہتے ہیں۔ کیوں ستارا ؟
ستارہ۔ حضور اب جان بچانا چاہتی ہے یہ ؟

سلیم۔ ناکام رہو گی زعفران ؟

زعفران۔ میں پھر جا کر بلا بھی لاؤں گی ؟

ستارہ - جاؤ نہ پھر انتظار کا ہے کا ہے ؟
 زعفران - اچھی بات ہے (تاؤ میں آکر چل پڑتی ہے)
 سلیم - (موقع ملاقات کے اندیشوں سے یک بخت سراپہ ہو کر کھڑا ہو جاتا ہے) ٹھیرو ٹھیرو
 زعفران ❖

ستارہ - جانے بھی دیجے حضور۔ جو اس کے کہے سے وہ کبھی آجلے ❖
 زعفران - اور اگر ملے آئی تو ؟
 سلیم - (گھبرا کر) نہیں نہیں زعفران نہیں ❖
 ستارہ - تو مضائقہ بھی کیا ہے حضور۔ سبھی تو آتے جاتے ہیں یہاں ❖
 سلیم - تم کو نہیں معلوم اس میں — بس نہیں تم جاؤ (ایسے انداز سے دور جا کر
 کھڑا ہو جاتا ہے جس کے صاف یہ معنی ہیں کہ زعفران اور ستارہ رخصت ہو جائیں) ❖
 دونوں جیلن ہو کر ایک دوسرے کو دیکھتی ہیں اور سرگوشیاں کرتی ہوئی چلی جاتی ہیں
 سلیم تنہا رہ جاتا ہے) ❖

اللہ! پھر یہ سہمی ہوئی محبت کب تک راز رہے گی۔ مجبور دل یوں ہی چپ
 چاپ دکھا کرے گا۔ یا وہ فرخندہ ساعت بھی آئے گی جس کی اُمید میں زندگی
 قیامت ہے (آہ بھر کر) کیسے آئے گی۔ وہ کہاں مانیں گے۔ ہائے وہ تو
 کہہ دیں گے وہ اتنا رکلی ہے۔ حرم سرا کی کینز۔ تو سلیم ہے مغلیہ ہند کا شہزادہ
 پھر میں کیسے اپنا سینہ اُن کے سامنے کھول کر رکھ دوں گا۔ میرے اللہ
 میں کیا کروں ! (بے چین ہو کر مسند پر گر پڑتا ہے اور سیکے پر سر رکھ دیتا

ذرا دیر خاموش رہتی ہے۔ پھر دور دریا کی طرف سے گانے کی ہلکی ہلکی آواز آتی ہے۔ سلیم کچھ دیر اسی طرح پڑا سنتا رہتا ہے۔ پھر اٹھتا اور سست قدموں سے برج میں جاتا اور دریا کی طرف جھانکتا ہے۔ آخر بھروکے کے ساتھ سرٹیک کر کھڑا ہو جاتا اور گیت سننے لگتا ہے۔ آواز مدھم ہوتی ہوتی غائب ہو جاتی ہے) :

راوی کے دلشاد ملاح ! تو کیوں نہ گائے۔ لہری نیند میں نہ رہی ہوں اور کشتی اپنے آپ چلے جا رہی ہو۔ پھر بھی نہ گائے ؟ تو کیا جانے۔ جب وقت کی ندی بہتے بہتے سست پڑ جاتی ہے۔ اور امید ساتھ چھوڑ دیتی ہے تو کیا ہوتا ہے۔ (آہ بھر کر) جا۔ شفق زار لہروں پر گاتا ہوا چلا جا۔ اور خوش ہو کہ تو شہزادہ نہیں۔ ورنہ سنگ مرمر کی چھتوں کے نیچے اور بھاری بھاری پردوں کے اندر تیرے گیت بھی دبی ہوئی آپس ہوتے۔ (سر جھکا کر خاموش ہو جاتا ہے) :

(سورج ڈوب چکا ہے۔ باہر شام کا دھند لگا ہے۔ ایوان کے اندر تاریکی گہری ہوتی جا رہی ہے) :

چھوڑے کے دروازے سے دو خواجہ سرا داخل ہوتے ہیں۔ ایک نے روشن شعلیں اور دوسرے نے ایک چوکی اٹھا رکھی ہے۔ اندر آ کر وہ تعظیم بجالاتے ہیں۔ ان میں کا ایک فانوس کے نیچے چوکی رکھ دیتا ہے۔ دوسرا چڑھ کر شعل سے فانوس روشن کرتا ہے۔ پھر دونوں چپ چاپ اگلے بائیں دروازے سے رخصت ہو جاتے ہیں) :

بختیار چوتھے کے بائیں دروازے سے داخل ہوتا ہے۔ سلیم کے ساتھ
کا کھیل پڑا اس قدر بے تکلف دوست ہے کہ اسے داخل ہونے کے لئے
اجازت حاصل کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔ خوش طبع نوجوان ہے جس کی
آنکھوں میں خلوص چمکتا ہوا نظر آتا ہے۔

بختیار۔ (سلیم کو بُرج میں متفرق ہو کر) پھر سوچ میں ؟
سلیم۔ بختیار آگئے تم ؟ (سیڑھیاں اتر کر ایوان میں آ جاتا ہے)
بختیار۔ آپ کس فکر میں غرق ہیں ؟
سلیم۔ میں سوچ رہا ہوں بختیار۔ مطہرین ملاح ایک آرزو مند شہزادے کی نسبت
کس قدر خوش نصیب ہے ؟

بختیار۔ میں ان ملاحوں کا ادھر سے آنا جانا ہی بند کرادوں گا ؟
سلیم۔ کیوں ؟

بختیار۔ نہ رہے بانس نہ بچے بانسری ؟

سلیم۔ حق پھانس نکالنے کی بجائے اٹکی کا ٹٹا پاتا ہے ؟

بختیار۔ پھانس نکالنا بس میں جو نہیں ؟

سلیم۔ (زمند پر بیٹھتے ہوئے) جی تو کہتا ہوں آرزوئیں پوری کرنے کی قدرت نہ

ہو تو حکومت اور ناداری یکساں ہیں ؟

بختیار۔ تو پھر سودا کر لیجئے۔ دیعہ دی کا بوجھ میں اٹھائے لیتا ہوں ؟

سلیم۔ اور اس کے بدلے مجھے کیا دو گے ؟

بختیار۔ انار کلی ؟

سلیم - وہ کیسے ؟

بختیار - یہ رہی (جیب میں سے ایک رومال نکالتا اور اُسے منہ پر رکھ کر بٹھے
اہتمام سے کھوتا ہے۔ رومال میں انار کے پھول اور ٹھکیاں ہیں۔ ایک کلی اٹھا کر مہبت
تکلف سے سلیم کو دیتا ہے)

سلیم - تم کتنے خوش فکر ہو بختیار ؟

بختیار - قبلہ ڈبیہ میں بند کر کے رکھنے کے قابل ہوں ؟

سلیم - (کلی کو دیکھتا رہتا ہے) کتنا سخن کمتری رعنائی ہے اس کلی میں۔ رنگ بو اور
نزاکت نفی سی فیند میں سو رہے ہیں۔ لیکن بختیار انار کلی

اُس سے ان کا کیا تعلق۔ وہ تو فردوس کا ایک خواب ہے شباب کی آنکھوں
کی قوس قزح اور سچ بچ بختیار کبھی کبھی تنہائی میں مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے
وہ صرف میرا تصور ہے۔ اسے حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ جیسے میں نے
ایک خیال کو اپنے دل کے سنگھاسن پر بٹھا لیا ہے۔ اور اسے پُوج رہا

ہوں ؟

بختیار - غری کی صحبت آپ کو شاعر بنا دے گی ؟

سلیم - (کلی کو دیکھتا دیکھتا کسی خیال میں غرق ہو چکا ہے۔ بختیار کی طرف توجہ نہیں
رہی) کیا ؟

بختیار - (سلیم کو بے توجہ دیکھ کر ذرا بلند آواز سے) منلوں کو مدبر بادشاہوں کی

ضرورت ہے۔ وہ شاعر بادشاہ نہیں چاہتے ؟

سلیم - (اسی بے خبری کی کیفیت میں) درست ہے ؟

بختیار۔ قابل عمل تو کیوں ہوگا ؟

سلیم۔ (یک سخت کھڑا ہو کر بختیار کو ٹانوں سے پکڑ لیتا ہے) اور بختیار اگر میں اپنا تمام

محل ان ہی انار کے پھولوں اور کلیوں سے سجائوں۔ اور پھر کسی روز انار کلی

بھول کر ادھر آجائے۔ آہ وہ دیکھے۔ کہ انسی کے نام کے پھولوں سے میں

نے اپنے محل میں اک آگ سی لگا رکھی ہے۔ پھر۔ پھر ؟

بختیار۔ اور اگر انار کلی سے پہلے ظنِ الٰہی ادھر آجائیں۔ پھر ؟

سلیم۔ (سوچتے ہوئے) پھر کیا ہو ؟

بختیار۔ اکبر اعظم کی نگاہ اپنے فرزند کی نسبت بہت زیادہ دور بین اور معاملہ فہم

ہے۔ اور وہ بہت جلد ہر بات کی تہ تک پہنچ جاتی ہے ؟

سلیم۔ (سوچ میں بیٹھ جاتا ہے) وہ اس سے کیا نتیجہ نکالیں ؟

بختیار۔ جو نتیجہ آپ نہیں چاہتے کہ وہ نکالیں (سلیم کے سامنے مندر پر بیٹھ جاتا ہے)

انار کلی کا خطاب ابھی عزم سرا کی پُرانی بات نہیں۔ اور آپ کی یہ تنہا پسندی

اور افسردگی اور پھر ان پھولوں کی رنگ و بو سب سے بڑی جا کوس

بن سکتی ہے ؟

سلیم۔ (سوچتے ہوئے) جس شخص نے یہ سنا ہے تب تیرہ بجتی ہے مجھے دو دہان مغلیہ کا

ولی عہد کر دیا۔ اور اس سے زیادہ شخص تھا وہ لمحہ جب انار کلی کی حیران

نظروں نے اس دل کو ایک انگارہ بنا دیا (بختیار سلیم کی طرف ہنردی کی

نظروں سے دیکھتا ہے) ؟

دلارام چوہترے کے دائیں دروازے سے داخل ہوتی ہے۔ نہ بختیار

نے اسے دیکھا ہے نہ سلیم نے۔ جب وہ قریب پہنچ کر تعظیم بجالاتی ہے۔ تو
بختیار اسے دیکھ کر انار کے پتوں کو فوراً مسند کے تکیے کے نیچے چھپا دیتا
ہے۔ دلارام دیکھ لیتی ہے۔ مگر تعظیم بجا کر خاموش کھڑی ہو جاتی ہے ۞

سلیم۔ کیا ہے دلارام؟

دلارام۔ ظل الہی حرم سرا سے باہر تشریف لا رہے ہیں۔ انہوں نے اطلاع بھیجی ہے
کہ وہ آپ کی طرف بھی آئیں گے ۞

سلیم۔ ادھر آئیں گے؟ وہ خود!

دلارام۔ حضور ۞

سلیم۔ (بختیار کی طرف متفکر نظروں سے دیکھ کر) کیوں؟ (دلارام سے) تمہیں معلوم ہے
کیوں؟

دلارام۔ جی نہیں ۞

سلیم۔ کوئی خاص بات تو نہیں سنی تم نے؟

دلارام۔ جی نہیں ۞

سلیم۔ (کچھ تامل کے بعد) میں استقبال کو حاضر ہوتا ہوں (سلیم سوچ میں کھڑا ہو جاتا
ہے۔ دلارام جینا چاہتی ہے)

بختیار۔ (جو اب تک دلارام کو دلچسپی کی میٹھی نظروں سے دیکھتا رہا ہے) کیا نام تھا تمہارا؟

دلارام ناں؟ ہاں (مٹکا کر) کچھ نہیں۔ دلارام! خوب نام ہے۔ تم جاؤ ۞

(دلارام خاموش چلی جاتی ہے۔ بختیار گردن بڑھا کر ادھر دیکھ رہا ہے)

بعد دلارام گئی ہے کہ شاید پردوں میں سے دلارام ایک مرتبہ ایوان میں

جھانکے۔ یک لحظ ایک بار عجب انداز سے نوبت پٹنی اور شنائیاں بجنی شروع ہو جاتی ہیں)

سلیم - وہ حرم سے برآمد ہو گئے۔ تم ٹھہرو بختیار۔ میں استقبال کو جاتا ہوں ﴿
(سلیم جاتا ہے۔) بختیار مند کے تکیے درست کرتا ہے ایک تکیے کے نیچے
سے انداز کے وہ پھول نکلتے ہیں جو اُس نے دلارام کو دیکھ کر چھپا دیئے تھے
انہیں اٹھا لیتا ہے اور ادھر ادھر دیکھتا ہے کہ کہاں رکھے۔ مگر قدروں کی
آہٹ سن کر پھر تکیے کے نیچے چھپا دیتا ہے ﴿

سلیم - اکبر - حکیم ہام اور چند خواجہ سرا داخل ہوتے ہیں۔ خواجہ سرا
دروازے کے قریب آکر رُک جاتے ہیں۔ سلیم اکبر اور حکیم ہام آگے بڑھ
آتے ہیں۔ بختیار مجرا بجا لاتا ہے ﴿

اکبر گھٹے ہوئے جسم کا خوش شکل اور میانہ قد شخص ہے۔ پیشانی اور
رخساروں کی شکنیں گود دیکھنے والوں کے دل میں خوش اخلاقی اور حلم کا اعتماد
پیدا کرتی ہیں لیکن غالباً دینائے خیال میں رہنے کے باعث خواب ناک
آنکھوں میں کچھ ایسی قوت ہے جو قطع نظر اس امر سے کہ وہ شہنشاہ ہند ہے
ہر شخص کو محتاط رہنے اور نظریں جھکا لینے پر مجبور کر دیتی ہے۔ گردن کی باوقار
حرکت سے ظاہر ہے کہ عالی ہمت شخص ہے مضبوط دماغ کہہ رہا ہے۔ کہ اپنے
مقاصد کی تکمیل میں رُکاؤٹوں کو خاطر میں نہیں لاسکتا۔ حرکات میں متعدي ہے۔
رفتار میں ایک ایسا انانہ گویا زمین کی تحقیر کر رہا ہے۔ اس وقت وہ سلیم سے
ناخوش نظر آتا ہے۔ لیکن سلیم سے اس کی غیر معمولی الفت اس قدر مستحکم ہے کہ

حرم بخوبی جانتے ہیں یہ کبیدگی پرانہ فمائش کو موثر بنانے کے لئے سوچ سمجھ کر اختیار کی گئی ہے۔ اور اُس غیظ و غضب سے اس کا دُور کا بھی تعلق نہیں جو کبھی کبھار اکبر کو بے پناہ بنا دیا کرتا ہے) ❖

اکبر۔ حکیم صاحب کہتے ہیں تم علیل ہو شیخو؟
سلیم۔ (گوگو کے عالم میں) نہیں تو جہاں پناہ ❖

اکبر۔ (حکیم صاحب پر نظر ڈال کر) کیوں حکیم صاحب؟
حکیم۔ ظَلَّ اللہی۔ غلام بارگاہ کوئی خاص مرض تو تشخیص نہیں کر سکا۔ البتہ بُست اور مضحل دیکھ کر۔ . .

اکبر۔ اسے یقین دلانا چاہتے ہیں کہ وہ بیمار ہے ❖
حکیم۔ ظَلَّ اللہی۔ غلام کی ذمہ داری۔ . .

اکبر۔ تم علیل نہیں تو پھر یہ کیا ہے شیخو۔ کہ ہر ایک تمہاری بے توجہی کا شاکِی ہے نہ تمہیں اپنی تعلیم کا خیال ہے نہ ضروری مشاغل کا۔ سواری کو تم نہیں نکلتے۔ شکار کو تم نہیں جاتے۔ تم دسترخوان تک پر نظر نہیں آتے۔ آخر کیوں؟ تم اپنے باپ کے سامنے حاضر ہونے میں اپنی توہین سمجھتے ہو۔ یاد رکھنا چاہتے ہو۔ کہ اگر تم اُس کے پاس نہ جاؤ تو وہ کب تک بے صبر نہیں ہوتا۔ تم نے دیکھ لیا؟ تم خوش ہو اب؟

سلیم۔ میں شرمندہ ہوں ❖

اکبر۔ نہیں شاید تم یہ بھی دیکھنا چاہتے ہو۔ کہ ماما کب تمہاری ماں کو حرم کی چادر دیوار سے باہر کھینچ کر لاتی ہے۔ کیوں شیخو۔ ماں کے بھلانے پر ہر مرتبہ غُذر

کر بھینپنا پھر اُور کیا معنی رکھتا ہے ؟

سلیم - میں ابھی ان کی خدمت میں حاضر ہوں گا ۔

اکبر - تم کو اگر ماں باپ کی پروا نہیں تو وہ بھی تم سے بے پروا ہو سکتے ہیں ۔

سلیم - میں معافی چاہتا ہوں ۔

اکبر - میں جانتا ہوں یہ معافی اکبر بادشاہ سے ہے ۔ اکبر باپ سے نہیں ۔ بادشاہ

تمہیں معاف کرتا ہے ۔ باپ اظہارِ افسوس سے کچھ زیادہ چاہتا ہے ۔

(سلیم کے آنسو نکل آتے ہیں)

آنسو ! بادشاہ بھی تمہیں معاف نہیں کر سکتا ۔ معاف نہیں کر سکتا سلیم ۔ وہ مغل

شہزادوں کو سیاست کی الجھنوں میں مجنون دیکھ سکتا ہے ۔ وہ انہیں ہوں

ملک گیری میں گرفتار دیکھ سکتا ہے ۔ وہ جانتا ہے اُن کے زخموں سے کیا

کرے ۔ وہ جانتا ہے اُن کی سر بُریدہ نعشوں کو کیا کرے ۔ مگر آنسو ۔ آنسو

۔ . . جا اپنی ماں کے پاس جا ۔ ان آنسوؤں کو تو اُس کے ہاتھ

بیچ سکتا ہے ۔ . . جاؤ سلیم !

(سلیم سر جھکائے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا حرم کی طرف جاتا ہے ۔ اکبر کھڑا

دیکھتا رہتا ہے)

بیوقوف لڑکا . . . چلے حکیم صاحب (چلتے چلتے ٹھہر کر) بختیار ۔ تم شیخو کے

آنے تک یہیں ٹھہرو ۔ تنہائی میں وہ پھر آنسو بہائے گا . . . الحق . . .

چلے حکیم صاحب (چلتے چلتے پھر ٹھہر کر) یا تم بھی ہمارے ساتھ آؤ بختیار ۔ ہم

ایک آؤ طرح اُس کی اشک شونی کرنا چاہتے ہیں ۔

ر سب بائیں دروازے سے بیرونی حصے کو پہلے جاتے ہیں ۔

جب ایوان خالی ہو چکا ہے تو حرم کے دروازے کے پردے ہٹتے۔

ہیں۔ اور دلا رام سرکال کر جھاگتی ہے جب اطمینان ہو جاتا ہے کہ کوئی موجود

نہیں۔ تو دے بے پاؤں ادھر ادھر دیکھتی ہوئی اندر آ جاتی ہے۔ ہر طرف دیکھ کر

اطمینان کرتی ہے۔ کہ کوئی واپس نہ آ رہا ہو۔ پھر منہ کی طرف بڑھتی ہے اور

تیکے اٹھا اٹھا کر دیکھتی ہے۔ ایک تیکے کے نیچے سے اسے انار کے پھولوں

کا دھال مل جاتا ہے۔ دلا رام ادھر ادھر دیکھ کر دھال کھول لیتی ہے۔

دلا رام۔ پھول ! — پھر چھپائے کیوں ! انار کے پھول ! . . . کیا تھا ؟

پھول ہاتھ میں لئے وہ سوچ میں پڑ جاتی ہے۔ قدموں کی آہٹ سن کر یک لخت

چوٹکتی ہے۔ اور بیرونی دروازے کی طرف دیکھتی ہے۔ گھبرا کر واپس آتی

ہے۔ اور پھول تیکے کے نیچے رکھ کر حرم کے دروازے کی طرف جھاگتی ہے

ادھر سے بھی گھبرا کر واپس آتی ہے۔ پریشانی کے عالم میں کھڑی ہو جاتی ہے

اور چھپنے کے لئے جگہ دیکھتی ہے۔ آخر دوڑ کر دائیں ہاتھ کے دروازے

دروازے کے پردے کے پیچھے چھپ جاتی ہے ۔

۔ اختیار داخل ہوتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک بڑا ڈانگشتری ہے۔

۔ اختیار۔ بادل گرج چکا ہے تو میٹھا پانی برستا ہے۔ کتنا بڑا ہیرا۔ کس قدر عمدہ تراش۔

سلیم سوچ میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا داخل ہوتا ہے۔

سلیم۔ کیا سوچ رہے ہو تم ؟ یقیناً ظنِ الہی کی فمائش سے تم آزرہ نہیں ہو ؟

آزرہ نہیں نا ؟ وہ تمہارے باپ ہیں۔ اور وہ باپ جو تمہارے لئے متحد

ہندوستان کی سلطنت تیار کر رہے ہیں۔ اور اگر اس کیلئے وہ تمہیں بھی ایک خاص رنگ میں دیکھنے کی توقع رکھیں تو قابل الزام نہیں۔ نہیں ناسلیم؟ اور کیا تصور تمہارا نہ تھا؟ پھر بھی ان کی الفت دیکھو۔ انہوں نے تمہارے لئے یہ تحفہ بھیجا ہے۔ دربار میں جو فرنگی جوہری آئے ہیں۔ انہوں نے اپنے ملک کے ڈھنگ پر اس انگشتری کا نگینہ تراشا ہے۔ دیکھو تو کتنا بڑا کس قدر خوبصورت۔ لاؤ میں تمہیں پنہا دوں (ہاتھ پکڑ کر انگشتری پنہا دیتا ہے) تم تو ویسے ہی خاموش ہو!

سلیم۔ میں کچھ اور سوچ رہا ہوں اختیار۔
اختیار۔ کیا؟

سلیم۔ میں واپس آ رہا تھا تو مجھے راستے میں شریاملی۔
اختیار۔ پھر؟

سلیم۔ اس نے کہا۔ انارکلی آج کل چاندنی راتوں میں باغ میں جاتی ہے۔
اختیار۔ تو؟

سلیم۔ میں آج باغ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں (مند پر بیٹھ جاتا ہے)
اختیار۔ محبت نے تم کو بالکل دیوانہ بنا دیا ہے سلیم۔ باپ کی اتنی خفگی اور اتنی ذرا سی دیر میں پھر اتنی بڑی جرات؟

سلیم۔ ہاں لیکن چاندنی راتیں پھر نہ رہیں گی۔

اختیار۔ (سلیم کے سامنے مند پر بیٹھ کر) تم کیوں انارکلی سے ملنا چاہتے ہو سلیم؟ اگر تمہیں معلوم ہو گیا وہ بھی تمہیں چاہتی ہے جو تمہارے لئے وقت کا ثنایا مت

نہ ہو جائے گا ؟
 سلیم - اور اب یہ معلوم ہو کر کہ تنہائی میں اس سے مل لینے کا موقع بھی ہے میں اگر
 نہ ملا - تو جینا عذاب نہ ہو جائے گا ؟ (دونوں اپنے اپنے فکر میں سر مٹھ کاٹتے ہیں
 دلا رام پردے میں سے جھانکتی ہے - اور دونوں کو غافل دیکھ کر دبے پاؤں باہر نکل جاتی
 ہے جب وہ گزر چکی ہے تو)

• اختیار - (چونک کر) کون ؟
 سلیم - (ادھر ادھر دیکھ کر) کوئی نہیں ؟
 • اختیار - (جس دروازے سے دلا رام باہر نکلی ہے اس کی طرف اشارہ کر کے) دیکھو -
 پردہ ہل رہا ہے ؟

سلیم - ہوا ہے ؟
 • اختیار - نہیں کوئی باہر گیا ہے ؟
 (دونوں بھاگ کر دروازے کی طرف جاتے اور دائیں بائیں دیکھتے ہیں -
 کوئی نظر نہیں آتا) •

پردہ

منظر سوم

مہم سرا میں ایک غلام گردش جس کے ساتھ صحن کا کچھ حصہ نظر آرہا ہے ۔ نماز مغرب ادا ہوئے ایک گھنٹے سے زیادہ وقت ہو چکا ہے۔ بیگمیں اور شہزادیاں نشاط و طرب کی محفلوں میں شامل ہونے کے لئے سنگھار کر کے اپنے اپنے محروں سے وضعت ہو چکی ہیں اور خواجہ سرا بعد کے مقررہ فرائض انجام دے کر ان کی خدمت میں پہنچ چکے۔ اب نہ کوئی آواز ہے نہ حرکت۔ تھوڑی دیر پہلے بیگموں کی صداؤں اور کینیزوں اور خواجہ سراؤں کے شور و غل سے جو ہنگامہ برپا تھا اس کا خیال آجائے سے یہ مقام اب ویران اور اُداس اُداس معلوم ہوتا ہے ۔

چاند ابھی نہیں نکلا۔ صحن اور غلام گردش میں ابھی تاریکی ہے۔ بیگموں کے محروں میں البتہ شمعیں روشن ہیں۔ اور ان کی روشنی پردوں میں سے نکل کر صحن میں اور غلام گردش کے تنہا پر اُجالے کے دھبے ڈال رہی ہے۔ دُور سے گانے بجانے کی ہلکی ہلکی آواز آکر منظر کو اندر دہ بنا رہی ہے ۔

دلارام اکیلی ایک ستون کا سہارا لئے کسی گہری سوچ میں چُپ چاپ کھڑی ہے۔ ایک حجرے کی چتی میں سے دُشنی چمن چمن کر پتلی پتلی اور بے شمار لکیروں میں اس پر پڑ رہی ہے۔ تھوڑی دیر بعد گہری آہ بھرتی ہے۔ اور پھر خیال میں غرق ہو جاتی ہے۔

عنبر اور مروارید ایک طرف سے باتیں کرتی ہوئی داخل ہوتی ہیں۔

مروارید۔ تجھے میری جان کی قسم؟

عنبر۔ اب آنکھوں دیکھی تو کہہ نہیں رہی کافوں سُنی کہہ رہی ہوں۔

مروارید۔ کہ صاحبِ عالم کھڑے تریا سے باتیں کرتے رہے؟

عنبر۔ راحت کہتی ہے۔ اللہ جانے سچ ہے یا جھوٹ۔

مروارید۔ بڑی بہن انا رکلی بنی۔ دیکھئے چھوٹی (دلارام کو دیکھ کر رک جاتی ہے)

یہ کون؟

عنبر۔ (غور سے دیکھ کر) دلارام نہیں؟

مروارید۔ وہی تو ہے (قریب جا کر) چُپ چُپ کیسی کھڑی ہو دلارام؟

دلارام۔ (چپک کر) نہیں تو۔

عنبر۔ چُپ چُپ کیسے نہ ہوں۔ چوٹی پر سے ایک دم گڑھے میں جا پڑیں۔ یہ کیا تھوڑا

وجہ ہے؟

مروارید۔ مگر اب کُڑھنے سے کیا ہوتا ہے۔ جیسے وہ بات نہ رہی۔ ویسے ہی اللہ

چاہے تو یہ بھی نہ رہے گی۔

عنبر۔ جس پر گُذرے وہی جانتا ہے کچھ۔

مروارید۔ (دلارام کو اسی طرح فکر مند دیکھ کر) اے بہن میں کہتی ہوں چُپ شاہِ کاروزہ

رکھا ہے کیا ؟ خدا کے لئے بولو تو دلارام ؟

دلارام - (خیال سے چونک کر) مجھ سے کہا ؟

مروارید - (عنبر سے) لے خبر بھی نہیں (دلارام سے) یہ حالت کیا ہے - اچھا خاصہ

سوگ منا بیٹھیں تم تو ؟

عنبر - معلوم ہوتا ہے کسی نے کوئی چھتی ہوئی بات کہہ دی ہے ؟

مروارید - اودتم نے تریا کا —

دلارام - (یک سخت) میں کہتی ہوں عنبر —

عنبر - کیا ؟

دلارام — نہیں کچھ نہیں ؟

مروارید - اے واہ کہتے کہتے ٹلا گئیں ؟

عنبر - تمہیں ہماری قسم - کیا کہنے لگی تھیں بہن ؟

دلارام - (چلنے کو تیار ہوتے ہوئے) کچھ نہیں ؟

عنبر - (حاجت سے) اچھی بتادو ؟

دلارام - دیوانی ہوئی ہے ؟

مروارید - یہ چبا چبا کر باتیں کرنا ہمیں نہیں اچھا معلوم ہوتا - ساتھ کی اٹھنے بیٹھنے

والیوں سے کیسا پردہ ؟

دلارام - (کچھ تامل کے بعد پھر ستون کا سہارا لے لیتی ہے) میں پوچھتی تھی - انارکلی

بہت خوبصورت ہے ؟

عنبر - بد صورت تو نہیں - پر خدا نہ کرے جو کہیں صبح کو صورت دکھائی دے جائے

کھانا تو نصیب ہونہ دن بھر

مروارید۔ سچ سچ عنبر ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اب روٹی کہ روٹی ؟

دلارام۔ (قاتل سے) مجھ سے خوبصورت ہے ؟

عنبر۔ کیوں پوچھتی ہو ؟

دلارام۔ (کچھ توقف کے بعد) کیوں پوچھتی ہوں ؟ — کیا معلوم کیوں پوچھتی ہوں ؟

مروارید۔ شکل صورت میں تو تمہارے پاسنگ بھی نہیں۔ یہ اُور بات ہے۔ اس کی

قسمت کا ستارا خوب چمک رہا ہے

دلارام۔ (محویت میں کہیں دور دیکھنے لگتی ہے) قسمت کا ستارا ! یہ قسمت کے ستارے

ٹوٹا نہیں کرتے مروارید ؟

مروارید۔ خوب ٹوٹتے ہیں لیکن جب ٹکڑے کھاتے ہیں

دلارام۔ (اسی محویت میں) تو مروارید آج رات دو تارے ٹکرائیں گے (توقف کے

بعد) کیا خبر کون سا ٹوٹے ؟

عنبر۔ کیسی بہکی بہکی باتیں کر رہی ہو تم آج۔ کیا بات ہے ؟

دلارام۔ (پر معنی تبسم سے) کیا بات ہے ؟ کہہ دوں تو یہ سارا عمل قیامت کا نمونہ

بن جائے — پر ابھی تو دیکھنا ہے کہ ستارہ کون سا ٹوٹا ہے ؟

مروارید۔ (گھبرا کر) ہائے اللہ کیا ہے۔ مجھ کو تو پوچھے بغیر چین نہ پڑے گا

دلارام۔ بہت بڑی بات ہے۔ اتنی بڑی کہ میرے دل میں نہیں سما سکتی تم جاؤ

مجھے ڈر ہے کہیں میں کہہ نہ بیٹھوں یہ

عنبر۔ اے ہے بہن۔ کیسی پہیلیوں میں باتیں کر رہی ہو۔ صاف صاف کہو نا مجھے

تو مارے ہول کے نیند نہ آئے گی رات بھر۔
 دلارام۔ تمہارے دل مجھ سے بھی چھوٹے ہیں۔ جو بات میرے دل کے لئے بڑی
 ہے اُن میں کیسے ساکے گی۔

(قدموں کی آہٹ سُن کر دلارام کان لگا دیتی ہے۔ اور پھر جلدی سے مُڑ کر
 دیکھتی ہے۔ ایک ٹھوڑے سے جو روشنی نکل رہی ہے۔ اس میں نظر آتا ہے
 کہ انارکلی آرہی ہے)

— ارے دیکھو۔ وہ انارکلی آرہی ہے۔ جاؤ چلی جاؤ۔ پھر بتاؤں گی
 اس وقت کچھ نہیں۔

(عبدالرحمن وارید گھبراہٹ ہوئی چلی جاتی ہیں۔ دلارام ایک ستون کے پیچھے
 چُپ کر کھڑی ہو جاتی ہے۔)

انارکلی آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی آتی ہے۔ اور ایک ستون کے ساتھ
 ہاتھ ایک کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ پھر رخسار ٹھنڈے ستون کے ساتھ لگا دیتی
 ہے اور آہ بھرتی ہے۔
 شریا داخل ہوتی ہے)

شریا۔ تم کہاں مچکے سے نکل آتی ہو آپا۔ میں تو تمہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر ہار گئی۔
 انارکلی۔ کیوں ڈھونڈ رہی تھیں؟

شریا۔ ایسے ہی — آپا مجھے بیٹھے بیٹھے خیال آتا ہے تم کہیں روند رہی ہو۔
 بس میں گھبرا کر اٹھتی ہوں اور تمہیں ڈھونڈنے لگتی ہوں۔
 انارکلی۔ (کچھ دیر شریا کو تکتی رہتی ہے۔ پھر محبت سے اس کا سر اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام

لیتی ہے) تمہیں مجھ سے بہت محبت ہے نہ تریا ؟

نثریا - محبت ہ میری آپا - میں تمہارے لئے مر جانا چاہتی ہوں ۔

انارکلی - (نثریا کو لپٹا کر) میری ننھی نثریا ۔

نثریا - (پٹے پٹے سر پیچھے ڈال کر) تم کیا سوچ رہی تھیں آپا ؟

انارکلی - کیا سوچ رہی تھی ؟ (توقف کے بعد) میں سوچ رہی تھی - میں نے لیلٰی

کے گلے میں گھنگرڈو باندھ رکھے ہیں - وہ جب باغ میں چلتی ہے تو باقی

سب ہرنیاں اسے چونک کر تکٹنے لگتی ہیں - لیلٰی خوش ہوتی ہوگی ؟

نثریا - (الگ ہو کر غور کرتے ہوئے) یہ کیا بات ہوئی ؟

انارکلی - گھنگرڈوں کی آواز سے وہ خود ٹھٹک کر رہ جاتی ہے - اس کی آنکھوں

میں اب وہ بات نہیں رہی - کہ لیٹی ہے اور دُور کے چشمے اور کُسا نظر

میں ہیں - ذرا ہلی اور سہم گئی - میں نے سہانی یاد بھی اس سے چھین لی ۔

نثریا - (شب سے) تم لیلٰی کے لئے اُداس ہو رہی ہو ؟

انارکلی - یوں ہی بیٹھے بیٹھے اس کا خیال آ گیا تھا ۔

نثریا - لیلٰی کا خیال تو اس وقت آیا - اور باقی وقت کیا سوچتی رہیں - تم تو ہر

وقت ہی گم سُم رہتی ہو - تمہیں کیا ہو گیا ہے کج کل ؟

انارکلی - سچ بچ نثریا - مجھے کیا ہو گیا ہے ! (تاتل کے بعد) پہلے میں کتنی بے

رہتی تھی - پھولوں میں سے آئی تھی - اور میرے دائیں بائیں پھول ہی پھول

تھے - ناچتی گاتی اور ہنستی کھلکھلاتی چلی جا رہی تھی - مجھ میں ہوا کی بے فکری

اور گیت کی رونق تھی - دُنیا اپنی خوشیوں کا ایک ایک قطرہ میرے لئے

نچوڑ دیتی تھی ؟

ثریا - پھر اب تمہیں کیا ہو گیا ؟

انارکلی - نہ جانے کیا ہو گیا (کچھ دیر بعد) میں چاہتی ہوں الگ تھلک اور چپ چاپ بیٹھی رہوں۔ لیکن ثریا - جب میں یوں بیٹھتی ہوں۔ تو سوچنے لگتی ہوں۔ چاہتی ہوں کچھ نہ سوچوں۔ آنکھیں میچتی ہوں۔ دانت بھیچتی ہوں۔ مٹھیاں بند کر لیتی ہوں۔ پھر بھی سوچ میرا پیچھا نہیں چھوڑتی۔ آہ کی طرح دل سے اٹھ کھڑی ہوتی ہے ؟

ثریا - کیسی سوچ ؟

انارکلی - (غور کر کے) میں اس کا کوئی نام نہیں رکھ سکتی۔ وہ ٹکڑے ہیں۔ چلتے ہیں جھڑکے ایک بن جائیں۔ میں انہیں نہیں جھڑنے دیتی۔ کبھی کبھیر دیتی ہوں لیکن ان میں میرے ارادے سے بہت زیادہ طاقت ہے۔ وہ بار بار ہڈے کر کے آتے ہیں اور آخر مجھے مغلوب کر لیتے ہیں۔ میں نہیں کہتی ہوئی بے ہوش سی ہو جاتی ہوں۔ اس وقت مجھے اس کے سوا اور کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ کہ میرا دل زور زور سے دھڑک رہا ہے۔ اور میرے تمام جسم سے چنگاریاں نکل رہی ہیں ؟

ثریا - میں نے کئی بار دیکھا ہے جیسے تم اپنے آپ کو بھولی ہوئی بیٹھی ہو ؟

انارکلی - اور پھر جب مجھے کوئی بلاتا ہے۔ تو میں چونک کر کانپ اٹھتی ہوں کہ میری بے خبری میں اُس نے میری سوچ کو میرے چہرے پر برہنہ نہ دیکھ لیا ہو ؟

ثریا - یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو آپا !

انارکلی - عجیب باتیں ہیں نا ثریا۔ اسی لئے تو میں کسی سے بات نہیں کرتی چورچور

جسم اور زخمی دماغ لئے اپنی سوچ سے آپ ہی بچتی پھرتی ہوں ۛ

ثریا - میری آپا - پھر میں کیا کروں - بتاؤ تو تم کیا چاہتی ہو ؟

انارکلی - میں کیا چاہتی ہوں ؟ (سوچ کر محویت کے عالم میں) میں اس محل میں گھٹی

جارہی ہوں ثریا - کاش میں آزاد ہوتی - ایک

کشتی میں بیٹھ کر اُسے راوی کی چُپ چاپ لہروں پر چھوڑ دیتی - اور چاندنی

رات میں خوشبوؤں اور بانسریوں کی آوازوں کے درمیان میری کشتی چلی

جاتی - چلی جاتی اور اُفتق سے جا ٹکراتی ۛ

ثریا - (حیرانی سے انارکلی کو تکتے ہوئے) ہنسی ہے !

انارکلی - (اسی محویت میں) یا پھر میں ایک رتھ پر سوار ہوتی - اور دو گھوڑے شعلوں

کی زبان کی طرح بے تاب اُسے کھینچ رہے ہوتے - یوں جیسے میں ہوا پر

بجلی کی طرح جارہی ہوں - اور دو مضبوط بازوؤں نے مجھے جکڑ رکھا ہوتا ۛ

ثریا - (جیسے اسی قسم کے کسی اشارے کی منتظر تھی) کس کے بازو ؟ اچھی کس کے

بازو ؟

انارکلی - (ایک سخت کسی قدر گہڑا کر) چپ ہو جاؤ ثریا - میں نہ بولوں گی اب ۛ

ثریا - (شوخی سے) میں سمجھ گئی آپا - اتنی سختی تو نہیں ۛ

انارکلی - (تنگ آکر) میں کیا جانوں ۛ

(ایک لحظہ نصت ہو جاتی ہے)

ثریا - کیا باغ میں جارہی ہو آپا ؟ جاؤ جاؤ - میں جانتی ہوں کس کے بازو میں خوب

جانتی ہوں وہی بازو تو وہاں تمہارا انتظار کر رہے ہیں ۔

(ہنستی ہنٹی جاتی ہے۔ دلارام ستون کے پیچھے سے نکلتی ہے)

دلارام۔ وہی بازو انتظار کر رہے ہیں۔ اور کیا بجلیاں بے تاب نہیں ہو رہی ہیں۔

انارکلی تو میری رقیب نہیں۔ میں تیری حریف نہیں۔ یہ تو ستاروں کے کھیل

ہیں۔ کون ان کی پراسرار چال کو سمجھ سکتا ہے۔ اور کون جانے جب وہ

مکراتیں گے تو پھر کیا ہوگا ؟

(انارکلی کے پیچھے پیچھے جاتی ہے)

پیرودہ

منظر چہارم

حرم سرا کے پائیں باغ کا ایک الگ تھلگ حصہ ۛ

رات ابھی زیادہ نہیں گزری۔ دس بارہ دن کا چاند باغ کی رعنائیوں میں کیف و مستی

کی دلاویزیاں پیدا کر رہا ہے ۛ

باغ کے اس حصے میں سنگ مرمر کا ایک نسبتاً چھوٹا سا اور دو تین بیڑھیاں اُونچا حوض جس کے نچے نچے خاروں کی آب افشانی حوض میں چاند کو گدگد اُگدگد کر بے قرار کر رہی ہے۔ حوض کے چاروں کناروں سے چار منقش روشیں جن کے دونوں طرف پھول دار جھاڑیاں ہیں۔ باغ کی چار دیواری تک چار چھوٹی چھوٹی سہ دریوں کو جاتی ہیں۔ یوں باغ کا یہ حصہ چار سہ سبز قطعوں میں تقسیم ہو گیا ہے۔ جن میں خوش قطع کیاریاں اور پھلوں کے گھنے درخت ہیں۔ پھلکے آسمان کے مقابل یہ گھنے درخت سیاہی کے بڑے بڑے بے وضع گرد و لکش دھبے معلوم ہوتے ہیں۔ سامنے کی سہ دری اور اس کے آس پاس کے بسے بسے اور پتے سرفنا صلے پر ایک سیاہ تصویر نظر آ رہے ہیں، باغ کے سکوت میں جھینگروں کی آواز کے سوا اور کچھ نخل نہیں ۛ

انارکلی۔ (حوض کے کنارے اکیلی گھٹنوں پر سر رکھے ہلکی ہلکی سسکیاں بھر رہی ہے۔ اس کا ستار اُس کے ہاتھوں سے چھوٹ کر سیڑھی پر گر پڑا ہے)

(تھوڑی دیر بعد سر اٹھاتی ہے۔ اور رخسار گھٹنوں پر رکھ لیتی ہے) سلیم! تمہیں کیا مل گیا! میری نیندوں کو لوٹ کر میری راحت کو غارت کر کے تمہیں کیا مل گیا سلیم! پھر تم نے کیوں محبت کے پیغام بھیجے۔ کیوں سلگتی ہوئی چنگاڑی کو دھکا دیا! یہ ہنسی تھی؟ یہ سب ہنسی ہی تھی۔ مگر عالیٰ مرتبت شہزادے کمزور۔ بے بس کنیز سے ہنسی! اس قیامت کی ہنسی! اُس نے تمہارا کیا بگاڑا تھا! (پھر گھٹنوں پر سر رکھ کر سسکیاں بھرنے لگتی ہے)

سلیم جاڑیوں کے اوپسے جھانکتا اور پھلی روش پر آجاتا ہے۔ کچھ دیر پیچھے ہی کھڑا رہتا ہے۔ گویا متاقل ہے کہ آگے آئے یا نہ آئے۔ آخر آہستہ آہستہ چلتا ہوا آگے آتا اور حوض کے کونے کے قریب خاموش کھڑا ہو جاتا ہے۔

سلیم۔ (کچھ دیر بعد آہستہ سے) انارکلی!

انارکلی۔ (چونک کر سمجھ جاتی ہے) کون؟

سلیم۔ (سامنے کی سیڑھیوں کی طرف بڑھتے ہوئے) سلیم۔

(انارکلی سلیم کو دیکھ کر خوف اور پریشانی کے عالم میں کھڑی ہو جاتی ہے۔

اس کی یہ کیفیت ہے۔ گویا اسے کہہ سکتے ہو گیا ہے)

سلیم۔ (قریب آکر) تم کھڑی ہو گئیں انارکلی! یہاں بھی شہنشاہ کا آہنی قانون؟

انارکلی۔ (بے آواز) یہاں کا قانون دوسرا ہے۔

بہت مختلف! آؤ میں تم کو سکھاؤں ❖

(انارکلی کا ہاتھ پکڑ کر اسے بٹھا دیتا ہے۔ انارکلی یوں بیٹھ جاتی ہے۔ جیسے گل کی گڑیا ہے۔ کہ بیچ دبا دینے پر بیٹھنے کے سوا چارہ نہیں۔ سلیم خود کھڑا رہتا ہے)

کاش شہنشاہ کا بھی یہی قانون ہوتا ❖

(انارکلی اس طرح بیٹھی ہے۔ گویا اسے کچھ معلوم نہیں کہ وہ کہاں ہے۔ اور اس کے پاس کون ہے۔ سلیم منتظر ہے کہ شاید وہ کچھ بولے۔ آخر خود گفتگو شروع کرنے کی کوشش کرتا ہے)

ابھی ابھی تم کچھ بول رہی تھیں۔ پھر اب تم چُپ کیوں ہو انارکلی؟
(انارکلی کے چہرے پر یا آنکھوں میں کوئی ایسی کیفیت پیدا نہیں ہوتی۔ جس سے ظاہر ہو۔ کہ اس نے کچھ سُنا یا سمجھا ہے۔ سلیم نہیں جانتا۔ کہ کیا کہے)

میرا آنا تمہیں ناگوار ہوا؟

(انارکلی اب بھی کھوٹی ہوئی بیٹھی ہے۔ اور جی ہوئی نظروں سے سامنے کہیں دُور تک رہی ہے)

ہاں میں مُغل ہوا۔ میں تمہاری تنہا خوشیوں میں مُغل ہوا۔ مگر پھر میں کیا کرتا
انارکلی ❖

(توقف کے بعد)

کاش تمہیں معلوم ہوتا۔ پوری طرح معلوم ہوتا ❖

(انارکلی پر وہی نیم بے ہوشی کی سی کیفیت رہتی ہے۔ سلیم کی جھجک دُور

ہوتی جا رہی ہے)

تم نہیں جانتیں تم نے کیا کر دیا۔ میں خود بھی نہیں جانتا۔ سب نہیں جانتا
انارکلی (تامل کے بعد) تم نے میری تمام آسائشوں۔ تمام راحتوں کو اپنی
مہستی میں سمیٹ لیا۔ تم نے میری تمام کائنات کا رس مچوس لیا۔ اسے
نازنین! تم ایک مجھڑے کی طرح میرے سامنے آئیں۔ اور میری آرزوؤں
کی نیند ٹوٹ گئی۔ تم نے اپنی حیران نظروں سے مجھ کو دیکھا۔ اور میری
روح میں لامتناہی محبت کے شعلے بھڑک اُٹھے۔ تم چلی گئیں اور میری
تمام دنیا تمہاری آرزو میں دھڑکتی رہ گئی۔

(سلیم محبت کے جوش میں انارکلی کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے۔ انارکلی چونک کر مر
جھکا لیتی ہے اور خاموش رہتی ہے)

تم چپ ہو انارکلی (آہ بھرتا ہے) میں جانتا ہوں۔ مجھ کو نہ آنا چاہئے
تھا۔ مگر بے بس پروانے کا کیا قصور۔۔۔۔۔ اور یہ کتنی بڑی
ترغیب تھی۔ پھر ایک بار گم شدہ فردوس کی جھلک۔۔۔۔۔ اور میں
انسان ہوں کمزور انسان۔ میں دنیا سے تھک گیا تھا۔ میں اپنے آپ سے
تھک گیا تھا۔

(انارکلی کے چہرے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جو کچھ سُن رہی ہے۔ اس سے
اسے تکلیف پہنچ رہی ہے۔ لیکن اس کی زبان اب بھی بند ہے۔ سلیم پاپس
ہو کر اس کا ہاتھ چھوڑ دیتا ہے)

تم اب بھی چپ ہو۔ پھر میں جاتا ہوں۔ تم نے ایک جانناز کے بیٹے کو

اُس کی زندگی کی قیمت بتادی۔ انارکلی ایک جانا باز کے بیٹے کو۔ میں جانا ہوں ۞

(سلیم سر جھکائے مایوسی کی تصویر بنا۔ رخصت ہونے کے لئے مڑ جاتا ہے انارکلی سر اٹھا کر ایک محویت کے عالم میں اسے دیکھتی رہتی ہے۔ ذرا دیر بعد الفاظ خود بخود اس کی زبان پر آ جاتے ہیں)

انارکلی۔ شہزادے۔ کینز مذاق کا کیا جواب دے سکتی ہے۔ اس کا لام تو بدداشت کرتا ہے۔ خواہ مذاق اس کے دل کے ٹکڑے کر ڈالے ۞

سلیم۔ (پک کر اُس کے قریب آ جاتا ہے) مذاق! خدایا! آپس اتنی بے اثر! آنسو اتنے بے ثمر! انارکلی یوں بھی سمجھا جاسکتا تھا۔ تم نے یوں کیوں سمجھا؟ انارکلی۔ (پھنگلی سے گوشہ چشم کا آنسو پونچھتی ہے) پھر میں کیا سمجھتی۔ ہندوستان کا کیا چاند ایک چکور کو چاہتا ہے۔ کیسی ہنسی کی بات! آہ تم شہزادے ہو۔ بڑے بہت بڑے۔ میں ایک کنیز ہوں نا چیز۔ بے حد ناچیز۔ شہزادہ کنیز کو چاہے گا؟ کیسی ہنسی کی بات!

سلیم۔ (ایک لمحہ متاثر رہ کر) اب بھی تیرے دل میں شبہ موجود ہے۔ تو اے انارکلی! اے اس دل کی ملک! لے ہندوستان کو اپنے قدموں میں دیکھ (سلیم گھٹنوں کے بل ہو کر انارکلی کا ہاتھ تھام لیتا ہے۔ اور فرط محبت سے اسے چومتا ہے)

انارکلی۔ آہ! آہ! (بیتاب ہو کر کھڑی ہو جاتی ہے)

سلیم۔ (اٹھتے ہوئے) انارکلی۔ میری اپنی انارکلی۔ تو میری ہے۔ صرف میری ہے ۞

(ہاتھ پکڑ کر اُسے سیڑھی سے اتارتا ہوا اور آغوش میں لے لیتا ہے)

انارکلی - صاحب عالم، صاحب عالم! (جذبات کی شدت سے ہانپ رہی ہے۔ اپنے آپ کو سلیم کی آغوش میں چھوڑ دیتی ہے۔ سلیم اسے چوم لیتا ہے۔ انارکلی ایک لمحہ آغوش سے علیحدہ ہو کر دور ہٹ جاتی ہے) یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ یہ ہو بھی گیا تو زمین اپنا مٹہ پھاڑ دے گی۔ آسمان اپنے منگلی بڑھادے گا۔ یہ خوشی دُنیا کی برداشت سے باہر ہے۔ اس کا انجام تباہی ہے۔ شہزادہ جاؤ بھول جاؤ۔

سلیم - (اس کے قریب جا کر محبت سے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیتا ہے) ہم دونوں ایک دوسرے کے سینے سے چٹے ہوئے ہوں تو پھر کوئی خوف نہیں۔ آسمان ہمیں کھینچ لے۔ اور ہم نئی روشنیوں میں اُٹھتے چلے جائیں۔ زمین ہمارے پیروں کے نیچے سے سرک جائے۔ اور ہم نامعلوم اندھیروں میں گرتے چلے جائیں۔ تمہارے بازو ڈھیلے نہ پڑیں تو یہ سب شیریں ہوگا انارکلی بے انتہا شیریں (سلیم کا آغوش تنگ ہوتا چلا جا رہا ہے)

انارکلی - (تقریباً سانس میں) اللہ یہ ممکن ہے! پھر اس کا انجام کیا ہوگا! اللہ اس کا انجام کیا ہوگا!

سلیم - انجام مجھ سے پوچھو انارکلی۔

انارکلی - (بیک بخت ٹوپ کر الگ ہو جاتی ہے) آہ مٹھرو۔ سنو! (آواز پر کان لگا دیتی ہے۔ آخر بے تابی سے) کوئی ہے۔ شہزادے کوئی ہے۔ جاؤ تم چلے جاؤ۔

سلیم - (آہٹ لینے کے لئے کان آواز پر لگا تا ہے۔ پھر بے فکر سے) کوئی نہیں۔

انارکلی۔ (سراسیمگی کے عالم میں سر ہلارہی ہے) اودہ نہیں۔ قدموں کی آواز تھی (یک بخت کانپ کر آہستہ سے) وہ دیکھو کسی کا سایہ۔ بھاگ جاؤ۔ شہزادے بھاگ گئے۔
 سلیم۔ (رضخت ہوتے ہوئے ہاتھ پکڑ کر) تم پھر مجھ سے ملو گی؟
 انارکلی۔ (ہاتھ اٹھا کر) ہاں۔ مگر میری خاطر۔

(سلیم بیک کر عرض کے دوسری طرف جاتا ہے۔ اور روش سے اتر کر کنارے کی جھاڑیوں کے پیچھے غائب ہو جاتا ہے۔ انارکلی سہمی ہوئی دونوں ہاتھوں سے سینہ تھامے کھڑی ہے)

اللہ بامیز ہے اللہ!

(دلارام بڑے اطمینان سے داخل ہوتی ہے)
 دلارام۔ (طنز کے بستم سے) تم یہاں ہو انارکلی؟
 دلارام کے منہ سے کوئی لفظ نہیں نکل سکتا۔ بچٹی بچٹی نظروں سے دلارام کو ٹکنتی رہتی ہے)
 اور تم تنہا ہو؟

انارکلی۔ (اس کا سامنہ کہتا ہے) ہاں!
 دلارام۔ (جھاڑیوں کی طرف دیکھتے ہوئے) ابھی یہاں کون باتیں کر رہا تھا؟
 انارکلی۔ (راضیہ جھاڑیوں پر دُزدیدہ نظر ڈالتے ہوئے) کوئی نہیں۔
 دلارام۔ میں باتوں ہی کی آواز سن کر ادھر آئی تھی۔
 انارکلی۔ (سراسیمگی سے) میں گا۔ میں۔ میں اپنے ہی سے باتیں کر رہی تھی؟
 دلارام۔ (مسکرا کر) تم اتنی سہمی ہوئی کیوں ہو؟

انارکلی - (اڈر سر اسیمہ ہو کر) نہیں تو ؟

دلارام - میں جانتی ہوں انارکلی ؟

انارکلی - (جیسے بجلی گر پڑی) کیا ؟

دلارام - یہاں کون موجود تھا ؟

انارکلی - (سہم کر) کون تھا ؟

دلارام - اوہ تم مست ڈرو۔ میں اس قدر بے وقوف نہیں کہ اس کا نام لے دوں

ابھی اس کا وقت نہیں۔ لیکن یاد رکھو انارکلی۔ میں جانتی ہوں اس راز

کی قیمت بھی جانتی ہوں۔ وہ بازار بھی جانتی ہوں جہاں یہ فروخت

ہو سکتا ہے۔ ہاں میں اس کی قیمت مقرر بھی کر چکی ہوں۔ پر میں تم کو

کیوں بتاؤں۔ میں جاتی ہوں انارکلی سنگم۔ پھر تم اپنے سے باتیں

کرو ؟

(مذاق سے ہنک کر تعظیم بجا لاتی اور رخصت ہوتی ہے)

انارکلی - (سہوت ہو کر اسے تسکنتی رہ جاتی ہے۔ پھر سمٹ کر ہر طرف اس طرح پریشان نگاہوں

سے دیکھتی ہے۔ گویا خطروں میں گھری ہوئی ہے) میرے اللہ! میرے اللہ

یہ کیا ہو گیا! یہ سب خواب تھا؟ یہ رات۔ سلیم۔ دلارام۔ کتنی جلدی! کیا

کچھ! کیا ہوگا۔ ہائے اب کیا ہوگا! (کھڑی کھڑی لڑکھڑاسی جاتی ہے۔ حوض

کے کنارے کا سہارا لیتی ہے۔ ایک سیڑھی پر جیسے گر پڑتی ہے۔ ہاتھ پیشانی پر

یوں دھک لیتی ہے۔ گویا دماغ میں خیالات کا جو طوفان برپا ہے۔ اسے روک کر کچھ

سمجھنا چاہتی ہے) ؟

(شریاد داخل ہوتی ہے۔ انارکلی اُس کے قدموں کی آہٹ سُن کر چومک پڑتی ہے۔ اور اُسے تمکنتی ہے)

شریاد۔ (ہنس پڑتی ہے) وہ آئے؟

انارکلی۔ کون؟

شریاد۔ صاحب عالم!

انارکلی۔ (حیرت کے عالم میں اُسے دیکھتے ہوئے) یہ تو نے کیا تھا شریاد؟

شریاد۔ کیا؟

انارکلی۔ میری رُسوائی کا سامان؟

شریاد۔ (قریب آکر محبت اور تعلق خاطر سے انارکلی کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتی ہے) کیا ہوٹا

آپا۔ اُنہوں نے کیا کہا؟

انارکلی۔ وہی جو تُو کہا کرتی تھی؟

شریاد۔ پھر؟

انارکلی۔ وہی ہوٹا جو میں کہا کرتی تھی؟

شریاد۔ کیا؟

انارکلی۔ (مُنہ موڑ کر) میری تیرہ بختی

شریاد۔ (انارکلی کے سامنے ہو کر) کیوں؟

انارکلی۔ دلارام نے ہمیں دیکھ لیا؟

شریاد۔ ہائے دیکھ لیا!

انارکلی۔ ہاں اُسے سب کچھ معلوم ہو گیا۔ اور کچھ دیر بعد تمام دُنیا کو معلوم ہو جائے گا۔

انارکلی سر جھکائے آنکھیں بند کئے فکر اور اندیشے کی تصویر نظر آرہی ہے)
 ثریا۔ (کھوئی ہوئی پچھلی سیڑھی پر بیٹھ جاتی ہے۔ کچھ دیر بعد خاموشی سے اور گہرا کر) آپا
 پھر اب کیا ہوگا؟

(انارکلی آنکھیں کھول دیتی ہے اور چپ رہتی ہے۔ خاموشی خوف ناک ہے۔
 ثریا یہ معلوم کرنے کو بے قرار ہے کہ انارکلی کیا سوچ رہی ہے)
 آپا ہم کیا کریں!

(انارکلی اسی طرح گم سم بیٹھی رہتی ہے)
 (ثریا سے نہیں رہا جاتا۔ جھنجھوڑ کر) آپا!

انارکلی۔ (ثریا کا ہاتھ پکڑ کر وحشت ناک نظروں سے ادھر ادھر دیکھتی ہے) ننھی تم جاؤ
 جا کر سو رہو۔

ثریا۔ (پریشانی کے عالم میں بہن کا منہ تکنے لگتی ہے) اور تم؟

انارکلی۔ (بھڑائی ہوئی آواز میں) میں جاتی ہوں۔

ثریا۔ کہاں؟

انارکلی۔ جہاں رسوائیوں کا خوف نہیں۔

ثریا۔ (بے قرار ہو کر کھڑی ہو جاتی ہے) آپا۔

انارکلی۔ (توقف کے بعد) مجھے مرجانا چاہئے ثریا۔

ثریا۔ (چمٹ کر) کیا کہہ رہی ہو؟

انارکلی۔ (کچھ دیر تیز تیز سانس لیتی رہتی ہے) موت کے سوا اب کہیں ٹھکانا نہیں۔

(کچھ دیر چپ رہ کر) لوگ کیا سمجھیں گے۔ کیا کچھ کہیں گے۔ سوچ تو کن

نظروں سے مجھ کو دیکھیں گے۔ اس ایک ایک نظر کو برداشت کرنا ایک ایک موت کے برابر ہوگا (ذرا دیر سوچ کر) اور ثریا۔ پھر بلیکوں کا غضب۔ غلّ الہی کا عذاب اور آخر میں ذلت کی موت (ذرا دیر متاقل رہ کر کینخت کھڑی ہو جاتی ہے) میں ابھی مرجاؤں۔ اسی چپ چاپ میں یہ طوّل روح اس دُنیا سے اکیلی رخصت ہو جائے (اب دیدہ ہو جاتی ہے) میری موت دلا رام کی زبان بند کر دے گی۔ اس اُمید میں بھی اطمینان ہے (ثریا کو اشک باندیکھ کر) تو رو رہی ہے ثریا، نہ رو نہ تھی نہ رو۔ اور دیکھ اُٹاں کو کچھ نہ بتائیو ۞

ثریا۔ انارکلی سے سپٹ کر روتے ہوئے) آپا۔ میری آپا۔ یہ نہیں ہو سکتا ۞
انارکلی۔ (اے الگ کرنے کی کوشش کرتی ہے) دیوانی ہوئی ہے ثریا مجھے چھوڑ دے
وقت گذرا چلا جا رہا ہے۔ چاند ڈوب جائے گا۔ اندھیرے میں مجھ کو
راوی کی لہروں سے ڈر معلوم ہوگا۔ مجھے جانے دے ۞

ثریا۔ آپا۔ میری آپا! (سسکیاں بھرتی ہوئی بازو کھول دیتی ہے)
انارکلی۔ (ذرا دیر آنکھیں بند کئے خاموش کھڑی رہتی ہے۔ چہرے پر کرب کے آثار ہیں)
میری ثریا۔ میری ننھی ثریا (بڑے بوش سے ثریا کو سینے سے چٹالیتی ہے)
اب رخصت!

ثریا۔ آہ تمہیں۔ میں تمہارے ساتھ مروں گی۔ میں تمہارے ساتھ مر سکتی ہوں۔
تمہارے بغیر جی نہیں سکتی ۞

انارکلی۔ (ثریا کے سر پر ہاتھ پھیر کر) نہیں ننھی۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ تم جاؤ بیجو۔ اور

دیکھو صاحب عالم سے کہ دینا —

(سلیم یک سخت جھاڑیوں کے پیچھے سے نکل کر روش پر آجاتا ہے)

سلیم۔ سلیم خود سننے کو موجود ہے ؟

شریا۔ (انارکلی کو چھوڑ دیتی ہے۔ اور بھاگ کر سلیم کا دامن پکڑ لیتی ہے) آہ بچائیے۔

بچائیے۔ میری آپا کو بچائے۔ دلارام نے دیکھ لیا۔ آپ کو اور ان کو دیکھ

لیا۔ وہ کہہ دے گی۔ سب سے کہہ دے گی۔ ہائے پھر کیا ہوگا۔ یہ مرنے کو

جا رہی ہیں۔ شہزادے! شہزادے!

سلیم۔ (سامنے آئے ہوئے) یہی خدشہ مجھے راستے سے واپس کھینچ لایا (انارکلی کے

قریب پہنچ کر) لیکن انارکلی! دلارام نے ہم کو اکٹھے نہیں دیکھا ؟

انارکلی۔ (مرعجبانہ) وہ جانتی ہے۔ وہ سب کچھ جانتی ہے۔ اس کی گفتگو میں

کینہ تھا۔ ایک پیاس تھی ؟

شریا۔ ہاں وہ کہہ دے گی۔ میں اُسے جانتی ہوں۔ وہ ضرور سب سے کہہ دے گی ؟

سلیم۔ وہ جرات نہیں کر سکتی۔ اس نے دیکھا نہیں۔ وہ کسی کو دکھا نہیں سکتی یہ

ناممکن ہے ؟

انارکلی۔ آہ تم نہیں جانتے۔ تم نہیں جان سکتے۔ تم شہزادے ہو۔ تم تک شبہ کی

فطرتیں نہیں پہنچ سکتیں۔ انارکلی کینز ہے۔ صرف وہم اُس کو مروا ڈالنے کو

کافی ہے ؟

سلیم۔ (جوش میں آکر) نہیں۔ انارکلی سلیم کے پہلو سے کوچی نہیں جاسکتی۔ ناممکن ہے

ناممکن۔ انارکلی نہ کہو۔ یوں نہ کہو۔ میری زندگی کی اکیلی خوشی اتنی ناچیز

نہیں۔ تم نہیں جانتیں تم میرے لئے کیا ہو۔ سلیم تمہارے بغیر نہیں جی سکتا۔
 نہیں جی سکتا انارکلی، اگر تم پر آنچ آئی اُس پر قیامت آئے گی۔ تم نہ
 رہیں وہ نہ رہے گا۔ میں چھوڑ سکتا ہوں۔ ان محلوں کو۔ اس سلطنت کو
 سب کو۔ تیرے ساتھ میں دنیا کے تنگ ترین گوشے پر قانع ہو سکتا ہوں
 غربت میں مصیبت میں۔ ہر طرح، اگر سلیم مغلیہ ہند کا بادشاہ بنا تو اُس
 کی ملکہ ہوگی۔ اگر تو نہیں وہ بھی نہیں۔ میری انارکلی۔ میری اپنی
 انارکلی! (انارکلی کو آغوش میں لے لیتا ہے) *

انارکلی۔ آہ! آہ! (ایک بے بس چیز کی طرح اپنے آپ کو سلیم کی آغوش میں چھوڑ
 دیتی ہے)

ثریا۔ اللہ! (مخلصی کے احساس سے آنکھیں بند کر لیتی ہے)

(دلارام بغیر معلوم ہوئے حوض کے کنارے تک آ پہنچتی ہے)

دلارام۔ ہندوستان کے آئندہ بادشاہ کو اپنی ملکہ مبارک ہو!

(انارکلی چونک کر دلارام کو دیکھتی ہے۔ اور بے ہوش ہو کر سلیم کے بازوؤں میں
 گر پڑتی ہے۔ ثریا سہم کر سلیم کا دامن پکڑ لیتی ہے۔ سلیم پریشانی کے عالم میں دلارام
 کو دیکھتا ہے۔ دلارام کے چہرے پر طنز کا خفیف یا تبسم ہے)

منظر اول

سلیم کا مٹمن بُرج والا ایوان ❖

بحرہ کے میں سے موسم بہار کی صبح کا آسمان گفتگی اور تازگی کا نور برساتا نظر آ رہا ہے۔
ایوان میں سلیم ہے اور بختیار۔ سلیم کے بال پریشان ہیں۔ خط نہیں بنا۔ معلوم ہوتا ہے
منہ تک نہیں دھویا۔ چہرے سے بے خوابی اور فکر کے آثار نمایاں ہیں۔ ایک کٹھیری زور غل چپنے
تکیے کے سہارے مند پر نیم دراز رات کا واقعہ بختیار کو سُنا رہا ہے، بختیار کے لباس میں گزشتہ
شام کی سچ دھج نظر نہیں آتی۔ صاف معلوم ہوتا ہے خلاف معمول صُبح صُبح طلب کئے جانے پر اتنی
مُہلت نہیں ملی۔ کہ لباس کی تزئین و آرائش کی طرف مناسب توجہ کر سکتا۔ مند پر سلیم کے سنا
ہمہ تن گوش بیٹھا اندیشہ ناک نظروں سے اس کا چہرہ تک رہا ہے ❖

سلیم۔ میں ابھی پورے طور پر سمجھنے بھی نہ پایا تھا۔ کہ کیا ہوا۔ جو دلارام وہاں
سے جا چکی تھی ❖

بختیار۔ (سلیم کے چہرے پر سے نظر ہٹائے بغیر) اور انارکلی ؟
 سلیم۔ جب وہ ہوش میں آئی اس کا چہرہ نعش کی طرح پیلا تھا۔ کانپ رہی
 تھی۔ اور اپنی ساکت نظروں سے میری طرف تک مدہی تھی۔ اور کچھ نہ
 بول سکتی تھی بختیار۔ خدایا کس قیامت کی گھڑیاں تھیں (واقعے کی تفصیل
 یاد آنے سے کھویا سا جاتا ہے)

بختیار۔ (کچھ دیر منتظر رہ کر) اور پھر ؟
 سلیم۔ (آہ بھر کر) میری اور تریا کی تسلیوں اور دروغ گوئیوں نے اس کی زبان
 کھلائی۔ اور میں نے طرح طرح سے اطمینان دلا کر اس سے وعدہ لیا۔
 کہ وہ پھر خودکشی کی کوشش نہ کرے گی۔ (خاموش ہو کر اندیشہ ناک تفکرات
 میں غرق ہو جاتا ہے)

بختیار۔ (کچھ دیر بعد کھنکار کر) میں نے تم کو منع بھی کیا تھا۔ مگر تم نہ مانے۔ اب
 تم جانتے ہو انارکلی اور تم کس قدر خطرے میں ہو۔ اتنا بڑا راز اور ایک
 کنیز اس سے واقف ! کسی وقت کسی لمحے اس کی ناخوشی۔ اس کی ناراضی
 صرف اس کی بے وقوفی اس راز کے انکشاف سے تمام محل میں آگ لگا
 سکتی ہے۔ اور پھر اس کا انجام ؟ نفل الہی سا باپ اور سلیم سا فرزند خدا
 جانے کیا ہوگا !

سلیم۔ (حرف مطلب پھینکنا چاہتا ہے) بختیار ہمیں فوراً دلارام کی زبان بند کرنے کی
 کوشش کرنی چاہئے ۔

بختیار۔ (کچھ دیر زیادہ شدت سے غور کر کے) مجھے ڈر ہے یہ کوشش معاملات کو

بد سے بدتر نہ بنا دے :

سلیم - میں سمجھتا ہوں دلارام صرف اس لئے وہاں آئی کہ مجھ پر ظاہر کر دے۔ وہ میرے راز سے واقف ہے۔ پھر اور اس کا کیا مقصد ہو سکتا تھا؟ اور مجھے یقین ہے اب وہ اس راز کی واقفیت سے فائدہ اٹھانے کی آرزو مند ہوگی۔ وہ قیمت چاہے گی۔ اختیار۔ (اُس کے چہرے کی طرف یوں دیکھتا ہے جس سے ظاہر ہے کہ کچھ اور کئے بغیر اختیار کی رائے معلوم کرنا چاہتا ہے)

اختیار۔ (سلیم کا منہ دیکھتے ہوئے) اور تم قیمت ادا کرنا چاہتے ہو لیکن کس قدر؟
سلیم۔ دلارام کی توقع سے زیادہ :

اختیار۔ ہوں (کچھ دیر سوچتا رہتا ہے) لیکن اگر ایک لمحہ خاموش رہنے کے بعد وہ دوسرے لمحے خاموش رہنے کی اور قیمت چاہے۔ اور اس طرح اپنی زندگی کا ہر ہر لمحہ زبردستی سے پُر کرنے کی آرزو مند ہو تو سلیم قارون کا خزانہ بھی وفا نہیں کر سکتا :

سلیم۔ (سر کی خفیف جنبش اثبات کے ساتھ آنکھیں تنگ ہوتی جا رہی ہیں) ہاں۔ لیکن اختیار پھر تم جانتے ہو زندگی سے یا س شیر کو کس قدر خوف ناک بنا دیتی ہے :

اختیار۔ (کچھ دیر بعد سوچ سے سر اٹھا کر) سلیم تم کچھ بھی کرو۔ تمہاری سچ میں ایک کانٹا ضرور رہے گا۔ جس کی چھین دلارام کی چتون پر منحصر ہوگی۔ پھر تم کیوں نہ چھوڑ دو۔ اب بھی کچھ نہیں گیا۔ چھوڑ دو انارکلی کو۔ اس شہر کو۔ اس خطرناک فضا کو۔ اور یہاں سے دور فوجوں کی سرداری یا دلفریب مناظر کی خاموشی

میں سب کچھ بھول جاؤ ۞
 سلیم۔ بختیار یہ مشورہ شہر کا ہزارن بائی مجھے دے سکتا تھا۔ تم سے مجھے زیادہ ہمدردی
 کی توقع تھی ۞

بختیار۔ لیکن شہزادے اس پوشیدہ محبت کا انجام ہر حالت میں خطرناک ہے محل سرا میں
 یہ محبت ناز نہیں رہ سکتی۔ تم انارکلی کو اپنی بیگم نہیں بنا سکتے۔ پھر تم —
 سلیم۔ (بے وقاری سے بات کاٹ کہا میں کیوں انارکلی کو اپنی بیگم نہیں بنا سکتا۔ اس میں
 کیا نہیں جو میرے لئے ضروری ہے ؟

بختیار۔ اس میں تمہارے لئے سب کچھ ہو لیکن ظلّ الہی کے لئے جن کے تم فرزند
 اور مغلوں کے لئے جن کی تم امید ہو کچھ بھی نہیں ۞

سلیم۔ ظلّ الہی کا فرزند اور مغلوں کا ولی عہد ہونے سے پہلے میں انسان ہوں ۞
 بختیار۔ (بات کی اہمیت جتانے کو آہستہ سے) اور وہ بھی انسان ہیں ۞

سلیم۔ (پریشان ہو کر کھڑا ہو جاتا ہے) تم بحث چاہتے ہو دیلیں چاہتے ہو۔ میں ہمدردی
 چاہتا ہوں۔ مشکل کا حل چاہتا ہوں ۞

بختیار۔ جو حل میں پیش کرتا ہوں تم سننا اور سمجھنا نہیں چاہتے ۞

سلیم۔ تم صرف یہ چاہتے ہو میں دنیا کے خوف سے مغلوج ہو کر بیٹھ رہوں ؟

بختیار۔ یہ خوف بزدلی نہیں تدبیر ہے (اٹھ کر محبت سے سلیم کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتا

ہے) ایک فلسفی دنیا کی چھ میگوئیوں کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ دنیا کو مایوس
 کر کے مسکرا سکتا ہے۔ تہمتوں پر سنس سکتا ہے محض یہ دیکھنے کو کہ کھسیانی دنیا
 کیا کرتی ہے۔ ہر الزام کو قبول کر لیتا ہے۔ دنیا کو دعوتِ مقابلہ دے کر

اپنی عزت تلخ فتنوں میں گزار دیتا ہے۔ لیکن ایک شہزادہ جسے دُنیا ہی نے سب کچھ بنا رکھا ہو۔ جس کے تخت کے پائے دُوسروں کے شانوں پر رکھے ہوئے ہوں۔ جس سے اطاعت کے معاوضے میں۔ وراثت کے معاوضے میں امیدیں وابستہ ہوں۔ وہ دُنیا کی مایوسی اور چہ میگوئی سے بے پروا ہونے کی جرات کیونکر کر سکتا ہے؟

سلیم۔ (تلخ حائق سے گہرا کر بختیار کی ہمدردی حاصل کرنا چاہتا ہے) لیکن بختیار۔ رات گزر چکی۔ ضبط اور ایثار کا موقع جاتا رہا۔ میں اپنا دل کھول کر انارکلی کے سامنے رکھ چکا۔ اب تم یہ چاہتے ہو۔ تمہارا سلیم ایک کمزور اور بے بس لڑکی کی نظروں میں دروغ گو اور سنگ دل ثابت ہو؟

بختیار۔ (کچھ دیر چپ رہ کر) اگر تم نے ایک غلطی کا علاج دُوسری غلطی سے کیا۔ تو تم غلطیوں کے انبار کے نیچے دب جاؤ گے (توقف کے بعد) تم اپنے الفاظ سے پھر دو گے۔ لیکن ایک اہم نہ مقصد کے لئے تم دُور مان مغلیہ کے چشم و چراغ ہو۔ ظُلّ الہی اور تمام مغلیہ ہند کی نظریں تمہارے مستقبل میں غمتوں کے خواب دیکھ رہی ہیں۔ جو کچھ ہو چکا ہو چکا۔ ظُلّ الہی کی خاطر۔ مغلوں کی خاطر خود انارکلی کی خاطر اُسے بھول جاؤ۔

سلیم۔ (درا دیر ٹھل کر) تم بزدل ہو۔ بُہت بُزدل ہو۔ بختیار۔ ہمیشہ معاملات کا تاریک پہلو دیکھتے ہو۔ ہمیشہ شبنموں میں گرفتار رہتے ہو۔ تم خود یاس اور نا کامی کو دعوت دیتے ہو۔ تم۔ (قدموں کی آہٹ سن کر رُک جاتا ہے)

(زعفران اور ستارہ حاضر ہو کر کورنش بجالاتی ہیں)

زعفران اور ستارہ !

زعفران - (مختیار کو دیکھ کر ذرا شرماتی ہے۔ لیکن بہت جلد سنبھل جاتی ہے) حضور مہارانی جی نے بھیجا تھا کہ ۔۔۔۔۔

ستارہ - (بات کاٹ کر شوخی سے) جھوٹ بالکل جھوٹ میں تباؤں حضور! ابھی ابھی آپ بن سٹور کر آرہی تھیں۔ راستے میں مل گئی میں۔ کہنے لگیں چلو صاحب عالم کی طرف چلیں ۔۔۔۔۔

زعفران - (شرما کر جلدی سے) حضور اس کی نہ سُنئے۔ بکیتی ہے جھوٹی لپاٹن کہیں کی۔ ستارہ - (بات کاٹ کر) میں نے کہا۔ اور اگر صاحب عالم نے پوچھا کیسے آئیں۔ تو کیا کہیں گے؟ بولیں کہہ دیجئے مہارانی جی نے بھیجا ہے۔
زعفران - (ناز سے ہلک کر) نہیں ملنے گی ستارہ؟

ستارہ - (شوخی سے بار بار زعفران کی طرف دیکھتے ہوئے) اور میں نے کہا واپس آنے پر مہارانی جی نے پوچھا کہاں گئی تھیں تو کیا جواب ہوگا؟ بولیں کہہ دیں گے صاحب عالم نے بلوایا تھا۔

زعفران - (کھیانے پن سے) حضور چل کر پوچھ لیجئے مہارانی جی سے۔ چڑیل کہیں کی اچھا یاد رکھیو تو۔

مختیار - (لڑکیوں کی تیز اور شوخ باتوں نے سب کچھ بھلا دیا ہے مسکاکر) تم نے کسی جھروکے میں سے ہم کو تو آتے ہوئے نہیں دیکھ لیا تھا؟

زعفران - (اداسے) ہم تو ایک نئی غزل سنانے آئے تھے۔
مختیار - خوب بھلا سندر تو؟

ستارہ - گائیں گی ٹوٹی ہوئی بین کی طرح ♦
 سلیم - (خیال سے چونک کر) نہیں زعفران - اس وقت نہیں ♦
 ستارہ - اُور کیا - بھلا کوئی وقت ہے غزل سُنے کا ♦
 بختیار - سُنے بھی قبلہ - کیا مضائقہ ہے (زعفران سے) تو لو تھوڑی سی سُنادو
 جلدی سے ♦

زعفران - (ناز سے) یوں تو ہم نہ سُنائیں گے ♦
 بختیار - اُور ؟

زعفران - اطمینان سے پوری غزل سُنائیں گے ہم تو ♦
 بختیار - (دلچسپی بڑھتی چلی جا رہی ہے) خوب! بھئی بڑے مزے کی چیز ہو تم تو -
 آیا کرو نہ یہاں ♦

ستارہ - کہنے کی کیا ضرورت تھی - وہ پہلے ہی ٹھان چکی ہوں گی ♦

زعفران - اچھا مُردار آج دیکھیو تو

بختیار - ہاں تو وہ کیا غزل تھی زعفران ؟

سلیم - (تنگ آکر) سُنادو زعفران - (سلیم ٹہل کر پیچھے مرج میں چلا جاتا ہے)

زعفران - (غزل شروع کرتی ہے - بختیار بہت غور سے سُنتا اور داندو تیار رہتا ہے)

غزل

ایں پیش خیل کج کلاہاں از سپاہ کیست	وین قبلہ کہ کج شدہ طرف کلاہ کیست
پایم بہ پیش از سر این کو نمی رود	یار این خبر و بید کہ این جلوہ گاہ کیست
گر و سر تو گشتن و مردن گناہ من	دیدن بلا کہ ... کیست

گفت می کشد بزلف نمی گوید شش کسے کاں زلف در ہم از اثر دود آہ کیست
 چون بگذرد نظیری خونین کفن بخشہ حلقے فغان کنند کہ ایں داوخواہ کیست
 سلیم (برج سے وہیں آکر تارہ سے باتیں کر رہا ہے) تو ستارہ دلارام کو فوراً بھیج دو کہ دینا
 پان منگوائے ہیں ۔

ستارہ (د زعفران سے) اے اب چلتی ہو کہ جوتیاں کھا کر کھوگی ؟

زعفران (جو بختیار کی میٹھی میٹھی نظروں کے جواب میں بجا رہی ہے) تو کیوں چلی مرتی ہے ؟
 سلیم (جاؤ زعفران ۔

بختیار (زعفران سے) ہاں تو یاد رکھنا کبھی کبھی جیسیم آئیں ۔ معلوم کر لیا کرو ۔ نہیں
 ہاں ۔

زعفران مہکاتی ہوئی چلی جاتی ہے ۔ بختیار دیر تک کھڑا مٹکا مٹکا کر

(اشارے کرتا رہتا ہے)

سلیم (بختیار تم سچ کہتے ہو ؟

بختیار (ادھر ادھر جینے ہے امانت کہ کے سلیم کے چہرے پر نگاہ ڈالتا ہے) اے بیکار
 دیکھ کر شرمایا جاتا ہے) ۔

سلیم (اسی بات نے بڑی خطرناک صورت اختیار کر لی ہے ۔ اس کے خطروں کا

پوری طرح اندازہ لگانا مشکل ہے ۔

بختیار (اب نہیں پکا ہے) تم نے دلارام کو بولا ہے ؟

سلیم (ہاں نہیں پس و پیش کی ذیت مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتی ۔ اور مجھے کچھ

معلوم نہیں انارکلی اس غریب کی کیا حالت ہوگی بختیار !

بختیار۔ لیکن تم دلارام سے کیا کہنا چاہتے ہو ؟
 سلیم۔ مجھے یقین ہے اس کی خاموشی کو خریدنا جاسکتا ہے ۔
 بختیار۔ لیکن کب تک کے لئے۔ آخر اس سے حاصل کیا ؟
 سلیم۔ (آہ بھر کر) یہ ملاقات کے بعد معلوم ہوگا ۔
 بختیار۔ (آہٹ پر کان لگا کر) کوئی آرہا ہے ۔
 سلیم۔ دلارام ۔
 بختیار۔ میں ادھر ڈیوڑھی میں ٹھہرتا ہوں ۔
 (بختیار جلدی سے رخصت ہو جاتا ہے۔ سلیم مسند پر بے فکری کے انداز
 میں بیٹھ جاتا ہے ۔)

دلارام خاصدان لئے ہوئے داخل ہوتی ہے۔ اور سلیم کے قریب
 آکر کھڑی ہو جاتی ہے۔ دونوں خاموش رہتے ہیں)

دلارام۔ (کچھ دیر بعد) حضور نے پان طلب فرمائے تھے ۔
 سلیم۔ رکھ دو دلارام ۔

(دلارام خاصدان میز پر رکھ دیتی ہے۔ پھر دونوں خاموش ہیں)
 دلارام۔ کوئی اور حکم (سلیم خاموش رہتا ہے۔ دلارام ذرا دیر جواب کا انتظار کرتی رہے)
 میں رخصت ہوتی ہوں (دروازے کی طرف جاتی ہے)
 سلیم۔ ٹھہرو دلارام !

(دلارام جہاں ہے وہیں تھم جاتی ہے۔ سلیم پھر خاموش ہو جاتا ہے۔ آخر کچھ دیر
 کے پس و پیش کے بعد)

میں تم سے کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہوں ❖

دلارام - (قریب آکر) ارشاد ؟
 سلیم - (دوسری طرف دیکھتے ہوئے) تم بوجھ سکتی ہو میں کس معاملے کے متعلق گفتگو
 کروں گا ؟

دلارام - ضروری تو نہیں ❖

سلیم - (ماتل مگے بعد) میں چاہتا ہوں تم جو کچھ جانتی ہو وہ راز رہے ❖

دلارام - یہ کہنے کی ضرورت نہ تھی - کینز میں اتنی عالی ظرف ہو سکتی ہیں ❖

سلیم - (سلیم اس جواب کے لئے تیار نہ تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا اب کیا کہے - کچھ دیر گلوگے عالم میں رہتا رہتا

سے مگر دلارام تم بتاؤ گی - تم وہاں کیوں آئی تھیں ؟

دلارام - آپ کے انتخاب پر آپ کو مبارکباد دینے ❖

سلیم - تم کچھ خچیا رہی ہو دلارام ؟

دلارام - جس قدر آپ مجھے بلانے کے اس مقصد چھپا رہے ہیں

سلیم - میں بتا چکا - میں رازداری چاہتا ہوں ❖

دلارام - (سر جھکا کر) ایسا ہی ہوگا ❖

سلیم - (پہلی مرتبہ دلارام کی طرف دیکھ کر) اور اب تم ؟

دلارام - (سر جھکائے کچھ دیر خاموش کھڑی رہتی ہے - آخر مائل سے) میں اس قیمت

چاہتی ہوں ❖

سلیم - (پھرے پر خفیف سا ہنسنے سے) میں جانتا تھا تم کو قیمت مقرر کرنے کی آزادی

ہے لیکن واضح رہے مجھے ایک مُشت قیمت ادا کر دینا زیادہ پسند ہے

دلارا رام۔ (دیر تک سر جھکائے خاموش کھڑی رہتی ہے۔ آخر مٹنہ دوسری طرف موڑ لیتی ہے)
صاحبِ عالم۔ وہ سونا نہیں۔ جواہرات نہیں۔ ایک بد نصیب کنیز ان چیزوں
پر جان دیتی ہے۔ لیکن اس کی زندگی بعض ان سے بھی زیادہ پیاری چیزوں
سے خالی ہوتی ہے ؟

سلیم۔ (اعتماد انگیز انداز میں) پھر تم کیا چاہتی ہو ؟

دلارا رام۔ (مڑکر حسرت ناک نظروں سے سلیم کو دیکھتی ہے اور کچھ کہنا چاہتی ہے۔ مگر رک جاتی
ہے۔ آخر ہمت کر کے) تم خود نہیں بوجھ سکتے شہزادے ؟

سلیم۔ (کسی قدر چوکتا ہو کر) میں صاف لفظوں میں قیمت معلوم کرنا چاہتا ہوں ؟

دلارا رام۔ قیمت ؟ (توقف کے بعد) آہ یہ لفظ سب کچھ برباد کئے دیتا ہے ؟

سلیم۔ (کسی قدر بگڑ کر) میں پہیلیاں نہیں بوجھنا چاہتا ؟

دلارا رام۔ (حوصلہ کر کے محبت کے واضح انداز میں کہتی ہے) تم نہیں بوجھ سکتے شہزادے۔

جب ایک کنیز تمہارے لئے پان لے کر آتی ہے تو وہ کیا چاہتی ہے ؟

سلیم۔ (حیرانی سے) کیا چاہتی ہے ؟

دلارا رام۔ (توقف کے بعد بے بس ہو کر) تم نہیں بوجھ سکتے۔ جب وہ ایک شہزادے کو

ایک دوسری کنیز کے ساتھ محبت کرتے ہوئے دکھتی ہے تو وہ کیا چاہتی

ہے ؟

سلیم۔ (حیرت بڑھ رہی ہے۔ الفاظ سن رہا ہے مگر یقین نہیں کرنا چاہتا) کیا چاہتی ہے ؟

دلارا رام۔ تم کتنے ظالم ہو شہزادے ؟

سلیم۔ (دُعا سے) مت بھولو۔ تم کس سے گفتگو کر رہی ہو ؟

دلارام - (بے اختیاری سے) میں عورت ہوں ❖
 سلیم - میں صرف مرد نہیں ہوں ❖
 دلارام - تم نہ سمجھنا چاہو تو میں بے بس ہوں ❖
 سلیم - (شبہ سے کہ وہ غلط تو نہیں سمجھ رہا) میں سُنا چاہتا ہوں ❖
 دلارام - میں لفظوں میں نہیں بیان کر سکتی - میں ایک غزل سُنا تی ہوں - میری
 آواز بیان کرے گی (دلی جوش کے ساتھ گانا شروع کرتی ہے - سلیم مبہوت بنا
 ہوا سُنا رہا ہے)

غزل

بہ ملازمانِ سلطان کہ رساند ایں دُمارا کہ بشکرِ پادشاہی ز نظر مراں گدارا
 چہ قیامتِ جاناں کہ بہ عاشقانِ غوی مُنح ہم چو ماہِ تاباں دل ہم چو سنگِ خارا
 دلِ عالمی بوزی چو عذارِ برفروزی تو ازیں چہ سود داری کہ نمی گئی مدارا
 ہمہ شب دریں اُمیدم کہ فیمِ صبح گاہی بہ پیامِ آشنائے بنواز د آشنارا
 سلیم - (نہیں رہا جاتا - یک نخت اُسے سوک دیتا ہے) کیا کہہ رہی ہے دلارام ؟
 دلارام - (دورِ افرو کہ) شہزادے میں تیری کینز ہوں ❖
 سلیم - (حیرت کے عالم میں اُٹھ کھڑا ہوتا ہے) ا — خُدایا ! تجھے جُرات کیسے ہوئی ؟
 دلارام - (چھوٹ بہتی ہے) جُرات ! انارکلی سے پوچھو - میرے آئینے سے پوچھو -
 اپنی آنکھوں سے پوچھو - میں تمہیں چاہتی ہوں - چاہتی ہوں - مدت سے
 چاہتی ہوں مجھے کبھی جُرات نہ ہوئی تھی تم سے کہوں - آج تقدیر نے مجھے
 موقع دیا - تمہارے راستے میں لاڈالا - میں محبت کے صرف ایک لفظ

کی محتاج ہوں۔ شہزادے میرے شہزادے!

سلیم۔ (بے انتہا غصے اور نفرت سے) بے وقوف۔

دلارام۔ (وقار سے کھڑی ہو جاتی ہے) صاحب عالم۔ میرا دل بے اختیار سہی لیکن مجھ میں خود داری باقی ہے۔

سلیم۔ کہینی! اس قدر دلیری! تو نے کیا سمجھ کر یہ کہا۔ کہیں سلیم کی دھمکیوں سے سہم جائے گا، چڑیل! ہماری زخمی کایہ اثر! پھر اب سن رکھ دلارام۔ اگر تیری زبان سے اس راز کا ایک لفظ بھی نکلا۔ تو دوسرے لمحے تیری سر پیرہ نقش راوی کی لہروں پر تیز رہی ہوگی۔

دلارام۔ ہماری گفتگو تمام ہوئی (آداب بجا کر رخصت ہوتی ہے۔ اور آہستہ آہستہ چلتی ہوئی چبوترے کی سیڑھیوں تک پہنچتی ہے)

سلیم۔ (مسند پر بیٹھ کر سامنے بکتے ہوئے) ٹھہر دلارام۔ میں ایک بار پھر تمہیں موقع دیتا ہوں۔

دلارام۔ (بٹھوس پر سے) مجھے اور کچھ عرض نہیں کرنا۔

سلیم۔ (پھر کھڑا ہو جاتا ہے) دلارام تم پکھتاؤ گی۔ اب سوچ لو۔ یہ وقت تمہیں پھر حاصل نہ ہوگا۔

دلارام۔ (چبوترے پر سے) آپ جب یاد فرمائیں گے میں پھر حاضر ہو جاؤں گی۔
(اجانا چاہتی ہے)

سلیم۔ (بے قیامت ہو کر) لیکن دلارام تم بھی یہ سمجھ کر غور کرنا۔ جو الزام تم انارکلی پر لگا رہی ہو وہ اب تم پر بھی ماڈ ہوتا ہے۔ اگر تم کہہ سکتی ہو کہ سلیم انارکلی کو چاہتا ہے،

توسلیم کہہ سکتا ہے۔ کہ دلارام سلیم کو چاہتی ہے۔ ہاں یہ بھی کہہ سکتا ہے کہ ناکامی نے دلارام کو انتقام لینے پر تیار کر دیا (فزا دیر خاموش ہو جاتا ہے کہ دلارام کو اپنی بیچارگی کا احساس ہو) تم نے دیکھا دلارام۔ تم اپنے جال میں خود گرفتار ہو۔

دلارام۔ تم یہ کہنا چاہتے ہو شہزادے کہ اگر ہم ایک دوسرے کے متعلق کسی سے کچھ کہنا چاہیں۔ تو ہمیں ثبوت کی۔ گواہوں کی ضرورت ہے؟ (دلارام کے چہرے پر ایک نحیف سا تبسم نمودار ہوتا ہے۔ سلیم آنکھیں پھاڑے اُسے تک رہا ہے۔ کہ اب وہ کیا کہے گی)

(ایک لمخت پر دے سرکتے ہیں۔ اور اختیار چوتھے پر دوسری طرف سے داخل ہوتا ہے)

مختیار۔ (مضمرہ انگیز تعظیم سے) لیکن سلیم گواہ حاصل کر چکا!

دلارام۔ (پہرے پر سے تبسم یوں غائب ہو جاتا ہے جیسے اس پر بجلی گر پڑی ہو۔ وہ دُوبی ہوئی آتی ہے) صاحبِ عالم! (سلیم کے قدموں میں گر پڑتی ہے)

سلیم۔ (مختیار کو دیکھتے ہوئے) مختیار! میں بھول چکا تھا۔ تم اُدھر موجود ہو (دلارام سے) دلارام جاؤ۔ اور اس واقعے کو یاد رکھو۔

(دلارام اٹھتی ہے۔ اور دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے سسکیاں بھرتی ہوئی رخصت ہو جاتی ہے)

مختیار سیڑھیاں اتر کر سلیم کے قریب آتا ہے۔ سلیم محبت سے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے۔

نختیار۔ ایک چالی گنا جواب دے لینے سے بازی کا فیصلہ نہیں ہو جاتا

سلیم۔ (نختیار کا چہرہ ٹکٹے ہوئے) کیا مطلب ؟

نختیار۔ تم انارٹی شاطر ہو۔ حریف اور چال سوچ لے گا۔ مہلت سے فائدہ

اٹھاؤ۔ اور اسی وقت ہنس کر بساط الٹ ڈالو۔

(نختیار یہ کہہ کر یک بجت نہمت ہو جاتا ہے۔ سلیم اسے دیکھتا رہتا ہے

اور پھر سوچ میں مسدود بیٹھ جاتا ہے۔ اطمینان اور فراغت کی ایک نگراں

لیتا ہے اور تکیے پر سر رکھ دیتا ہے۔)

پے درپے واقعات کے بعد اب بے فکری حاصل ہونے سے

میٹھی نیند اس کی پلکیں بند کر رہی ہے۔ کہ پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہے)

پیرودہ

منظر دوم

انارکلی کا مجروح

ہلکے رنگ کی دیواروں کا مختصر سا مجروح ہے۔ جس میں سامان آرائش بہت کم ہے۔ دیواریں سادہ ہیں۔ سامنے کی دیوار میں مغلیہ انداز کے تین جالی دار دریچے ہیں۔ جن کے پردے اگر کھلے ہوں تو چرائے پائیں باغ کے جھکے ہوئے معر درخت اور خشک نوارے نظر آتے ہیں۔ دائیں بائیں تین دروازے ہیں۔ دائیں ہاتھ کے دروازے سے درمی میں گھلتے ہیں۔ اور بائیں ہاتھ سے تریا کے کمرے کو جاتے ہیں۔

ایک کونے میں ذرا نیچا چوکور تخت ہے جس پر سبز اٹلس کی سوزنی بھی ہے۔ اوپر آسمانی نخل کے چھوٹے بڑے تیکے بے ترتیب پڑے ہیں۔ پاندان بند رکھا ہے۔ ستار اور سارنگی کونے میں کھڑی ہے۔ ستار پر پھولوں کا ایک بڑا سا مڑھایا ہوا ہار لٹک رہا ہے دوسرے کونے میں ایک پلنگری پر بستر بچھا ہے۔ اوپر سبز ریشم کا پتنگ پوش پڑا ہے۔ جس کی سلوٹیں کھ رہی ہیں۔ کہ پچھلی رات اسے پتنگ پر سے اٹھایا نہیں گیا۔ غف نیلے پردے جن پر سبز ریشم

سے مغلیہ محرابوں میں سروبنے ہیں۔ دروازوں اور دروازوں پر کھینچے ہوئے ہیں۔ ہر صبح روز بروز روشن میں تبدیل ہو چکی ہے۔ لیکن پردوں کی وجہ سے اس منظر میں اندھیرا ہے۔ انارکلی اکیلی تخت کے کنارے پر یوں بیٹھی ہے جیسے کھڑے کھڑے تھک کر پھوڑ ہو گئی ہو۔ اور محض سحر ہے کے کی خاطر بیٹھ گئی ہو۔ بال بکھرے ہوئے ہیں۔ چہرہ باسی ہے آنکھیں جاری۔ پریشان نظروں سے ادھر ادھر تک رہتی ہے۔ اور مٹھیاں کبھی کبھتی بھی بند کرتی ہے۔

انارکلی۔ سب کو معلوم ہو گیا۔ سب کو معلوم ہو گیا۔ پھر کیوں نہیں آتے۔ اور مجھ کو کپڑے لے جاتے۔ . . . دلارام سے کیوں سنتے ہو۔ آؤ مجھ سے سنو۔ مجھے محبت ہے۔ کنیز کو ولی عہد سے۔ سلیم سے۔ میں نے جان بوجھ کر یہ زہر پیا۔ اس کا مزار زندگی سے زیادہ میٹھا تھا۔ اب اور کیا چاہتے ہو۔ سرائیں پھر سوچ لینا۔ پہلے لے جاؤ۔ یہاں سے مجھ کو لے جاؤ۔ یوں نہیں مرا جاتا۔

رہ درہی میں سے ایک تھقے کی آواز آتی ہے۔ کوئی خواجہ سرا کھکھلاتا ہوا گذر رہا ہے۔ انارکلی تھقے کی آواز سے سمجھ جاتی ہے۔
آپہنچے۔ آپہنچے۔ اللہ۔ میرے اللہ!

(بھاگتی ہے اور دوسری طرف کے دروازے کے پردے میں چھپ جاتی ہے۔ کچھ دیر اندر ہی دیکھی ہوئی منتظر رہتی ہے۔ آخر پردہ سر کا سر سر پر نظر سے جھانکتی ہے۔ پھر آہٹ پر کان لگا دیتی ہے۔ اطمینان ہو جاتا ہے تو دنگلاتے قدم چھونک چھونک کر رکھتی ہوئی باہر آتی ہے۔ کچھ دیر تخت کے

قریب ناموش کھڑی رہتی ہے اس کا نحیف جسم ان شدید جذبات کی
تاب سے جواب دے دیتا ہے اور لوگوں کو صحت پر کڑی پڑتی ہے
کب تک - اللہ کب تک ! (رضاء ایک نرم ٹیکے پر رکھ کر بے لگن و حرکت
پڑ جاتی ہے)

(انارکلی کی ماں داخل ہوتی ہے)

ماں - (انارکلی کو پڑا دیکھ کر فکر مندی سے اس کی طرف بڑھتی ہے) نادارہ !
انارکلی - (چونک کر یک نخت اٹھتی اور دُور بیٹ جاتی ہے) آماں !

ماں - کیا ہے بیٹی ؟

انارکلی - تمہیں معلوم ہو گیا ؟

ماں - کیا ؟

انارکلی - تم کیوں آئی ہو ؟

ماں - نادارہ !

انارکلی - (ماں کا منہ تکتے ہوئے) تو ابھی نہیں معلوم ہوا (سر جھکا کر چپ ہو جاتی ہے)

ماں - (پریشانی کے عالم میں قریب جا کر) کیا ہوا نادارہ ؟ بیٹی ؟ میری جان - نادارہ !

انارکلی - (راہت سے) آماں (ماں کی طرف دیکھتی اور پھر بچوں کی طرح اس سے لپٹ

جاتی ہے)

ماں - (سرسیمگی سے) کیا ہوا بیٹی ؟ نادارہ !

انارکلی - (ماں کے سینے پر آنکھیں بند کر کے) کچھ نہیں آماں ؟

ماں - (لپٹائے لپٹائے انارکلی کا منہ اوپر کو کرتی ہے) یہ تو ڈری ہوئی کیسی تھی ؟

انارکلی۔ (بے بسی کی نظروں سے ماں کو لگتی ہے) ہاں اماں میں ڈر گئی تھی ؟
 ماں۔ (بڑی محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتی ہے) اور معلوم ہو گیا کیا پوچھ رہی تھی ؟
 انارکلی۔ (ڈٹانے کو الگ ہو جاتی ہے) نہیں تو اماں ؟
 ماں۔ ناہوں ؟

انارکلی۔ (مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے) کچھ نہیں بی۔ رات کو دیر میں سوئی۔
 پریشان خواب نظر آتے رہے ۔ ۔ ۔ ابھی ابھی آنکھ کھلی تو اسی
 کا خیال مختار ہوتا تھا ۔

ماں۔ اے ہے تیری پھیٹی پھیٹی آنکھیں دیکھ کر میرا تو دل بھر دھک سے رہ گیا۔ وہ تو
 خیر ہوئی کہ میں آگئی۔ نہیں تو نہ جانے تیری حالت کیا ہوتی (محبت سے بیٹھ
 پر ہاتھ رکھ کر) لے اب باہر چل۔ ساری دنیا اٹھ بیٹھی۔ کام کاج میں لگ گئی
 سورج سر پر آگیا۔ تو ابھی ٹھجرے سے باہر نہیں نکلی !

انارکلی۔ (اُور پرے سر کر کر) ابھی باہر نہ جاؤں گی ؟

ماں۔ وہ کیوں ؟

انارکلی۔ یوں ہی اماں (عاجزی سے) ابھی نہیں ؟

ماں۔ (حیرانی سے) کوئی وجہ بھی ؟

انارکلی۔ کچھ نہیں (حقوق کے بعد) میرا جی گھبراتا ہے روشنی سے ؟

ماں۔ (تشویش سے) اے عجب جی ہے تیرا تو کیا اب رات کو باہر نکلا کرے گی ؟

میں کہتی ہوں تیرا یہ حال کیا ہوا جا رہا ہے ؟ اللہ جانے کچھ عجیب ہی ہے
 میری سمجھ میں تو آتا نہیں میں تو ہمارا فی سے کہہ کر کسی حکیم کو بلواتی ہوں ؟

انارکلی - (فکر مندی سے) نہیں اماں - حکیم کیوں - اچھی خاصی تو ہوں میں ؟
 ماں - کیسے نہیں حکیم - ایسے ہڑا کرتے ہیں اچھے خاصے ؟
 انارکلی - (خدا پر چپ کھڑی سوچتی رہتی ہے) ہمارا انی ہی سے کتنی ہو تو ایک اذربات
 کہہ دو اماں ؟

ماں - کیا ؟
 انارکلی - (تائل کے بعد) مجھے یہاں سے کہیں بھجوا دو ؟
 ماں - اسے وہ کیوں ؟

انارکلی - اس محل میں میں زندہ نہ بچوں گی - اس کی دیواریں ہر وقت میری طرف
 بڑھی آ رہی ہیں کسی روز ٹکرائیں گی اور مجھ کو پیس ڈالیں گی ؟
 ماں - (سراسیمہ ہو جاتی ہے) نادوہ - خدا کے لئے کیسی باتیں کرتی ہے بچی - میرا تو
 دل ہول کھاتا ہے ؟

انارکلی - (مادوسی سے) پھر نہیں بھجوا سکتیں اماں ؟
 ماں - (کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کہے) کیسے بھجوا دوں بیٹی ! بھلا کیونکر اور پھر کون سے
 ہیرا جین کے پاس بھجوا دوں ؟
 انارکلی - (بجاعت سے) اماں کہیں کسی جگہ - جنگل ہی میں چھوڑ دیں - یہاں سے
 لے جائیں ؟

ماں - (خوف زدہ ہو کر تیشویش ناک نظروں سے بیٹی کو دیکھ رہی ہے) نادوہ تجھے کہا ہو گیا
 ہے ؟
 انارکلی - کچھ نہیں اماں (چپ ہو جاتی ہے) مجھے گلے لگا لو رماں باگلوں کی طرح اس کا

مُنہ تک رہی ہے) گلے بھی نہ لگاؤ گی اماں ؟

ماں - بیٹی میں تو تجھے دل میں بٹھا لوں۔ پر مجھے تو ڈر لگتا ہے (انارکلی بچوں کی طرح ہاتھ بڑھا دیتی ہے۔ ماں گلے لگاتی ہے۔ انارکلی اس سے لپٹ جاتی ہے)

ثریا - (ہانپتے ہوئے) آپا !

انارکلی - (بیک سخت ماں سے الگ ہو کر) ثریا !

ثریا - (ماں کو دیکھ کر) کچھ نہیں آپا ؟

ماں - (ثریا کو ہانتا دیکھ کر) ثریا کیسے آئی ؟

ثریا - کیسے ؟ (ٹٹانے کو بھاگ کر آئی ہوں)

ماں - پگلی کہیں کی ؟

انارکلی - (مُر معنی استفسار کے انداز میں) ثریا ؟

ثریا - (اطمینان بخش انداز میں) جی آپا۔ آؤ نہ باہر چلیں۔ تمہیں باغ میں لے جانے

کو آئی تھی ؟

ماں - ہاں ننھی اسے لے جا کہیں۔ تو ہی لے جائے گی۔ اور بھی میں تو آج مہارانی

سے مشورہ کرتی ہوں۔ اور نہیں تو کل کلاں کو کچھ ہو گیا۔ تو میں کس کی

ماں کو ماں کہہ کر پکاروں گی ؟

(گھبرا کر رخصت ہوتی ہے۔ دروازے کے قریب جا کر رکتی ہے۔ اور

سہ درمی کے تمام دروازوں کے پر سے کھول دیتی ہے)

ثریا - (بڑی بے تابی سے اس کے جانے کی منتظر ہے۔ نظروں سے اوجھل ہوتے ہی صیٹ

پڑتی ہے) آپا! آپا! صاحب عالم نے کہا۔ کچھ نہیں ہوگا۔ سب ٹھیک ہو گیا۔

اب کچھ ڈر نہیں آیا۔ میری آپا !
 اتار کلی۔ (اے اللہ کرتے ہوئے) کیسے تریا ؟
 تریا۔ انہیں دلارام کی اتنی بڑی بات معلوم ہو گئی۔ کہ اب وہ کچھ کہنے کی جرأت
 نہ کرے گی ؟
 اتار کلی۔ کیا بات ؟
 تریا۔ دلارام صاحب عالم پر مرتی ہے ؟
 اتار کلی۔ ہا ! (سامنے دیکھتی رہ جاتی ہے)
 تریا۔ (اتار کلی کو کھینچ کر پاس تخت پر بٹھالیتی ہے) صاحب عالم نے جو دلارام سے
 کل رات کی بات چھپانے کو کہا۔ تو اُس نے صاحب عالم پر محبت ظاہر کی
 ڈیوڑھی میں صاحب عالم کے دوست بختیار موجود تھے۔ انہوں نے سُن لیا
 اور اندر آ گئے۔ بس پھر تو دلارام کے کاٹو تو لہو نہیں بدن میں ؟
 اتار کلی۔ (سوچتے ہوئے) دلارام اب کچھ نہیں کہہ سکتی ؟
 تریا۔ تو اب صاحب عالم بھی تو کہہ سکتے ہیں کہ دلارام نے جلن کے مارے مارے لڑا
 گھڑا ہے۔ ہاں جی ؟
 (اتار کلی اثبات میں سر ہلا کر چپ ہو جاتی ہے)
 اب کاہے کا ڈر آیا۔ آہا ! (اُٹھ کر خوشی کے مارے ناچنے لگتی ہے)
 اتار کلی۔ دلارام صاحب عالم کو چاہتی ہے !
 تریا۔ (ناچتے ناچتے رُک کر) اور صاحب عالم اس کی صورت سے بیزار ہیں ۔
 آہا ! (پھر ناچنے لگتی ہے) ؟

انارکلی - (سوچتے ہوئے) دلارام اب کیا کرے گی ؟

ثریا - صاحبِ عالم کی زبان بند رکھنے کو انہیں خوش کرے گی ؟

انارکلی - ہوں ؟

ثریا - (انارکلی کو گدگدا کر) اب تو وہ خود تمہاری اور صاحبِ عالم کی ملاقاتیں

کرائے گی ؟

انارکلی - (گھبرا کر) نہیں نہیں . . .

ثریا - (سہ دری کی طرف دیکھ کر) چپ چپ آپا چپ - دلارام (دونوں باہر تکے

گنتی ہیں) ادھر ہی آ رہی ہے ؟

انارکلی - (گھبرا کر کھڑی ہو جاتی ہے) مجھ سے نہ بلا جائے گا (جانا چاہتی ہے)

ثریا - کہاں جاؤ گی - اور پھر کب تک ! اب تو وہ خود دبی ہوئی ہے - تم کیوں

گھبراتی ہو - اور میں جو ہوں ؟

(انارکلی پریشانی کے عالم میں کھڑی ہے کہ دلارام آ جاتی ہے - بہت مغموم

اور افسردہ ہے - ثریا کو دیکھ کر ٹھنکتی ہے - ذرا دیر میں انہیں خاموش اور بے چین

سی رہتی ہیں)

دلارام - (آخر ہمت کر کے) انارکلی !

(انارکلی کو دلارام سے آنکھیں چار کرنے کی جرات نہیں پڑتی)

میں تم سے معافی مانگنے آئی ہوں ؟

ثریا - (چمک کر) معافی کیسی ؟

دلارام - (تامل سے) کہ میں کل رات باغ میں آگئی تھی ؟

ثریا۔ (طنز سے) اور کوئی تم سے بھی معافی چاہتا ہے (انارکلی ثریا کو اشارے سے روکنے کی کوشش کرتی ہے)

دلارام۔ کون ؟

انارکلی۔ (تنبیہ کے انداز میں) ثریا !

ثریا۔ (پروانہ کرتے ہوئے) اختیار جو ڈیوڑھی میں سے صاحبِ عالم کے پاس آگئے تھے ۔

دلارام۔ (معلوم نہ تھا۔ کہ ثریا اس دوران میں سلیم سے مل چکی ہے۔ گھبراہٹ سے) تو

تمہیں معلوم ہو چکا۔ میں یہی بتانے کو آئی تھی۔ یہی سب (سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کہے) میں تم کو اپنے متعلق اطمینان دلانے آئی تھی (توقف) انارکلی تمہیں یہ بتانے کی ضرورت نہیں۔ کہ محبت کیسی بے پناہ چیز ہے۔ مجھے بھی

سلیم سے محبت تھی۔ میں . . .

ثریا۔ (شک سے) صاحبِ عالم کو جی ۔

دلارام۔ (قطع کلام سے) (روانی جاتی رہتی ہے) تو۔ وہ۔ ہاں مجھے محبت تھی۔ اور تم

یہ بھی جانی ہو ایک بے بس ناچیز کنیز کی محبت کتنی درد بھری ہوتی ہے۔

(انارکلی بے اختیار ہو کر آہ بھرتی ہے) میں اسی محبت سے بے تاب تھی۔ اور

چاہتی تھی۔ (ثریا سے نظر ملتی ہے۔ وہ بھوئیں چڑھائے مضحکہ انگیز مسکرات سے ہنس

سن رہی ہے) مگر ثریا یہاں موجود ہے ۔

ثریا۔ (کڑک کر) کیوں ؟ میں تمہیں کاٹتی ہوں کیا۔ تم کہو۔ مجھے سب کچھ معلوم ہے ۔

دلارام۔ (تامل کے بعد) میں اتفاقات کو بلوغ میں پہنچ گئی مجھے بالکل اُمید نہ تھی۔

تم وہاں ہو۔ میں اس وقت فارغ تھی۔ اپنی دُکھ بھری سوچ میں یوں ہی ادھر چلی گئی۔ مجھے اگر شبہ بھی ہوتا کہ صاحب عالم اور تم وہاں موجود ہو۔ تو انارکلی۔ یقین مانو۔ میں کبھی اُدھر نہ آتی ۔

شریآ۔ (دلارام کے سامنے ہو کر اور کمر پر ہاتھ رکھ کر) اور جناب کو شاید یاد نہیں رہا۔ کہ آپ دو مرتبہ باغ میں تشریف لائی تھیں۔ آپ نے جو کچھ کہا وہ سچ ہوتا۔ تو آپ وہاں دوبارہ آنے کی تکلیف گوارا نہ فرماتیں ۔

دلارام۔ ہاں ہاں میں دوبارہ بھی آئی تھی (تامل کے بعد) اگر تم اسی پر تلی ہو۔ کہ میری معذرت پر یقین نہ کرو۔ ایک کم نصیب کی ناکامیوں کو برہنہ دیکھو۔ تو آؤ پھر سچ ہی سنو۔ اب رہا کیا جو میں چھپاؤں۔ میں سب کچھ صاف صاف کہہ دیتی ہوں ۔

شریآ۔ یوں۔ ورنہ تمہیں معلوم ہے میں کیا کچھ جانتی ہوں ۔

دلارام۔ (کچھ دیر سر جھکائے خاموش رہتی ہے۔ آخر سر اٹھا کر) مجھے سلیم سے ۔۔۔

شریآ۔ (انکلی اٹھا کر) صاحب عالم ۔

دلارام۔ ۔۔۔ سے عشق تھا۔ وہ جب کبھی حرم میں آتے یا باغ میں جاتے۔

میں سامنے کی طرح ان کے پیچھے رہتی۔ جب تک نظر آتے سناؤنوں کے پیچھے سے۔ پیڑوں کی آڑ میں سے انہیں ٹکا کرتی تھی ایک کینز جے محبت

نے دیوانہ بنا رکھا ہو۔ اس کے سوا اور کبھی کیا سکتی ہے ۔۔۔ رات

وہ پچھتے چھپاتے باغ میں جا رہے تھے۔ کہ فوارے کے پاس میں نے

اُن کی پرچھائیں دیکھ لی۔ اور بے تاب ہو کر اُن کے پیچھے چل کھڑی ہوئی

وہ درختوں کے سائے میں غائب ہو گئے۔ مگر میرے سینے میں بے چین
تنتاؤں کا ایک طوفان چھوڑ گئے۔ میں نے انہیں ہر جگہ ڈھونڈا۔ باغ کا
گوشہ گوشہ دیکھ ڈالا۔ اور آخر وہاں پہنچ گئی جہاں انارکلی تم بیٹھی تھیں۔

تبریا۔ اور دوسری بار ؟

دلارام۔ میں نے تمہیں دیکھا انارکلی۔ تُو نہ جانے کیوں آپ سے آپ مجھے یقین
ہو گیا۔ کہ جسے تُو چاہتی ہے وہ اسے چاہنے باغ میں آیا ہے۔ صاحبِ عالم
وہاں نہ تھے۔ پر مجھے کو یقین تھا۔ وہ تم سے ملنے وہاں آئے تھے۔
میں سچ کہوں گی میں بے تاب ہو گئی۔ شعلے میرے دل سے اُٹھ اُٹھ کر
دماغ تک پہنچنے لگے۔ میں وہاں سے ٹل گئی۔ اور دیوانوں کی طرح رشوں
پر پھرتی رہی۔ میں پھر رہی تھی۔ اور کوئی آواز میرے کانوں میں سرگوشیاں
کر رہی تھی۔ کہ وہیں جا جہاں انارکلی بیٹھی ہے۔ مجھ سے اس آواز کا معاملہ
نہ کیا گیا۔ میں گئی اور میں نے اُن کو جنہیں میں چاہتی تھی۔ اور تم کو جسے
وہ چاہتے ہیں اکٹھے دیکھ لیا (علم سے سر جھکا لیتی ہے)۔

انارکلی۔ (متاثر ہو کر) دلارام ۔

دلارام۔ انارکلی تمہاری محبت کامیاب ہے۔ تمہیں کیا معلوم جس سے آپ محبت
ہو۔ اسے اپنے سے بے پروا اور دُوسرے سے محبت کرتے دیکھ کر کیا کچھ
دُکھ ہوتا ہے۔ اور میں کمزور عورت ہوں۔ میں تمام رات کھلی آنکھیں لئے بستر
پر پڑی رہی۔ اور رات کے طویل گھنٹوں میں نامرادی میرے کانوں میں
شائیں شائیں کیا کی۔ اور آج صبح جب صاحبِ عالم نے مجھے طلب کیا تو

میری مرقی ہوئی امید نے آخری سنبھالا لیا۔ میرے دل نے کہا۔ اگر ایک شہزادہ ایک کینیز سے محبت کر سکتا ہے۔ تو ایک دوسری بد نصیب کینیز بھی ایک مرتبہ اپنا دل کھول کر اس کے سامنے رکھ سکتی ہے۔ جو محبت اند ہی اندر مجھے پھونک رہی تھی میری زبان پر آگئی ۞

انارکلی - آہ !

دلارام - (غم ناک انداز سے سر ہلا کر) لیکن میرے لئے کوئی امید نہیں۔ مجھے معلوم ہو گیا میری تقدیر میں محرومی کے سوا کچھ نہیں۔ اگر تم صاحب عالم کو نہ بھی چاہو۔ جب بھی کوئی اُمید نہیں۔ وہ تمہیں دیوانہ وار چاہتے ہو۔ تم خوش قسمت ہو انارکلی۔ وہ تمہیں چاہتے ہیں اور مجھے نہیں چاہ سکتے۔ میں اب شاگردوں میں نے اپنی تمناؤں کا گلا گھونٹ دیا۔ میرے دل میں حسد کا نام بھی نہیں۔ اب میری واحد خوشی ہے میں اپنی محبوب کی محبوب کو چاموں۔ اسی میں اطمینان ہے۔ اسی میں راحت ہے۔ انارکلی بہن۔ میرے قصور بخش دو۔ کم نصیب سمجھ کر بخش دو۔ ہاری ہوئی رقیب سمجھ کر بخش دو (گھٹنوں کے بل ہو کر انارکلی کا دامن پکڑ بیٹتی ہے)

انارکلی - آہ بہن۔ میں کیا کروں ؟
دلارام - میرا اطمینان کر دو۔ تم نے مجھے بخش دیا ۞
(انارکلی دلارام کو اٹھاتی اور گلے لگا بیٹتی ہے)

میرا شرمندہ چہرہ اور مجرم دل تمہاری نظریں برداشت نہیں کر سکتا۔ میں جاتی ہوں (چلتی ہے)

ثریا - (جو انارکلی کو متاثر ہوتے دیکھ کر اس دوران میں بڑی بے قرار رہی ہے۔ ایک لخت دلا رام کا راستہ روک کر کھڑی ہو جاتی ہے) ٹھٹھرو دلا رام! میں انارکلی سے چھوٹی ہوں۔ مگر اتنی سیدھی نہیں۔ میں تمہیں خوب جانتی ہوں۔ مدت سے جانتی ہوں دلا رام۔ تم آپا کو باتوں میں لے آؤ۔ لیکن یاد رکھنا۔ انارکلی کے ساتھ تمہیں مجھ سے بھی نپٹنا ہوگا۔ اور اگر تم شعلہ ہو تو میں بجلی ہوں۔ اگر مجھے شبہ بھی ہو اتم کوئی چال چل رہی ہو۔ کسی ادھیڑ بن میں لگی ہو۔ تو تم جانتی ہو مجھے کیا کچھ معلوم ہے۔ یہ بجلی تمہیں بھونک کر راکھ کر دے گی۔

دلا رام - (مظلومی کے انداز میں) انارکلی! بہن!

انارکلی - (بگڑ کر) ثریا!

ثریا - آپا! —

دلا رام رخصت ہوتی ہے۔ ثریا غصے سے اپنے کمرے میں چلی جاتی ہے۔
انارکلی اسے تسکین دے رہی ہے۔

پیردہ

منظر سوم

قلعہ لاہور میں سفید پتھر سے بنا ہوا ایک بلند مگر نہایت سادہ اور دل کش ایوان جسے دیکھنے سے دل غ پر ایک فرحت افزا خاموشی اور خشکی کا سا اثر ہوتا ہے ۔
 اکبر ایک مسند پر آنکھیں بند کئے اور پیشانی پر ہاتھ اُٹا رکھے چپ چاپ لیٹا ہے ۔
 معلوم ہوتا ہے سخت ذہنی محنت کے بعد اُس کا دماغ تھک گیا ہے ۔ اور وہ اب بالکل خالی الذہن ہو کر اپنے مضمحل اعصاب کو آرام پہنچانا چاہتا ہے ۔
 مہارانی پاس بیٹھی ہے ۔ سامنے کنیزوں رقص کر رہی ہیں ۔ مہارانی ٹھوڑی ہاتھ پر رکھے کچھ سوچ رہی ہے ۔

اکبر ایک دو مرتبہ آنکھیں کھول کر یوں کنیزوں کی طرف دیکھتا ہے ۔ گویا ان کا رقص آ
 تکلیف پہنچا رہا ہے ۔ آخر ہاتھ اُٹھاتا ہے اور کنیزیں جہاں ہیں وہیں ساکت ہو جاتی ہیں ۔
 مہارانی ۔ (خاموشی سے چونک کر اکبر کو دیکھتی ہے) مہاراج ؟
 اکبر ۔ (مُنہ موڑتے ہوئے کنیزوں سے) جاؤ ۔

(کنیزیں رخصت ہو جاتی ہیں)

مہارانی - کیوں مہابلی ؟

اکبر - (آنکھیں بند کئے ہوئے) راحت نہیں۔ ان کے رقص کے قدم میرے تھکے ہوئے دماغ کو صدمہ پہنچاتے ہیں ۔

مہارانی - پھر اتنی محنت کیوں کیا کرتے ہیں مہاراج ؟

اکبر - (آنکھیں کھول کر چپ چاپ پڑا کچھ دیر سامنے تکتا رہتا ہے۔ اور پھر سکون سے) شہنشاہ ہوں رانی ۔

مہارانی — اور پھر بھی ؟

اکبر - (پر معنی انداز میں) کس کا قیاس جڑاٹ کر سکتا ہے کیا چاہتا ہوں ؟

مہارانی - سیوک جو موجود ہیں ۔

اکبر - (طنز کے خفیف بستم سے) سیوکوں نے کتنے بادشاہوں کو اکبر اعظم بنا دیا ۔

مہارانی - نورتن اتنے بے حقیقت ہیں ؟

اکبر - (سکون سے) اگر اُن کو اکبر کے خواب ہدایت نہ دیں ۔

مہارانی - خواب !

اکبر - (خواب ناک نظروں سے سامنے کہیں دُور تکتے ہوئے) میری فوجیں میری سیاست

میرے نورتن سب میرے خوابوں کے پیچھے آوارہ ہیں۔ کون میری طرح

ناممکن کے خواب دیکھ سکتا ہے ؟ کون میری طرح اپنے خوابوں کو حقیقت

سمجھ سکتا ہے . . . میری عظمت میرے خواب ہیں رانی ۔

مہارانی - آپ کی عظمت ؟

اکبر اور ابھی تک ہندوستان ایک مسکین کتے کی طرح میرے تلوے چٹ رہا ہے۔ مگر ابھی تک میری زندگی کا نسب سے بڑا خواب ان دیکھا پڑا ہے اور میں اسے جہنم دینے کا عزم اپنے میں نہیں پاتا ۛ

مہارانی۔ خواب کا جہنم؟ کیا کہہ رہے ہیں مہابلی؟
اکبر۔ انسان کے جہنم سے بہت زیادہ عزم چاہتا ہے رانی۔ اور میں بہت تھک گیا ہوں اور اکیلا ہوں۔ شیخو۔ کاش شیخو۔ ۛ

مہارانی۔ (اکبر کا منہ کتے ہوئے) شیخو؟
اکبر۔ اپنے اجداد سے مختلف نہ ہو۔ توراتی۔ مغل۔ ۛ
مہارانی۔ مغل کیا؟

اکبر۔ (آہستہ سے) لیکن ابھی کون جانتا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے (کسی قدر بے تاب ہو کر) مغلوں میں کوئی خواب دیکھنے والا نہ تھا۔ انہیں اکبر مل گیا۔ اگر اکبر کے جانشینوں میں تیور کی طوفانی روح بابر کی حیرت انگیز معلومات اور ہاؤں کا آہنی استقلال ہوا۔ ۛ (آہستہ سے) لیکن ابھی کون جانتا ہے شیخو۔ ۛ (کلوک کر) ہا! زمین سرخ پٹخ کر رہ جائے۔ اور قرن اور صدیاں اس کے سینے سے مغل علم کو نہ اٹھاڑ سکیں ۛ

مہارانی۔ مناسب جواب کی کوشش میں، شیخو آپ کا موزوں جانشین ہوگا ۛ
اکبر۔ (گرم ہو کر) اگر اس کا یقین ہو جاتا۔ تو میں اپنے دماغ کا آخری درہ تک خواب میں تبدیل کر دیتا۔ لیکن میری تمام امتیادوں سے وہ اتنا بے اعتنا ہے اتنا بے نیاز ہے کہ میں لیکن میرا سب کچھ وہی ہے۔ میں

نہیں کہہ سکتا مجھ کو کتنا عزیز ہے۔ کاش وہ میرے خوابوں کو سمجھے۔ ان پر ایمان لے آئے۔ اسے معلوم ہو جائے اس کے فکر مند باپ نے اس کی ذات سے کیا کیا ارمان وابستہ کر رکھے ہیں۔ وہ اپنی موت کے بعد اس میں زندہ رہنے کا کتنا مشتاق ہے۔ . . . (سوچتے ہوئے) لیکن ابھی کیا معلوم

مہارانی۔ ابھی سچہ ہی تو ہے

اکبر۔ (فمائش آمیز متانت سے) ہماری محبت دیوانی نہیں کہ اس کا سن و سال بھول جائے۔ اور ہم چاہتے ہیں تم بھی اُسے یقین دلاؤ کہ فی الحال وہ ابک بے پروا نوجوان کے سوا اور کچھ نہیں

مہارانی۔ مگر وہ اپنے ہم عمروں سے کچھ بہت مختلف تو نہیں ہے

اکبر۔ (کسی قدر برا فروختہ ہو کر) یہ تم مجھ سے کہہ رہی ہو؟ اکبر سے؟ جو اس عمر میں ایک سلطنت کا بوجھ اپنے کم سن کندھوں پر اٹھا چکا تھا۔ جس نے دنیا کی بے باک نظروں کو جھکنا سکھا دیا تھا۔ جو اس عمر میں مفتوح ہند کو متحد کرنے کے دُشوار مسائل میں مُنہمک تھا۔ ہاں جو اس عمر میں خواب تک دیکھتا تھا (اُٹھ کھڑا ہوتا ہے) تم ماں ہو۔ صرف ماں (جانتا چاہتا ہے)

مہارانی۔ آپ بہت تھک چکے ہیں۔ ابھی آرام فرمائیے

اکبر۔ کوئی رقص لاؤ۔ کوئی موسیقی۔ نرم نازک خوش آئند (بیٹھ جاتا ہے) انارکلی کہاں ہے؟ اُس کو بلاؤ۔ وہ تھکے ہوئے دماغ کو ٹھنڈک پہنچانا جانتی ہے

مہارانی۔ انا رگلی بیمار ہے مہاراج۔ اور اُس کی ماں یا بہتی ہے۔ آپ کی اجازت ہو۔ تو اُسے تھوڑے عرصے کو تبدیل آب و ہوا کے لئے کسی دوسرے شہر بھیج دیا جائے۔

اکبر۔ (نیم دراز ہوتے ہوئے) حکیم نے اُسے دیکھا؟
مہارانی۔ کچھ تشخیص نہ کر سکا۔ لیکن خود انا رگلی سمجھتی ہے۔ آب و ہوا کی تبدیلی اُس کے لئے مفید ہوگی۔

اکبر۔ (بے پروائی سے) تم کو اعتراض ہیں تو اس کو اجازت ہے۔
مہارانی۔ لیکن حرم سرا کے جشن میں تھوڑے سے دن رہ گئے ہیں۔ اور انا رگلی کے پناہ جشن سونا رہ جائے گا۔

اکبر۔ (کروٹ لیتے ہوئے) پھر مت جانے دو۔
مہارانی۔ دباؤ ڈالنا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔
اکبر۔ زبردستی کیوں ظاہر ہو۔ جشن تک اس کو علاج کے بہانے سے ٹھہرا لیا جائے۔ اور جشن میں شامل کرنے کے بعد رخصت دے دی جائے۔

مہارانی۔ لیکن وہ جشن کا اہتمام کیسے کر سکے گی؟
اکبر۔ صرف رقص و سرود۔۔۔ انتظام کسی دوسرے کے سپرد ہو۔
مہارانی۔ دلارام!

اکبر۔ ہاں کہاں ہے وہ۔ اُس کو بلاؤ۔ اس کا گیت میرے دماغ کو تازگی بخشنے گا۔
(زرانی مالی بجاتی ہے)

(ایک خواجہ سرا حاضر ہو کر دست بستہ کھڑا ہو جاتا ہے)

مہارانی - دلارام !

(خواجہ سرا رخصت ہو جا آہے)

جشن کے متعلق کوئی ہدایت ؟

اکبر - (کسی قدر چڑکر) میرا نورتن کو ہدایت دینا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے ؟

مہارانی - جشن میں شطرنج کھیلیں گے آپ ؟

اکبر - کون کھیلے گا ہم سے ؟

مہارانی - میں سلیم سے کہوں گی ؟

اکبر - اور اگر وہ جیت گیا تو ہم کو خوشی ہوگی ؟

(دلارام حاضر ہو کر خجرا بجا لاتی ہے)

مہارانی - دلارام حرم سرا کے جشن کا اہتمام انارکلی کی بجائے کھجے کرنا ہوگا ؟

دلارام - بسر و چشم ؟

مہارانی - اور انارکلی صرف رقص و سرود ہی کے لئے شریک ہوگی ؟

دلارام - بہت بہتر ؟

مہارانی - تو جانتی ہے جشن کے لئے کیا کچھ کرنا ہوگا ؟

دلارام - حضور میں پہلے نئی جشنوں کا اہتمام کر چکی ہوں ؟

مہارانی - اور دیکھ مہابلی سلیم سے شطرنج کھیلیں گے ؟

دلارام - (کسی قدر چونک کر) صاحبِ عالم سے !

مہارانی - ہاں !

(دلارام کہہ دماغ میں سلیم اور انارکلی کے خیالات اس قدر گھومتے رہے)

ہیں نہ وہ سن کر کھڑی سی جاتی ہے)
جشن شیش محل میں ہوگا۔ اور روشنی۔۔۔ تو سن رہی ہے؟

دلارام۔ (چونک کر) صاحب عالم!

ہمارائی۔ پگلی! کیا صاحب عالم؟

(اکبر آنکھ کھول کر دلارام کی طرف دیکھتا ہے)

دلارام۔ صاحب عالم علیل تھے ہمارائی؟

اکبر۔ نہیں، وہ شریک ہوگا۔

ہمارائی۔ سنا۔ جشن شیش محل میں ہوگا۔ اور روشنی۔۔۔

اکبر۔ اب بس۔ پہلے کوئی گیت۔ سیدھا سادا اور میٹھا۔ مگر آواز دھیمی اور نرم۔

گرم اور زخمی دماغ کو ایک ٹھنڈا مرہم چاہئے۔ رقص ہلکا پھلکا۔ گنگر وڈوں

کا شور نہ ہو۔ بہت چکر نہ ہوں۔ پاؤں آہستہ آہستہ زمین پر پڑیں جیسے

پھول برس رہے۔ برف کے گالے زمین پر اتر رہے ہیں۔ لیکن خار نہ ہو

نیند نہ آئے۔ ہمیں پھر مصروف ہونا ہے۔

(دلارام رقص شروع کرتی ہے۔ مگر رقص کے دوران میں بھی وہ سوچ میں

ہے۔ اور ذہنی مصروفیت کے باعث اُس کے رقص میں نقص نظر آرہے ہیں)

اکبر۔ (اُٹھ کھڑا ہوتا ہے) کچھ نہیں کسی کو نہیں آتا۔ کوئی نہیں جانتا۔۔۔ اور

انارکلی علیل ہے۔

(اکبر اور پیچھے پیچھے ہمارائی جاتی ہے)

دلارام۔ (جیسے سوچ میں سن کھڑی رہ جاتی ہے) انارکلی ہوگی۔۔۔ سلیم ہوگا۔

... اور اکبر بھی ... کاش اگر اکبر دیکھ سکتا ... کاش
 اگر میں اکبر کو اس کی آنکھوں سے دکھا سکتی ... آہ! پر یہ ضرور ہوگا
 اور جشن ہی کے روز ... دوتارے ... وہی دوتارے ...
 ٹکرایک دکھتا اور جگمگاتا ہوا ... اور دوسرا ٹوٹ کر بچا ہوا ...
 اور کون جانے! ...

(آہستہ سے زمین پر بیٹھ جاتی ہے۔ اور سر جھکا کر ایک گہری سوچ میں کھوٹی
 جاتی ہے)

پیرودہ

منظر چہارم

قلعہ لاہور کے شیش محل میں جشن نوروز *

جشن نوروز کی تقریب میں یوں تو تمام شہر اور قلعہ جاہ و جلال مغلیہ کا آئینہ بردار بنا ہوا ہے اور جس طرف بھی نظر اٹھتی ہے۔ بہار کے خود فراموش عیش و تنعم کی آغوش میں متوالے نظر آتے ہیں لیکن حرم شاہی میں بچل و شوکت کے ساتھ رونق اور چل پھل کا ایسا دلاویز ہنگامہ ہے جس کی تابانی و درخشانی آنکھیں نیو کئے دیتی ہے *

زربفت و کعباب نے در و دیوار میں ایک آگ سی لگا رکھی ہے۔ ایران و ترکستان نے زینکار رنگ قالینوں نے زمین کو گلزار بنا دیا ہے۔ دروازوں پر چین و ماچین کے خوش نگاہ پردے کسی طلسم کی رازداری کرتے معلوم ہوتے ہیں۔ بھاڑ فافوسں قمتوں اور قدیلوں سے وسیع ایوانوں کی چھتیں و نیلے شہر کا آسمان نظر آ رہی ہیں *

حرم سرا کے وسیع صحن میں دن کا وہ ہنگامہ تو نہیں رہا ہو تگلاوان اور دوسری ریتوں رموں کے وقت برپا تھا تاہم گما گھی کا اب بھی عجیب عالم ہے۔ ناورہ کار آتش بازوں کی

ہنرمندی کے نئے نئے نمونے جمع ہیں۔ شتا۔ دکھالے میں صرف ظلِ الٰہی کے باہر آنے کا انتقا
ہے۔ تفریق میں باری باری ظلِ الٰہی کے برآمد ہونے کی خبریں لارہے ہیں۔ جو کوئی ادر سے آتا ہے
اُس کے گرد ایک ہجوم جمع ہو جاتا ہے۔ زہو جمال بیگمیں اور شہزادیاں ہلکے ہلکے رنگوں کی خوش وضع
شلواروں پر ہلہل جھل جھل کرتی پٹواریں پہنے۔ بیش قیمت جواہرات سجائے۔ کوئی شبنم کا دوپٹہ اوڑھے
کوئی سر پر کھنور دار بانگی بگڑی رکھے باغِ ارم کی میٹریاں معلوم ہو رہی ہیں۔ بہت سی انتظار میں بقرار
کھڑی ہیں۔ جوتھک چکی ہیں، وہ بیٹھ گئی ہیں۔ کوئی ٹولی آپس میں ہاتھ پکڑے ٹھک ٹھک چلی آرہی
ہے۔ کوئی بے فکر کسی ہجوم میں مٹی تھمتھے چھچھے اڑا رہی ہے۔ کہیں پھیلاں مکرنیاں کہی جارہی
ہیں۔ کوئی بیٹھی اڑتی اڑاتی خبریں اور لینے سنا رہی ہیں کہیں سوانگ بھرا جا رہا ہے۔ دیکھنے
والیوں کا ٹھٹھ لگ رہا ہے کسی جگہ ناچ رنگ کی محفل برپا ہے۔ ڈھولک۔ تار۔ طنبورہ اور طبلہ
لکڑک رہا ہے کسی جگہ شام کی ریتیں اور رسمیں ادا ہو رہی ہیں۔ نیاز دی جا رہی ہے جھتے
تقسیم کئے جا رہے ہیں۔ آؤ لے جاؤ کا غل جج رہا ہے۔ حبشیاں۔ ترکینیاں اور قلعانیاں اپنے
اپنے شوخ رنگ لباسوں کی وجہ سے امتیاز کی جاسکتی ہیں۔ کنیزیں تڑت تڑت آ جا رہی ہیں
خواجہ سرا دھر سے اُدھر جھاگے جھاگے پھر رہے ہیں۔ کوئی اسے بلا رہا ہے۔ کوئی اُسے پکار رہا
ہے۔ کوئی خوان اٹھائے لئے جا رہا ہے۔ کوئی پان الاچھی بانٹ رہا ہے۔ کوئی مہان بیگمیں
کو مندرت پلا رہا ہے۔ اندر پختل اور نیچے والیوں نے غل ججا رکھا ہے۔ باہر شادیوں نے
تمام قلعہ سر پر اٹھا رکھا ہے ۛ

لیکن اس ہنگامے کی آوازیں اندر شیش محل کے ایوان خاص تک نہیں پہنچتیں۔ وہاں اگر
کوئی آواز ہے تو سنائیوں اور شنائیوں کی جواتے غمخاط فاصلے پر بجائی جا رہی ہیں کہ اُن کے
نشلا بخش نغے خوش آئند لوری کی طرح ایوان میں پہنچ رہے ہیں جگہ جگہ نئی وضع کے یک شانوں

دو شاخوں اور فانوسوں میں لمبی لمبی۔ کوئی سیدھی کوئی بل کھاتی ہوئی سفید اور رنگین کاغذی
شعیں روشن ہیں۔ زریں وسیسے مجروں میں سے عود و عنبر اور رُوح افزا کے نغمت بیز بادل
اُٹھ رہے ہیں۔ اور آئینوں میں روشنیاں منکس ہونے سے جو چکا چوند پیدا ہو رہی ہے اس میں
مل جل کر تمام ایوان پر عالم خواب کی کیفیت طاری کر رہے ہیں *

یہاں اکبر ایوان کے پرلے کونے میں ایک مرتخ تخت پر جو تین بیڑھیاں اُدنجا ہے
زترین تکیوں کے سہارے نیم دراز ہے۔ ماتھے پر تکی ہے۔ لباس سادہ مگر جو اہر اتانوں دوسرے
طرف سلیم پر تکلف لباس پہنے سج دھج نکالے گزار شباب کا نوشگفتہ پھول ایک نسبتاً نیچے تخت
پر دو زانو بیٹھا ہے۔ اکبر کے دائیں ہاتھ ایک تخت پر رانی بیٹھی ہے۔ بائیں ہاتھ ایک لمبے
تخت پر مالاٹیں۔ دو شالے دوپٹے اور دوسرے بیش قیمت تحفے سلتے سے چُنے ہوئے ہیں
ادھر ادھر بیگمیں اور شہزادیاں چوکیوں اور فرش پر مودب بیٹھی ہیں اُن کے پیچھے ترکشیں
اور قلمائیاں سونے اور روپے کے عصا ہاتھ میں لے کر بُت بنی کھڑی ہیں *

یہاں اکبر اعظم سلیم سے شطرنج کھیل رہا ہے۔ ایوان نے فرش پر بساط پھیلتے ہوئے
پر فوجان اور حسین کینز بن مہرے بن کر کھڑی ہوئی ہیں۔ اور اپنے سر کے لباس سے شناخت
کی جاسکتی ہیں۔ جو کینز جس کا مہرہ بنی ہوئی ہے۔ اُس پر نظر جلائے اُس کے اشارے کی منظر
ہے۔ جو پٹ چچی میں وہ بساط کے کنارے خاموش بیٹھی ہیں۔ اکبر کے پیچھے دلارام مہتمم کی صحبت
سے کھڑی ہے۔ لیکن نظریں کد رہی ہیں۔ کہ اس کا داغ اس میل سے سی۔ یادہ احم کھیل کر
چالیں سوچنے میں منہمک ہے *

اکبر۔ تم نے ہمارا فرزین لے لیا۔ فرزین لے لیا ہمارا!۔ بہت
خوب!۔ پھر اب نہیں مات بھی لینی ہوگی۔ سنا شیخو۔

اب تمہیں۔۔۔۔۔ مات بھی لینی ہوگی۔۔۔۔۔ ہے! پیدل کی کشت!

(جو کنیز پیدل بنی ہوئی ہے۔ اشارہ پاتے ہی چھن چھن کرتی چلتی ہے۔ اور

اگلے خانے میں جا کھڑی ہوتی ہے)

سلیم (مسکاکر) ظل الہی۔ اب بازی ہو گئی آپ کو۔ میں شاہ کو آگے ہی بڑھ کر بچا

جو کنیز شاہ بنی ہوئی ہے حکم کی تعمیل میں آگے بڑھتی ہے)

اکبر۔ ہوں! تو اب تم ہمارے ٹینگل سے نہیں نکل سکتے۔ اس شاہ کے سامنے!

(اسپ اس خانے میں جاتا ہے جس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے)

دیکھا شیخو۔ پیدل پر زور پہنچا۔ اور تمہارے وزیر کو بھی ہلنا پڑا

سلیم۔ ظل الہی میرا مات کا نقشہ آؤر صاف ہو گیا۔ فرزین پیچھے تیسرا خانہ!

(فرزین پیچھے تیسرے خانے میں جاتا ہے)

اکبر۔ (مسکراتے ہوئے) ہم سمجھتے ہیں تم کس فکر میں ہو۔۔۔۔۔ فیل کنارے

کا تیسرا خانہ!

سلیم۔ رُخ پر! یہ رُخ مرنے کو نہ بیٹھے گا۔ یہ مات دینے جا رہا ہے۔ کونے کا خانہ!

(سلیم یہ سمجھ کر کہ اب اکبر کے لئے مات بچانا ناممکن ہے اٹھ کھڑا ہوتا ہے) ظل الہی!

بازی ہو گئی

اکبر۔ شیخو۔ جب خود چال چلو تو اُس کے ساتھ دوسرے کی چال کا بھی خیال رکھا

کرو! ادھر دیکھو! فیل! کشت! مات! (سلیم اس غیر متوقع چال پر حیرت کے

عالم میں تخت پر بیٹھ جاتا ہے) اب اچنبھے میں نہ پڑو۔ افسوس نہ کرو۔ ہم خوش

ہیں کہ تمہارا کھیل ہماری توقع سے بہت بہتر تھا (سلیم جھک کر تسلیم بجا لاتا

(4)

(کافور داخل ہوتا ہے)

کافور۔ مابلی آتش بازی میں شتاب دکھانے کو صرف ارشاد کا انتظار ہے ۛ
اکبر۔ شیخو آؤ۔ ہمارے ساتھ آتش بازی کا نظارہ کرو ۛ

(ا) اکبر اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ ساتھ ہی تمام بیگیاں اور شہزادیاں ٹوڈب کھڑی۔

ہوجاتی ہیں۔ باہر بلند آواز سے تاشے باجے بجنے شروع ہوجاتے ہیں۔ کبر

تخت پر سے اُترتا ہے۔ عصا بردار بڑھ کر پردے کھول دیتے ہیں۔ آگے

آگے عصا بردار۔ اُن کے پیچھے اکبر اور بعد میں رانی سلیم اور دوسری گیت

اور شہزادیاں باہر جاتی ہیں۔ سب سے آخر میں وہ گئیں جاتی ہیں جو مہرے

ہنی ہوئی تھیں۔ اندہ ایوان میں دلارام تنہا تخت کی سیڑھیوں پر کھڑی رہتی

ہے۔ باہر سے شور و غل اور نعروں کی آوازیں آتی ہیں۔ کچھ دیر خاموش

رہتی ہے۔ پھر چونک کر چار مرتبہ تالی بجاتی ہے۔ چار خواجہ سرا داخل

ہوتے ہیں)

دلارام۔ بازی ہو چکی۔ بساط بڑھاؤ ❖

(خواجہ سرا بباط کو تکلف سے تہ کرتے اور لے جاتے ہیں۔ اُن کے رخصت

ہو جانے کے بعد دلا رام آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی اس جگہ آکھڑی ہوئی

ہے جہاں بساطِ پنجھی ہوئی تھی)

اور اب نیا کھیل اور نئے کھلاڑی۔ نئے مہرے اور نئی بازی !

(المیراۃ الثانیہ جلد ہفتم و آخری ہو گئی ہے۔ اور شوال غار بڑھ رہا ہے)

مُہرے فرش پر اور کھلاڑی عرش پر ! (پُپ ہوجاتی ہے اور سلسلے تلکے لگتی ہے)
 (کھلے میدانے میں سے آتش بازی کی سبز دھنسی آکر اس کے چہرے
 پر کانپ رہی ہے)

یا کون جانے مُہرے عرش پر اور کھلاڑی فرش پر ! (تصویرات تنہا کر لیتے
 ہیں)

(یک تخت لال - ہری اور پیلی دھنسیاں اُس پر پڑتی ہیں - رنگازنگ
 کی آتش بازی چھوٹنے پر باہر داد تحسین کا شور زیادہ ہو رہا ہے)

لیکن بازی : بازی ! آج ہی یہیں - ابھی - اور پھر جو ہو ! (چہرہ اُوچھا
 کر کے آنکھیں بند کر لیتی ہے)

(باہر تاشے ڈھول اور جھانجھیں بج رہی ہیں)

(عنبر اور مروارید داخل ہوتی ہیں)

عنبر - دلارام !

مروارید - یہاں کیا کر رہی ہو - چلو آتش بازی کا تماشا دیکھو *

دلارام - (سکون سے) اس سے بہتر آتش بازی کچھ دیر بعد یہاں ہوگی *

عنبر - (حیران ہو کر) آتش بازی - یہاں خاص ایوان میں ؟

مروارید - وہ کیسی !

دلارام - وقت مشعل لئے ہوئے آ رہا ہے - کچھ دیر بعد خود دیکھ لوگی *

عنبر - کچھ تاؤ تو سہی *

دلارام - خاموش رہو اور انتظار کرو *

مروارید۔ آخر ہے کیا ؟

دلارام۔ (دروازوں کی طرف دیکھ کر) چپ پہلے ادھر آؤ۔ مُنہ سے کچھ نہ بولو۔ جو کچھ میں کہتی ہوں کرتی جاؤ (سلیم کا تخت اٹھا کر دوسری طرف رکھواتی ہے) مروارید تم یہاں بیٹھو (دروازے پر ایک نظر ڈال کر مروارید کو تخت پر بٹھا دیتی ہے) عنبر۔ تم یہاں کھڑی ہو (اسے ایوان کے بچوں بیچ کھڑا کر دیتی ہے۔ اور خود جا کر ابر کے تخت کی سیڑھیوں پر کھڑی ہو جاتی اور سر آگے پیچھے کر کے آئینوں کو دیکھتی ہے۔ بے اطمینانی سے سر ہلاتی ہے۔ بیڑھیوں پر سے اتر آتی ہے) ٹھیک نہیں۔ ٹھیک نہیں یقینی نہیں۔ عنبر یہاں آنا (پچھلی دیوار کے ساتھ ایک بڑا جلی آئینہ کھڑا ہے عنبر کی مدد سے اسے سر کاتی ہے) مروارید اس تخت کو ادھر سر کاؤ۔ عنبر تم پھر اپنی پہلی جگہ کھڑی ہو جاؤ (پھر تخت کی سیڑھیوں پر چڑھتی اور غور سے کبھی آئینے اور کبھی سلیم کے تخت کو دیکھتی ہے۔ چہرے پر اطمینان کے آثار نمودار ہوتے ہیں) بہت خوب ! بہت خوب ! آجاؤ ! (تینوں پھر ایوان کے درمیان میں کھڑی ہو جاتی ہیں۔ دلارام مسرور نظر آتی ہے۔ عنبر اور مروارید حیران ہیں)

(آتش بازی کی روشنیاں تمام ایوان میں لاج رہی ہیں)

عنبر۔ یہ کیا بات ہوئی۔ ہماری سمجھ میں تو خاک بھی نہیں آیا

دلارام۔ یہاں کچھ بھی نہیں جو دیکھو اور سمجھو۔ سب کچھ فضا میں ہے۔ تاروں میں

ہے۔ لیکن اتر رہا ہے نیچے آ رہا ہے۔ میں دیکھ رہی ہوں صاف صاف

دیکھ رہی ہوں۔ اترے گا اور یہیں۔ ٹھیک اسی جگہ۔ اور آج ہی کی

رات میں۔ اور پھر تم ہی کو نہیں ہر ایک کو نظر آئے گا

مروارید۔ یہ تم کبھی کبھی پگلوں کی سی باتیں کرنے لگتی ہو ؟
 دلارام۔ (ایک لخت) عنبر مروارید سُنو۔ میرے مجھے میں جاؤ۔ یہ رہی گنجی (چابی
 مروارید کو دیتی ہے) وہاں طاق میں ایک عرق کاشیشہ رکھا ہے۔ جا کر
 لے آؤ ؟

عنبر۔ (دلارام کا منہ تکتے ہوئے) کیسا عرق ؟

دلارام۔ اور دیکھنا کوئی دیکھ نہ لے کسی کو معلوم نہ ہونے پائے (عنبر مروارید
 کو لوگوں کے عالم میں دلارام کا منہ تک رہی ہیں)

(باہر تاشوں باجوں کے غل میں گولے چھوٹ رہے ہیں۔ اور ہر گولے کے بعد

تماشا یوں کا نعرہ تحسین سنائی دیتا ہے)

(سلیم جلدی جلدی قدم اٹھاتا ہوا داخل ہوتا ہے)

سلیم۔ دلارام !

دلارام۔ صاحب عالم !

سلیم۔ تم مصروف ہو ؟

دلارام۔ کوئی مصروفیت بھی صاحب عالم کی خدمت سے زیادہ اہم نہیں (عنبر مروارید

سے) جاؤ جو کچھ میں نے منگایا ہے بُت احتیاط سے لے کر آؤ ؟

(سلیم سے) میں تمہیں ارشاد کو حاضر ہوں ؟

سلیم۔ (شرما کر) کچھ نہیں میں اتار کلی کو پوچھتا تھا ؟

دلارام۔ رقص و سرود کے لئے آیا چاہتی ہے ؟

سلیم۔ (کسی قدر تامل سے) اور رقص و سرود کے بعد ؟

دلارام - جو آپ کا فرمان ہو ۞

سلیم - (ذنادیر دلارام کو دیکھ کر جو تسلیم و رضا کی تصویر نظر آرہی ہے) دلارام میں نہیں جانتا تمہارے احسانوں کا شکریہ کیونکر ادا کروں۔ انعام تم قبول نہیں کرتیں۔ شکریے کے موزوں الفاظ مجھے ملتے نہیں۔ مجھے گمان تک نہیں تھا کہ تم جس سے مجھے طرح طرح کے اندیشے تھے۔ ایک روز یوں میرے اوٹا نار کلی کے درمیان واسطہ بن جاؤ گی۔ خود میری اور اُس کی ملاقاتوں کے موقعے نکالو گی۔ حرم سرا میں میری سب سے بڑی راز دار ہو گی ۞

دلارام - صاحب عالم بھولتے ہیں کہ ان کے پاس میری ایک بھت بڑی طاقت کا راز ہے ۞

سلیم - تم کیوں اپنے احسانوں کو معاوضہ کا رنگ دیتی ہو ۞

دلارام - صاحب عالم کی خوشنودی میرا ایمان ہے ۞

سلیم - لیکن دلارام اب تک مجھے حجاب معلوم ہوتا ہے۔ جب میں تم سے دلارام - (مطلب سمجھ چکی ہے) آپ کے کہنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔ نطل المہی کے حضور میں قص و سرود ہو چکنے کے بعد جب انار کلی فراغت پا جائے گی۔ تو — (رُک جاتی ہے)

سلیم - دلارام (کسی قدر حجاب سے) تم کتنی عالی ظرف ہو ۞

دلارام - میں صرف کینز ہوں (سر جھکا لیتی ہے۔ دونوں خاموش ہیں سلیم شرمایا ہوا سا ہے) (باہر شنایاں بج رہی ہیں اور غبارے چھوڑے جا رہے ہیں۔ شور و غل کسی قدر کم ہو گیا ہے)

سلیم - (کچھ دیر بعد) تم نے انارکلی کو آج دیکھا ہے ؟

دلارام - اس کا سنگار آج تو بہ شکن ہے۔ سونے میں پہلی موتیوں میں سفید ہو رہی ہے ؟

سلیم - (اشفاق سے) کب تک آئے گی ؟

دلارام - ظلِ الٰہی کے تشریف لاتے ہی لیکن صاحبِ عالم مجھے اندیشہ ہے۔ آج

آپ ظلِ الٰہی کے سامنے بھی ضبط سے کام نہ لے سکیں گے ؟

سلیم - تم مجھے ابھی سے بے قابو کئے دے رہی ہو ؟

دلارام - لیکن آپ بے فکر رہیں۔ میں خود مناسب انتظام کروں گی۔ کمیزیں —

(ثریا داخل ہوتی ہے)

ثریا - صاحبِ عالم - تسلیم ؟

(سلیم جواب میں مسکرا کر سر ہلاتا ہے۔ ثریا دلارام کو دیکھ کر کبیدہ سی ہو جاتی ہے)

دلارام - (محض بات کرنے کی خاطر) ثریا انارکلی کہاں ہے ؟

ثریا - ابھی آتی ہیں ؟

دلارام - (ثریا کے آبلنے سے بے چین سی ہے۔ ذرا توقف کے بعد) میں جاؤں۔ اسے

جلد پہنچنے کی تاکید کروں (جلدی سے چلی جاتی ہے)

ثریا - (دلارام کے اوجھل ہوتے ہی) صاحبِ عالم - دلارام آپ کے کیا کہہ رہی تھی ؟

سلیم - (مسکرا کر) کچھ نہیں ؟

ثریا - (فکر مندی سے) صاحبِ عالم کو اس پر بہت زیادہ بھروسہ ہو گیا ہے ؟

سلیم - تم بہت بد گمان ہو ثریا ؟

ثریا - میں اس سے بہت زیادہ واقف ہوں ؟

سلیم۔ اسی لئے تم اس کی قدر نہیں کر سکتیں ؟
 ثریا۔ اور کیا اسی لئے وہ مجھ سے کتراتی ہے ؟
 سلیم۔ ایسی حالت میں وہ اس کے سوا کر بھی کیا

(زعفران اور ستارہ اندر آکر کورنش بجالاتی ہیں۔ دونوں نے اس تکلف سے
 سنگار کر رکھا ہے کہ شرابی جاتی ہیں)

اتھا ! آج تو بڑے ٹھاٹھ ہیں زعفران !

ستارہ۔ زعفرانی جوڑا پہن کر نکلی ہیں۔ کہ کسی کو نام بھول جائے تو یاد پر زور نہ دینا
 پڑے ؟

زعفران۔ (شوخی سے) خیر مانگے تانگے کا دوپٹہ تو نہیں اوڑھ رکھا ؟
 سلیم۔ ستارہ ! گھر کا بھیدی لنکا ڈھالنے لگا ؟

ستارہ۔ اے حضور بکیتی ہے۔ دوپٹہ دیکھ دیکھ کر چلی جا رہی ہے ؟
 زعفران۔ لو اب میری زبان نہ کھلاؤ (ستارہ کی ٹھوڑی پکڑ کر اس کا منہ ثریا کی طرف
 کر دیتی ہے) ادھر دیکھ لو۔ دوپٹہ والی بھی کھڑی ہے یہیں ؟
 ثریا۔ (اپنے خیال میں تھی۔ یک لحظ دیکھتی ہے کہ سب اس کی طرف متوجہ ہیں۔ جلدی سے)
 نہ بوا مجھے بیچ میں نہ گھسیٹو !

ستارہ۔ (زعفران سے) بس ؟

زعفران۔ بس کیا۔ تو انہوں نے کون سا انکار کر دیا ہے ؟
 سلیم۔ ثریا۔ یہ معما تو تمہیں ہی حل کرنا ہوگا۔ بتانا پڑے گا۔ یہ دوپٹہ کس کا ہے ؟
 زعفران۔ (ثریا کو آنکھ مارتی ہے) ہاں ثریابی ؟

- ثریا - (شوخی سے) یہ اتنا شرماتی ہیں تو پھر ان ہی کا سہی ؟
- زعفران - (چٹکیاں بجا بجا کر) آہا ہاما - بھانڈا پھوٹ گیا ؟
- ستارہ - (ثریا سے) اچھا ٹھہر تو تو قظامہ (ثریا کی طرف بڑھتی ہے)
- (ثریا ہنستی ہوئی بھاگ جاتی ہے - ستارہ منہ پھلا کر کھڑی ہو جاتی ہے)
- سلیم - چلو ہم کسی سے کہنے کے نہیں - غصہ تھوک دو ؟
- زعفران - (نیچے جھک کر ستارہ سے آنکھیں پار کرتی ہے) مودن ستارہ کے ایک دن لوہار کا
- (کافور داخل ہوتا ہے)
- کافور - صاحب عالم - آتش بازی ہو چکی - خلیل الہی آپ کو یاد فرما رہے ہیں ؟
- سلیم - میں حاضر ہوا ؟
- (جلدی سے رخصت ہو جاتا ہے - کافور چلنا چاہتا ہے)
- زعفران - بی کافور ذرا بات تو سنو ؟
- ستارہ - (زعفران کی نظروں میں شوخی دیکھ کر مدعا سمجھ جاتی ہے) بی کافور آج تو بڑا جو بن نکالا ہے - (کافور مسکرا کر قہم جاتا ہے)
- زعفران - پھر کیوں نہ ہو - کپڑا لٹا آخر ہوتا کس دن کے لئے ہے ؟ کیوں بی کافور ؟
- کافور - بیٹی میرا نیا جوڑا تو موئی مبارک قدم نے سی کر ہی نہ دیا - مجبوری کو یہ پڑانا جوڑا پہننا پڑا ؟
- ستارہ - کیوں نہیں - دارم چرا نہ پوشم ؟
- زعفران - مگر بی کافور یہ گنگا جل پر گوشت بیچ کی گوٹ تو ٹاٹ کی انگلیا مونجھ کا بنیہ ہو گئی - تم اپنا نیا جوڑا مبارک قدم سے لے کر مجھے بودے دو - کل پہننے

کے لئے راتوں رات سی دُوں گی ۞

کافور۔ اے بیٹی تم جگ جگ جیو جو مجھے بڑھیا کا خیال رکھتی ہو ۞
زعفران۔ پر ایک شرط ہے (کافور اشتیاق سے زعفران کا منہ تکتا ہے) رات کو
چہرے پر تھوڑی سی قلعی کر رہا رکھنا (زعفران اور ستارہ دونوں قہقہہ لگا کر ہنس
پڑتی ہیں)

کافور۔ نامزد پڑھ لیں کی ۞

(زعفران ستارہ کافور کا منہ پڑا کر بھاگ جاتی ہیں)

ٹھہر تو تو سر موڑی۔ ناک کاٹی ۞

(دلارام جلد جلد قدم اٹھاتی ہوئی آتی ہے)

(کافور اسے دیکھ کر گھبرا جاتا اور لجاجت سے منکر کر رخصت ہونا چاہتا ہے)

دلارام۔ بی کافور تم یہاں کیا کر رہی ہو ؟

کافور۔ کچھ نہیں بیٹی۔ سجاوٹ دیکھنے کو کھڑی ہو گئی تھی۔ واہ واہ کیسے سلیقے

سے آرائش کی ہے۔ یہ بات بھلا کسی آفر میں کہاں سے آئی !

دلارام۔ خاموش ! ظلّ الہی !

(کافور گھبرا کر رخصت ہو جاتا ہے۔ دلارام سارے ایوان پر ایک نظر

ڈال کر اپنا اطمینان کرتی ہے۔ پھر ظلّ الہی کے استقبال کو مڑنا چاہتی ہے

کہ عنبر اور مردارید داخل ہوتی ہیں)

عنبر۔ دلارام یہ رہا عرق ۞

دلارام۔ ساتھ کے حجرے میں چھپا کر رکھ دو۔ اور میرے اشارے کی منتظر رہو ۞

دعمنبر اور مروارید جلدی سے دوسری طرف جاتی ہیں۔ دلارام دروازے کی طرف بڑھتی ہے۔ فیبرویں کی آواز تیز تر ہوتی جا رہی ہے۔ عصابدار داخل ہو کر اپنے تمام پرٹوڈب کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ان میں سے دو دروازے کے دائیں بائیں ٹھہرتے ہیں۔ اکبر رانی۔ سلیم۔ شہزادیاں اور بیگمات داخل ہوتی ہیں۔ سب کے داخل ہو چکنے کے بعد ایوان کے پردے کھینچ دئے جاتے ہیں۔ اکبر تخت کی سیڑھیاں چڑھ کر ایک لمحے کو ایوان پر نظر ڈالتا ہے۔ اور پھر بیٹھ جاتا ہے۔ بلجے زور زور سے آخری مرتبہ بج کر بند ہو جاتے ہیں۔ اور دُور فاصلے کی شنائیاں اور سرنائیاں بحیثی شروع ہو جاتی ہیں۔ بیگمات اور شہزادیاں کورنش، بالاکر، چوکیوں اور فرش پر بیٹھ جاتی ہیں۔ کینزیں دست بستہ کھڑی رہتی ہیں۔ ایک خواجہ سرا تحائف کے تخت کے پاس جا کھڑا ہوتا ہے (سلیم رانی کے تخت کے قریب ایک چوکی پر بیٹھنا چاہتا ہے)

دلارام۔ (آہستہ سے) صاحب عالم !

سلیم۔ (دلارام کے قریب آ جاتا اور سرگوشی میں باتیں کرتا ہے) کیوں ؟

دلارام۔ (تخت کی طرف اشارہ کر کے) یہاں نفل الہی سے اوٹ ہے ؟

سلیم۔ پھر ؟

دلارام۔ یہاں آنکھیں اور اشارے آزادی سے کام کر سکتے ہیں ؟

سلیم۔ (مسکرا کر اُس تخت پر بیٹھ جاتا ہے جو دلارام نے اُس کے لئے مخصوص کر رکھا ہے)

انارکلی ابھی تک نہیں آئی ؟

دلارام۔ آیا ہی چاہتی ہے ؟

سلیم - کہاں بیٹھے گی ؟

دلارام - (آنکھ سے اشارہ کر کے) اُس طرف ❖

سلیم - عین مقابل ؟

دلارام - صاحبِ عالم کی خوشنودی میرا ایمان ہے ❖

اکبر - (اس دوران میں رانی سے گفتگو کر رہا تھا - بات ختم کرنے کے بعد ادھر ادھر دیکھتا ہے

کہ سلیم کہاں ہے) شیخو !

سلیم - (کھڑے ہو کر) ظلّ الہی ؟

اکبر - اتنی دُور کیوں ؟

سلیم - ظلّ الہی وہ ———

دلارام - صاحبِ عالم علیل تھے - اس لئے کنیز نے علاجِ جگہ رکھی - کہ جب چاہیں باہر

آجاسکیں - ہاں اب رقص ! (سلیم آنکھوں میں دلارام کا شکر یہ ادا کر کے

بیٹھ جاتا ہے)

رقاصہ داخل ہوتی اور رقص شروع کرتی ہے - رقص میں رادھا کے جذباتِ فراق

اور شام کے انتظار میں اس کی بے تابوں کا نہایت مؤثر اظہار ہے ❖

رقص کے دوران میں غنبر اور مر وارید واپس آتی ہیں - دلارام سرگوشیوں

میں ان سے گفتگو کرتی ہے ❖

رقاصہ جب ناچتی ناچتی اکبر کے قریب پہنچتی - تو وہ اس خواجہ سرا کو اشارہ

کرتا ہے - جو تحائف کے تحت کے قریب کھڑا ہے - وہ تخت پر سے ایک دو شاہ

لے کر اکبر کے سامنے پیش کرتا ہے - اکبر دو شاہ رقصہ کی طرف پھینکتا ہے -

رقاصہ اُسے اٹھا کر دوزاں ہو جاتی ہے اور سر جھکا کر دائیں ہاتھ کی پشت زمین سے لگاتی اور پھر آہستہ آہستہ پیشانی تک اٹھاتی ہے)

دلارام۔ (اس دوران میں غبرے) تم اُور کینزوں کو ساتھ لے کر صاحبِ عالم کی نشست کو ظِلّ الہی سے اوٹ میں کر لو۔ اور میرے اشارے کی منتظر رہو (غبر دلارام کے کہنے کی تعمیل کرتی ہے)

(انارکلی۔ اس کی ماں۔ ثریا۔ زعفران اور ستارہ داخل ہو کر کورنٹ بجالاتی ہیں۔ انارکلی دلارام کے بیان کے مطابق رنگ سے سُک بناؤ سنگار کئے ستلہ جو اُلہ معلوم ہو رہی ہے۔ دلارام اُسے دیکھتے ہی دوسری طرف اُس کے قریب جاتی ہے)

اکبر۔ ہاں! تم انارکلی! ماہِ کامل کو ننھے ستاروں پر فتح حاصل کرنے کے لئے ہالے کی ضرورت نہیں۔ تو پھر اے نازنین یہ زرق برق پوشاک کس لئے؟
(انارکلی شرماتا جاتی ہے اور اُٹھ کر مَجرّا بجالاتی ہے)

زعفران۔ (آہستہ سے دلارام سے) اری کم محنت اب کہہ بھی

دلارام۔ کیا کہتی ہے پڑیل۔ اب انارکلی گائے گی

ستارہ۔ انارکلی کے بعد ہمارا رقص کیا خاک جھے گا

دلارام۔ پھر جانے دو

زعفران۔ واہ بڑی آئیں مُنظم بن کر کہیں کی۔ ابھی کچھ کہتی ہوں

دلارام زعفران کو غصے کی نظروں سے دیکھ کر خاموش کرنا چاہتی ہے)

اکبر۔ کیا ہے زعفران؟

زعفران - مہابی - ایک رقص کی لونڈیاں بھی اُمیدوار ہیں ؟
اکبر - کیسا رقص ؟

زعفران - بہن انارکلی نے اُس کا نام رقص ماکیاں رکھا ہے ؟
اکبر - (مسکرا کر) رقص ماکیاں ! تم نے انارکلی ؟

(انارکلی شرمائی ہوئی کھڑی ہو کر مسکرا پڑتی اور مجرا بجالاتی ہے)
تم کو اجازت ہے زعفران ؟

(زعفران اور ستارہ رقص کی تیاری کرتی ہیں - سلیم شریا کو اشارے سے بلاتا ہے - شریا ادھر ادھر دیکھتی ہے - ایک خواجہ سرا خاندان لئے کھڑا ہے - خاندان اُس کے ہاتھ سے لے لیتی ہے - اور پان پیش کرنے کے بہانے سلیم کے پاس جاتی ہے - سلیم سرگوشیوں میں گفتگو کرتا ہے)

سلیم - انارکلی مجھ سے ناراض ہیں ؟ (خاندان میں سے پان کا بیڑا لیتا ہے)
شریا - وہ کیوں ناراض ہوتیں ؟

سلیم - آنکھ اٹھا کر بھی ادھر نہیں دیکھا ؟

شریا - دیکھتے نہیں تِلّی الہی موجود ہیں ؟

سلیم - مگر یہ بھی تو دیکھو - میں کس جگہ بیٹھا ہوں ؟

شریا - وہ تو ٹھیک سامنے ہیں ؟

سلیم - جاؤ میرا سلام کہہ دو ؟

(شریا واپس جا کر خاندان خواجہ سرا کو دے دیتی ہے - اور انارکلی سے کان میں

بات کرتی ہے - انارکلی سلیم کی طرف دیکھ کر نظریں جھکا لیتی ہے ؟

زعفران اور ستارہ رقص شروع کرتی ہیں۔ رقص میں دولٹا کا بہنوں کے تعلقاً
کا اظہار ہے۔ جن کی کبھی بنتی کبھی بگڑ جاتی ہے۔ بنتی تھوڑی اور بگڑتی زیادہ ہے
ذرا کمزیر میں ہاتھ ڈالا۔ گلے ملیں۔ رخسار سے رخسار ملایا اور گچاڑ کی کوئی وجہ پیدا
ہو گئی۔ ایک نے دوسری کا زیور دیکھ کر منہ بڑا سانا لیا۔ اُس نے جواب میں منہ
چڑا دیا۔ بس مرغیوں کی طرح ایک دوسرے سے گتھ گتھیں۔ اس نے اُس کے
ٹپٹکی بھری۔ اُس نے اس کی چٹیا کھینچی۔ خوب لڑائی سوئی۔ ایک مار گئی دوسری
جیت کر ہنس پڑی۔ ذرا دیر میں منہ والی کو رحم آیا۔ روتی بہن کو جمانا یا۔
آنسو پونچھے۔ گلے لگایا۔ صلح صفائی ہو گئی۔ اب رونے والی نے آرسی دیکھی۔
ناز سے بھوئی چڑھائیں۔ پھر بہن کے سامنے آرسی یوں کر دی گویا کہ رہی
ہے اپنی صورت تو دیکھو۔ اس پر دوسری جل گئی۔ پھر لڑائی کی ٹھن گئی۔ اُس نے
چپت بڑی۔ اُس نے کاٹ کھایا۔ خوب مجوتی پیزار ہوئی۔ غرض بار بار یوں
ہی بنتی بگڑتی رہی۔ یہاں تک کہ دونوں بے دم ہو کر گر پڑیں) ❖
(تمام محفل نے ہنس ہنس کر اس رقص کی داد دی)

اکبر۔ یہ رقص انعام کا مستحق ہے ❖

(زعفران اور ستارہ تخت کے قریب جاتی ہیں۔ اکبر انہیں بیش قیمت دو شالے
انعام میں دیتا ہے)

دلارام۔ (سلیم سے) صاحب عالم اس رقص کا نام بھی انعام کا مستحق تھا ❖
سلیم۔ (کھڑے ہو کر) ظَلَّ اللہی اس رقص کا نام بھی انعام کا مستحق ہے ❖
اکبر۔ تم نے درست کہا شیخو۔ انارکلی یہ داد تمہارے لئے ہے ❖

(انارکلی اکبر کے قریب جاتی ہے۔ اکبر اسے بھاری کام کا دوپٹہ انعام میں دیتا ہے۔ انارکلی دونا لہو ہو کر شکر یہ ادا کرتی ہے)

اور اسے فردوس کی بلبل بتیرا نغمہ ہمیں کب تک منتظر رکھے گا
(انارکلی اُلٹے قدموں واپس آتی اور گانے کی تیاری شروع کرتی ہے)

دلارام۔ (مردارید سے آہستہ آواز میں) مردارید جاؤ وہ عرق لے آؤ
انارکلی۔ (گیت شروع کرنے سے پہلے پھر آداب بجالاتی ہے)

کاہنٹرا دربارنی

شُبھ دِن شُبھ گھڑی لگن مہُورَت بیٹھے تخت آج دِلی بَرنِیت لے
نوکھنڈ بارہ منڈ گادست گننن اندر جیوں برکھا موتی دان کرے
اٹل کرسی بنی بیٹھے چھتر دھاری ہیرا مونگا چُونی پتا موتی لعل ندرے
چاروں جگ جہو ہمایوں کے نندن شاہوں کی نیت شاہ اکبر —
(گیت ختم کر کے پھر آداب بجالاتی ہے)

اکبر۔ بے مثل! بے نظیر! گیت کے لفظوں کے لئے تیری آواز ایک شراب ہے۔ مگر اے جنتِ ارضی کی سحر! اب کوئی رقص۔ ہم اس شعلے کو بے قرار دیکھنا چاہتے ہیں

دلارام۔ زآہستہ سے مردارید سے جو انارکلی کے گیت کے دوران میں عرق کا نشہ لے کر واپس آگئی ہے، اُدھر انارکلی کی طرف جاؤ۔ اور رقص کے بعد جب وہ تھکے پانی مانگے تو یہ عرق اُسے پینے کے لئے دو
(انارکلی رقص کی تیاری کر رہی ہے کہ مردارید عرق کا نشہ رومال میں پھپھپھ

(انارکلی اکبر کے قریب جاتی ہے۔ اکبر اسے بھاری کام کا دوپٹہ انعام میں دیتا ہے۔ انارکلی دونا لہو ہو کر شکر یہ ادا کرتی ہے)

اور اسے فردوس کی بلبل بتیرا نغمہ ہمیں کب تک منتظر رکھے گا
(انارکلی اُلٹے قدموں واپس آتی اور گانے کی تیاری شروع کرتی ہے)

دلارام۔ (مردارید سے آہستہ آواز میں) مردارید جاؤ وہ عرق لے آؤ
انارکلی۔ (گیت شروع کرنے سے پہلے پھر آداب بجالاتی ہے)

کاہنٹرا دربارنی

شُبھ دِن شُبھ گھڑی لگن مہُورَت بیٹھے تخت آج دِلی بَرنِیت لے
نوکھنڈ بارہ منڈ گادست گننن اندر جیوں برکھا موتی دان کرے
اٹل کرسی بنی بیٹھے چھتر دھاری ہیرا مونگا چُونی پتا موتی لعل ندرے
چاروں جگ جہو ہمایوں کے نندن شاہوں کی نیت شاہ اکبر —
(گیت ختم کر کے پھر آداب بجالاتی ہے)

اکبر۔ بے مثل! بے نظیر! گیت کے لفظوں کے لئے تیری آواز ایک شراب ہے۔ مگر اے جنتِ ارضی کی سحر! اب کوئی رقص۔ ہم اس شعلے کو بے قرار دیکھنا چاہتے ہیں

دلارام۔ زآہستہ سے مردارید سے جو انارکلی کے گیت کے دوران میں عرق کا نشہ لے کر واپس آگئی ہے، اُدھر انارکلی کی طرف جاؤ۔ اور رقص کے بعد جب وہ تھکے پانی مانگے تو یہ عرق اُسے پینے کے لئے دو
(انارکلی رقص کی تیاری کر رہی ہے کہ مردارید عرق کا نشہ رومال میں چھپا

انس کی ٹولی میں جا کھڑی ہوئی ہے)

سلیم - (دلارام کو اشارے سے قریب ہلا کر) دلارام فاصلہ بہت ہے :

دلارام - اس وقت غنیمت سمجھے :

سلیم - لیکن رقص دس روئے ہو۔ تو —————

دلارام - مجھے خیال ہے :

سلیم - آہ وہ اٹھ کھڑی ہوئی (آہ بھر کر) خدایا !

(انارکلی ناچتی ہے)

جگل کی مورنی کا رقص - جسے شکاریوں نے گھیر لیا ہے۔ اور جس کا نر افراتفری

میں اس سے پھڑکیا ہے۔ جان کے خوف سے بھاگنا چاہتی ہے۔ مگر نر

کی محبت کھینچ کھینچ لاتی ہے۔ سہی ہوئی اپنے مور کو ڈھونڈ رہی ہے آنکھیں

پھاڑ پھاڑ کر۔ گردن بڑھا بڑھا کر ہر طرف نکلتی ہے۔ مگر کہیں کھوج نہیں پاتی۔ پکڑنا

چاہتی ہے مگر خوف کے مارے آواز حلق سے باہر نہیں آتی۔ کھڑی کھڑی

پنپ رہی ہے اور کانپ رہی ہے۔ شکاری دمدم قریب آ رہے ہیں پھر

حیات تنگ ہو رہا ہے۔ دھت بڑھتی جا رہی ہے۔ بے قابو ہو کر دوڑتی

اور بے تاب ہو کر لڑتی ہے۔ کشمکش نے ایک جنون کی صورت اختیار کر لی

ہے۔ ذرا ذیر میں محبت بے بس کر ڈالتی ہے۔ نر کے بغیر زندگی اندھیر نظر

آتی ہے۔ سینہ پھلا کر شکاریوں کی طرف بڑھتی ہے۔ سینے میں تیر لگتا ہے۔

اور محبت کی ماری ہوئی مورنی ڈھیر ہو جاتی ہے :

سب مسخ ہو کر یہ رقص دیکھ رہے تھے۔ انارکلی کے گرتے ہی کئی

شہزادیاں اپنی جگہ سے اچھل پڑیں۔ سلیم گھبرا کر گھڑا ہو گیا۔ لیکن ذرا دیر بعد جب انارکلی سر اٹھا کر کورنش بجالائی تو رقص کے اس سحر نے داد و تحسین کی صورت اختیار کر لی۔

اکبر۔ یہ سحر تو نے کہاں سے سیکھا؟ اس میں حقیقت کا انکشاف تھا جن کا کمال تھا۔ تیری بے قرار ساق بٹوریں جب زمین سے سن کر تھی تو فاتح ہند کا قوی دل ایک ستارے کی طرح جھنجھٹا اٹھتا تھا۔ ہاں اور اس کمال پر اُس کی عنایت خسروانہ تیرے دل کو ساکت کئے بغیر نہ رہے گی۔
(ہیروں کی ایک بیش قیمت مالالے کر ہاتھ بڑھاتا ہے۔ انارکلی قریب جاتی ہے)
اکبر وہ ملاوڈ اُس کے گلے میں ڈال دیتا ہے۔ انارکلی بڑھ کر دامن کو بوسہ دیتی ہے)

دلارام۔ (سلیم سے سرگوشی میں) صاحب عالم کیا آپ اس رقص کی داد نہ دیں گے؟
سلیم۔ (بیک بخت کھڑے ہو کر) ظل الہی؟ اجازت ہو تو اس رقص کی داد میں بھی دینا چاہتا ہوں۔

اکبر۔ تم کو اجازت ہے شیخو۔
(انارکلی سلیم کی طرف آتی ہے۔ سلیم موتیوں کا ایک بیش قیمت کنٹھا اتار کر اُسے دیتا ہے۔ انارکلی نظریں نیچے رکھ کر لے لیتی ہے)

سلیم۔ یہ تمہارے کمال کا انعام نہیں اعتراف ہے۔
(انارکلی تسلیم بجالا کر جاتی ہے)

اکبر۔ اور اب ایک

سلیم - غزل نفل الہی

(انارکلی تعمیل ارشاد کی آمادگی میں سر جھکا دیتی ہے)

اکبر - شیخو تم نے ہمارے مُنہ سے بات چھین لی
انارکلی - پانی تریا

مروارید - (فوراََیشہ میں سے عرق نکال کر) یہ لو

(انارکلی عرق پی لیتی ہے۔ دلارام غور سے اسے تک رہی ہے)

دلارام - (عنبر سے) عنبر! وقت آگیا۔ صاحبِ عالم اوٹ کے خیال سے بے فکر
رہیں۔ مگر اُن کا عکس آئینے میں صاف صاف پڑ سکے۔ تم سب کچھ سمجھ چکی ہو؟
عنبر - کچھ فکر نہ کرو

انارکلی - (دوسری طرف مروارید سے) مروارید! اس میں شراب کی سی بو تھی۔ عرق کیا تھا؟
مروارید - مفرح

سلیم - (ادھر دلارام سے) دلارام غزل کے بعد ہم اُٹھ جائیں گے۔ اور اُس وقت
اگر تم

دلارام - (انارکلی کو تکتے تکتے) انارکلی کو باغ میں

سلیم - آج تو ظم سرا کے سوا ہر جگہ تنہائی ہے

دلارام - میں خود فکر میں ہوں (دلارام انارکلی کی طرف جاتی ہے)

انارکلی - (ادھر تریا سے) میرا سر تپ رہا ہے۔ میری رگوں میں یہ کیا دوڑ رہا ہے!

دلارام - انارکلی کے قریب پہنچ کر آہستہ سے صاحبِ عالم تم سے باغ میں ملاقات

کرنے کو بے تاب ہیں

(انارکلی نشہ کے ہلکے ہلکے اثر میں سلیم کی طرف دیکھ کر مسکراتی ہے)

شریّا - آپا اب جا بھی چکے۔

دلارام - انارکلی کون سی غزل گاؤ گی؟ (آہستہ سے) اس وقت توفیق کی غزل
اُسے ترک غمزہ زن کہ مقابلِ شمشہ، بہار دے گی۔ ترک غمزہ زن موجود

بھی ہے اور مقابل بھی ہے۔

اکبر - ہاں انارکلی!

(انارکلی نشہ میں کھٹی کھٹی سی کھڑی ہے۔ اس کی ماں اور ٹولی کی سب لڑکیاں

اسن تاق اور بے پروائی پر حیران ہیں)

شریّا - آپا سنا نہیں نکل الہی یاد فرما رہے ہیں۔

دلارام - (پھر آہستہ سے) اُسے ترک غمزہ زن کہ مقابلِ شمشہ۔

ماں - بیٹی اب غزل شروع کیوں نہیں کرتی۔ کیا انتظار ہے؟ توقف کے بعد ناؤ!

انارکلی - (چونک کر آہستہ سے) جی اماں!

دلارام - (چھوڑ آہستہ سے) اُسے ترک غمزہ زن کہ مقابلِ شمشہ (دلارام انارکلی کا ہاتھ

تھام کر اُسے درمیان میں لے آتی ہے۔ چلتے وقت کان میں کہتی ہے) ترک غمزہ زن

ہر وقت یوں مقابل بیٹھا نہیں ملتا۔

انارکلی - (غزل شروع کرتی ہے۔ گانے کے دوران میں شراب کا نشہ تیز تر ہوتا جاتا ہے۔ اس

کی توجہ صرف سلیم کی طرف ہے۔ بہت جلد وہ بھول جاتی ہے۔ کہ میرے اور سلیم کے سب

کوئی آؤر بھی محفل میں موجود ہے۔ اکبر آنکھیں بند کئے نیم دراز ہے۔ انارکلی کا منہ سلیم کی طرف

ہے۔ اس لئے اس کا چہرہ اکبر رانی اور بیگموں سے اوجھل ہے۔ لیکن جو شہزادیاں اور

کنیزیں اُسے دیکھ سکتی ہیں۔ وہ اُس کے نرت پر حیران ہیں اور ان کی نظریں بار بار
بے اختیار اکبر کی طرف اٹھتی ہیں)

غزل

اے ترک غمزہ زن کہ مقابلِ شستہ در دیدہ ام خلیدہ و در دلِ شستہ
(انارکلی ترک غمزہ زن کا اشارہ واضح طور پر سلیم کی طرف کرتی ہے۔ سلیم تھے
واضح اشارے سے گھبرا سا جاتا ہے)

سلیم۔ (کچھ دیر بے چین رہ کر آخر پیچھے دلا رام کی طرف دیکھتا ہے) دلا رام !

دلا رام۔ (انارکلی کو تکتے تکتے) صاحبِ عالم !

سلیم۔ انارکلی یہ کیا کر رہی ہے !

دلا رام۔ میں خود حیرت میں ہوں ؟

انارکلی۔ آرام کردہ بنہاں خانہء دلم خلقے دریں گماں کہ بہ محفلِ شستہ

(انارکلی نہاں خانہء دلم میں اپنی طرف اشارہ کر کے شستہ کا مخاطب پھر سلیم کو بنا تی

ہے۔ سلیم کی گھبراہٹ بڑھ رہی ہے۔ اور وہ تخت پر بار بار پہلو بدل رہا ہے)

سلیم۔ (نہیں رہا جاتا، دلا رام اسے روکو) پریشان نظروں سے ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ کہ کوئی

آؤر تو نہیں دیکھ رہا)

دلا رام۔ (انارکلی کو تکتے تکتے) روک رہی ہوں۔ مگر وہ دیکھتی نہیں۔ اُس کی نظریں

اُپ پر گڑی ہوئی ہیں ۔

(سلیم آنکھ کے خفیہ اشاروں سے ناخوشی ظاہر کر کے اسے روکنا چاہتا ہے)

انارکلی۔ من خوں گرفته نیستم امروز ورنہ تو خنجر بدست و تیغ حاملِ شستہ

(انارکلی من کا اشارہ اپنی طرف اور نشستہ کا پھر سلیم کی طرف کرتی ہے)

دلارام۔ صاحبِ عالم آپ خود روکئے۔ ظلّ الہی دیکھ لیں گے۔
 سلیم۔ میں اسے آنکھوں ہی آنکھوں میں روک رہا ہوں۔ لیکن نہ جانے اُسے
 کیا ہو گیا ہے۔ وہ کچھ نہیں سمجھتی۔

دلارام۔ آپ واضح اشارے سے منع کیجئے۔ میں ظلّ الہی کے پاس جا کر اُن کی توجہ
 کسی دوسری طرف رکئے دیتی ہوں (دلارام عنبر سے سرگوشی کر کے اکبر کی
 طرف جاتی ہے)

انارکلی۔ خواباں شکستہ رنگِ نخل ایستادہ اند ہر جا تو آفتابِ شمالِ نشستہ

(انارکلی بے باک ہوتی جا رہی ہے۔ سلیم سراپنگی کے عالم میں آنکھوں سے
 سر کی حرکت سے آنکھ کے اٹاٹے سے اُسے روکنے کی کوشش کر رہا ہے۔)

دلارام تخت پر اکبر کے پیچھے پہنچ کر اسے انارکلی کی طرف متوجہ کرتی
 ہے۔ اکبر سنبھل کر بیٹھ جاتا ہے۔ ایک نظر دلارام کا چہرہ دیکھتا ہے اور سب
 کچھ سمجھ کر انارکلی کی جڑت پر حیران رہ جاتا ہے۔ دلارام آئیٹنے کی طرف اشارہ
 کرتی ہے۔ اس میں سلیم اشاروں سے انارکلی کو روکتا ہوا نظر آتا ہے۔ سارا باز
 کے انکشاف پر اکبر نے نہیں رہا جاتا۔ غیظ و غضب کے عالم میں کھڑا ہو جاتا ہے)

اکبر۔ ہو!

اکبر کے کھڑے ہوتے ہی ساری محفل کھڑی ہو گئی۔ اور جشن پر سکوت مزار
 چھا گیا۔ انارکلی چونک کر اکبر کو دیکھتی ہے)

کافور!

کافور۔ ظلِ الہی !

اکبر۔ اس بے باک عورت کو لے جاؤ اور زنداں میں ڈال دو۔

(کافور اشارہ کرتا ہے۔ خواجہ سرا بڑھ کر انارکلی کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہیں)

انارکلی۔ مہابلی ! مہابلی ! (وہ جیسے اضطراباً اکبر کی طرف دوڑتی ہے۔ اور تخت کی سیڑھیوں

پر سجدہ کرنے کی کوشش میں بے ہوش ہو کر گر پڑتی ہے۔ شریا دوڑ کر بہن سے چپٹ جاتی

ہے)

انارکلی کی ماں۔ (سینہ تھامے ہوئے آگے آتی ہے) ظلِ الہی ! خدا کا واسطہ !

اکبر۔ (دبے ہوئے غصے سے) خاموش بڑھیا !

سلیم۔ (اُٹھ کر بے تابانہ اکبر کی طرف جاتا ہے) ظلِ الہی۔ ابا جان !

اکبر۔ (سلیم کو ہاتھ سے ایک طرف دھکیل دیتا ہے) سنگ خاندان !

رانی۔ (سلیم کی طرف بڑھنا چاہتی ہے) مہاراج !

اکبر۔ (ہاتھ اٹھا کر) خبردار !

(رانی اپنی جگہ سہم کر رہ جاتی ہے)

دلارام اکبر کے پیچھے کھڑی ساکت نظروں سے جیسے اُفق کو تک رہی ہے :

پیردہ

منظر اول

اگلے دور سے پھر کو سلیم کا مثنیٰ بُرج والا ایران

سلیم کے عشق کا راز طشت از بام پونچکا ہے۔ تمام قلعے میں اس کے اعدا ہمار گئی گئے
خفیہ تعلقات پرچہ میگوئیاں پور ہی ہیں۔ اس نے خود مات الفاظ میں اعتراف عشق کر لیا ہے
صبح سے اب تک انارکلی کی رہائی کے لئے اکبر کے حضور میں ہر ممکن ذریعے سے تئیں خوشامدی
التجائیں اور سفارشیں بھیجتا رہا ہے۔ لیکن بارگاہ اکبری میں رانی کے سوا کسی کو باریابی محل
نہیں ہو سکی۔ اور حسب اُمید وہ بھی مایوس چہرہ اور مایوس نگاہیں لے کر واپس آگئی نا اُمید کو
مختیار کو زبردستی داروغہ زندان کے پاس بھیجا ہے۔ کہ کسی قیمت یا دوسرے پروات میں
انارکلی سے ملاقات کی صورت نکال کر آئے۔

تفکرات اور اندیشوں کے باعث صبح سے اب تک جوئے کی سی کیفیت میں وقت گزرا
ہے۔ نہ مَنہ مانتہ دھم بچے نہ خط بویا ہے۔ نہ لباس تبدیل کیا ہے۔ نہ صبح سے اب تک
کچھ کھا یا ہے۔ مجبور ہو کر منظر مان بچھا۔ نے تجھا۔ نے کی غرض سے خود اس کے ایران میں آئی ہے

سلیم اپنی مجبوری ادب بے بسی کے احساس سے بھرا ہوا مسند پر بیٹھا ہے۔ رانی پاس بیٹھی اسے مناجاتی ہے :

رانی۔ سلیم ! اپنے ماں باپ سے خنکی ! یوں بھی کہیں ہوتا ہے۔ یہ بھی کہیں اولاد کو زیب دیتا ہے :

سلیم۔ اولاد پر ظلم ماں باپ کو بھی زیب نہیں دیتا :

رانی۔ اولاد پر ظلم ! اور پھر تجھے سی اولاد پر کیا کہتا ہے بیٹے۔ تو کیا جانے تیری آرزو میں ماں باپ نے زندگی کے کتنے دن آہیں بنا کر اڑا ڈالے۔ زندگی کی کتنی راتیں آفتوں بنا کر بھا ڈالیں۔ تو نہ تھا تو یہ زندگی شمشان کی طرح سنسن اور اجاڑ تھی۔ یہ غل خزاں کی رات کی طرح دیران کھرے تھے۔ اس ہندوستان کا ساگ بگڑا جا رہا تھا۔ اور میرے لال بھرتو آیا۔ اور زندگی آئی اور بہار آئی۔ میرے چاند ہم ہنس پڑے دنیا ہنس پڑی۔ خود تقدیر ہنس پڑی۔ پھر ماں باپ تجھ پر ظلم کریں گے اکس دل سے سلیم :

سلیم۔ آپ کے نزدیک مجھ پر کوئی ظلم نہیں ہوا۔ تو میں اور کچھ نہیں کہنا چاہتا (غصے سے منہ موڑ لیتا ہے)

رانی۔ کیا ظلم ! کہ انارکلی قید کر لی گئی؟ سلیم کیوں دیوانہ ہو رہا ہے۔ وہ تیرے قابل ہے ! اگر تو باپ ہوتا اور بادشاہ۔ اپنی اولاد کے لئے نہ جانے کیا کیا امیدیں اور انگلیں تیرے دل میں ہوتیں۔ اور پھر تیرا بیٹا ایک کنیز کی محبت میں گرفتار ہو جاتا تو تو یہی کچھ نہ کرتا۔ اور جسے ظلم کہہ رہا ہے اُسے اولاد کے حق میں محبت نہ سمجھتا :

سلیم۔ (سامنے تکتے ہوئے) میں اولاد کی خوشی کو اپنی مصلحتوں پر ترجیح دیتا
 رانی۔ (نوجوان ہے۔ نا تجربہ کار ہے۔ باپ بن کر سوچنا نہیں جانتا
 سلیم۔ باپ بننا انصاف کی آنکھیں بند نہیں کر سکتا (کھڑا ہو کر منہ دوسری طرف کر لیتا
 ہے)

رانی۔ سلیم۔ ماں باپ کو اپنی زندگی بھر کی آرزوئیں اپنی اولاد کی طرح عزیز رہتی
 ہیں۔ انہیں نامکمل چھوڑ دینا یوں معلوم ہوتا ہے جیسے اولاد کو بے آسہل چھوڑ کر
 گذر جانا۔ پھر تیرا اپنے ماں باپ کی آرزوؤں کو پامال کرنا انہیں کیسے
 خوش کرے؟ انہیں کیسے نہ معلوم ہو۔ کہ ان کی اولاد ہی آپس میں کشمکش
 خون کر رہی ہے۔

سلیم۔ (جل کر) اگر ماں باپ اپنی اولاد کے لئے اپنی قربانیوں کو بھولنا نہیں
 جانتے۔ تو ان کا اپنی اولاد کی آرزوؤں پر اپنی آرزوؤں کو مقدم سمجھنا
 بے معنی ہے۔ (دھتے میں ٹپک کر کرے کے پچھلے حصے میں چلا جاتا اور منہ دوسری
 طرف کر کے کھڑا ہو جاتا ہے)

رانی۔ آج تو کیا کچھ کہہ رہا ہے نیچے! اس نیت سے دل میں ماں باپ کے خلاف
 اتنا زہر بھر گیا؟ صرف اس لئے کہ وہ نہیں چاہتے۔ کہ تو ایک حرم کی کینز
 سے شادی کرے۔ اور دنیا کی نظروں میں اپنے آپ کو ٹپک بنالے؟
 سلیم۔ میں جانتا ہوں۔ یہ دنیا کس طرح دیکھنے کی عادی ہے (دھتے سے ٹپک چاہے
 دنیا کی عظیم ترین سلطنت کی تخت جگہ کو میرے پیلو کی زینت بنا دیجئے۔ اور
 میں پھر بھی دنیا کی یہ سرگوشیاں آپ کے کانوں تک پہنچا دوں گا۔ اس

اجن کو دیکھو جس نے سیاست کے پیچھے اپنے آپ کو بیچ ڈالا۔ جائے فردوس سے میرے لئے ایک حور مانگ لائیے۔ پھر بھی میں دُنیا کی نظروں میں پیٹنے لکھے ہوئے دکھا دوں گا۔ یہ بد نصیب عورت کی دلفریبیوں کو کیا جانے۔

(نفرت سے) دُنیا اور اس کی نظریں! پھر اگر انارکلی کو اپنا بنا لینے پر دُنیا یہ کہے کہ محبت اندھی ہے۔ تو میں دل کھول کر ہنس سکتا ہوں۔

رانی۔ (سلیم کے قریب جا کر محبت سے اس کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ دیتی ہے) لیکن سلیم ہم اسی دُنیا کے خادم ہیں۔ ہمیں جو کچھ بنایا اسی دُنیا نے بنایا ہے۔ ہندوستان کی باگ ہمارے ہاتھ میں دے کر یہ دُنیا ہمارے ایک ایک فعل کو تاثر رہی ہے۔ ہم اس دُنیا سے بے پروا کیسے ہو سکتے ہیں؟

سلیم۔ اکبر عظم اور دُنیا کے تعلقات پر کوئی دوسرا فرزند قربان کر دیجے۔ سلیم کے ہاتھ ہندوستان کی باگ سنبھالنے کے لئے آزاد نہیں

رانی۔ سلیم تو جو کچھ کہہ رہا ہے سمجھ نہیں رہا۔

سلیم۔ میں سمجھ رہا ہوں۔ خوب سمجھ رہا ہوں۔ سب لے لیجئے۔ مجھ سے سب کچھ لے لیجئے۔ ان محلوں کی عشرت۔ ہندوستان کی سلطنت۔ دُنیا کی حکومت خزانوں

کی دولت سب کچھ لے لیجئے۔ اور مجھ کو اور انارکلی کو ایک ویرانے میں تنہا چھوڑ دیجئے۔ جہاں میں صرف اُس کو دیکھوں۔ اُس کو سُنوں۔ میں اپنی فردوس میں پہنچ جاؤں گا۔ اور ماں باپ کے احسان کی یاد میں بھی

انکھیں ہمیشہ پر غم رہیں گی (دُکھ کر صند کے قریب آجاتا ہے)

رانی۔ (وہیں پہنچے کھڑے کھڑے) اور اگر تیرا باپ یوں نہ مانے؟

سلیم۔ (توقف کے بعد) تو اُن سے کہہ دیجئے۔ اگر وہ بادشاہ ہیں تو میں بادشاہ کا بیٹا ہوں۔ اگر اُن کی رگوں میں مُغلیہ خون دوڑ رہا ہے۔ تو میری رگوں میں راجپوتوں کا لہو بھی بے تاب ہے۔ اور میں جانتا ہوں تلوار سے کیا کیا کام لیا جاسکتا ہے ۞

(چیں چیں سامنے ٹکٹا ہوا مندر پر بیٹھ جاتا ہے)

رانی۔ (قریب آکر) بچے! سلیم! تجھے کیا ہو گیا۔ تو سلیم ہے نا؟ میرا بیٹا۔ اور یہ تو بول رہا ہے؟

سلیم۔ (بھڑائی ہوئی آواز میں) سلیم۔ آپ کا بیٹا۔ آپ کا اور اکبر اعظم کا بیٹا۔ نامراد اور رسوا بیٹا۔ بد بخت شہزادہ! (سلیم کے آنسو نکل آتے ہیں)

رانی۔ (سلیم کو روتا دیکھ کر بے قرار ہو جاتی ہے۔ قریب بیٹھ کر اسے پٹا لیتی ہے) میری جان میرا لال! میرا چاند! یہ آفسو۔ یہ ماں کا لہو۔ میں تجھے انارکلی دوں گی۔ تیرے باپ سے لے کر دوں گی ۞

سلیم۔ اماں! (ماں سے آنکھیں چلا کر کے اس سے پٹ جاتا ہے)

رانی۔ میرا بچہ! (اُسے سینے سے لگا لیتی ہے)

سلیم۔ (توقف کے بعد) اٹک اُٹا آنکھوں سے ماں کو تکتے ہوئے، وہ مان جائیں گے؟

رانی۔ (سلیم کے آنسو پونچھتے ہوئے) انہیں ماننا ہوگا ۞

سلیم۔ وہ آپ سے انکار کر چکے ہیں ۞

رانی۔ میں نے انہیں صرف انارکلی کو چھوڑ دینے کے لئے کہا تھا۔ وہ سمجھتے تھے وہ چھوٹ گئی۔ تو تو پھر اُس سے ملے گا۔ اب میں اُن سے کہوں گی وہ

انار کلی کو تیرے لئے چھوڑ دیں ۔
 سلیم - (کچھ دیر سوچ میں چُپ چاپ بیٹھا رہتا ہے) اگر وہ نہ مانے - اُنہوں نے انکار
 کر دیا ؟

رانی - تو اُنہیں پھپھتا نا ہوگا ۔

(رانی کھڑی ہو جاتی ہے - ٹھوڑی سے پکڑ کر سلیم کا منہ اوپر کرتی ہے - اور اس کی
 پیشانی چوم لیتی ہے - پھر اعتماد انگیز انداز میں اس کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ دیتی
 ہے - کچھ اور کہنا چاہتی ہے مگر نہیں کہتی اور رخصت ہو جاتی ہے سلیم اپنی سوچ
 میں بیٹھا رہ جاتا ہے)

سلیم - (سوچتے ہوئے) اُنہیں پھپھتا نا ہوگا - وہ پھپھٹائے بھی تو پھر کیا ہے - اور انکار
 کر دیا تو کیا نہیں (جیسے درد کے احساس سے آنکھیں بند کر لیتا ہے) آہ انکار !
 خداوند ! یہ کس آگ کی سوزش کس شعلے کی جلن ہے ! (اُٹھ کھڑا ہوتا ہے)
 انکار نہیں - انکار نہیں - کچھ مہیب ہو جائے گا - کچھ بھیاں تک (دو دنوں یا تھوں میں
 چہرہ چھپا کر فکر میں غرق ہو جاتا ہے)

(کچھ دیر بعد تریا داخل ہوتی ہے)

ثریا - (بھڑائی ہوئی آواز میں) صاحب عالم ! میری آپا (رو پڑتی ہے)

سلیم - (ٹکڑا کس کی طرف دیکھتا ہے) تو تریا ! ————— رو رہی ہے ؟

ثریا - میری آپا کہاں ہیں - میرے شہزادے - میرے بادشاہ - میری باجی کن دیواروں

میں بند ہیں ؟

سلیم - (ثریا کو غور سے دیکھتے ہوئے) تو بھی اُن دیواروں سے ٹکرائے گی ؟

ثریا۔ میں ان سے اپنا سرھوڑ لوں گی۔ صاحبِ عالم مجھے صرف راستہ بتا دیجئے۔
 سلیم۔ (ثریا کو تکیہ جارہا ہے) میں خود نہیں جانتا۔ لیکن ایک مدھم آواز میرے کانوں
 سے دماغ تک شعلوں میں لرز لرز کر مجھے بتا رہی ہے۔ راستہ کون سا
 ہے؟

ثریا۔ (سلیم کا منہ تکتے ہوئے) کون سا راستہ؟
 سلیم۔ (سوچ میں سر کی خفیف جنبش نفی سے) نہیں بتا سکتا۔
 ثریا۔ (توقف کے بعد سم کر) وہ مار ڈالی جائیں گی؟
 سلیم۔ (سامنے کہیں دُور گھورتے ہوئے) خدا ہی جانتا ہے۔
 ثریا۔ (بے تاب ہو کر سلیم کا ماتہ پکڑ لیتی ہے) آپ انہیں نہ بچائیں گے؟
 سلیم۔ (اسی نحویت میں) کون کہہ سکتا ہے؟

ثریا۔ میرے شہزادے میرے صاحبِ عالم اللہ! انہیں بچائیے۔ میں آپ کے
 پاؤں پڑتی ہوں۔ انہیں بچائیے (دور انوہو کر سلیم کے قدموں کو چھوتی ہے۔ اور
 دور انوہی بیٹھی کہتی ہے) آپ نے اُن سے کہا تھا۔ انارکلی سلیم کے پہلو سے
 نوچی نہیں جاسکتی۔ ناممکن ہے ناممکن۔ آپ نے نہیں کہا تھا۔ تیرے لئے
 میں چھوڑ سکتا ہوں۔ اس محل کو۔ اس سلطنت کو۔ سب کو۔ آپ نے کہا کہا
 تھا۔ اگر تو نہ رہی وہ نہ رہے گا۔ آپ نے مادوں کے سامنے کہا تھا۔
 آسمان کے سامنے کہا تھا۔ خدا کے سامنے کہا تھا۔ آپ اپنے انفلوں سے
 پھر جائیں گے۔ ایک بزدل کی طرح اُن دھندوں سے پھر جائیں گے جو
 آپ نے ایک کمزور بے بس غریب لڑکی سے کئے تھے۔ اُس لڑکی سے

جسے آپ کی زبان اپنی اور صرف اپنی کہہ چکی ہے ۔
 سلیم - (مضطرب ہو کر) تریا - چُپ ہو جا۔ تیری باتیں جہنم کا گرم سانس ہیں (تک سخت مڑتا ہے۔ اور دُور پیچھے جا کھڑا ہوتا ہے)

تریا - (اٹھ کر پیچھے پیچھے جاتی ہے) نہیں آپ اُسے بچاؤں گے۔ آپ مرد ہیں۔ بات کے دہنی ہیں۔ آپ اپنا قول پورا کر کے دکھائیں گے اُسے قید خانہ کے اندھیرے میں پتے کی طرح کانپ کانپ کر دم توڑ رہنے کو نہ چھوڑ دیں گے ۔
 سلیم - (بے قیامی سے مڑ کر تریا سے پچھا پچھڑانے کو پھر سامنے آجاتا ہے) چلی جا۔ چلی جا۔ نہیں تو میں کچھ ایسا کر بیٹھوں گا کہ فطرت خود ششدر رہ جائے گی ۔
 تریا - (دوہیں پیچھے کھڑے کھڑے) کہہ دیجئے کہ وہ چھوٹ جائیں گی۔ اور پھر مجھے کمال دیجئے۔ یہاں سے۔ اپنے محل سے۔ اس دُنیا سے۔ صاحبِ عالم میں ہستی ہوئی رخصت ہو جاؤں گی ۔

سلیم - (بیشعور یا کی طرف دیکھے) صرف وقت جاتا ہے کیا ہونے والا ہے۔ جا اور انتظار کر ۔

تریا - (سر جھکائے رخصت ہوتی ہے۔ بیڑھیوں پر جا کر گرگ جاتی ہے) میں اپنی باجی کو دیکھنے پاؤں گی ؟

سلیم - (چہرے پر جبین اور سامنے گھورتے ہوئے) اور یا سلیم کو بھی نہ دیکھنے پائے گی ۔
 تریا - خُدا آپ کو دُنیا کی بادشاہت نصیب کرے !
 (رخصت ہو جاتی ہے)

سلیم - (اسی عویت میں) کیسی گہری اور اندھیری گہر جس میں فُون کے جلتے ہوئے

وجہے ناچ رہے ہیں۔ اور اُس پار زر دچہرہ۔ پھٹی سوئی آنکھیں اور سلیم سلیم کی فریاد (آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ چہرے پر اذیت کے آثار ہیں) یا رب یہ کیا ہو گیا! کیوں ہو گیا؟ میری انارکلی! میری جان! میری دُوح! تم کہاں ہو؟ (مڑتا ہے۔ کنپٹیوں کو ہاتھوں سے دبائے منک جاتا ہے۔ کچھ دیر وہاں کھڑا رہتا ہے۔ آخر منہ پر گر پڑتا ہے)

(بختیار داخل ہوتا ہے)

بختیار۔ سلیم۔

سلیم (چونک کر اٹھتا اور بختیار کی طرف بڑھتا ہے) بختیار کہو۔ کیا خبر لائے؟ میرے لئے ہر طرف مایوسی ہے۔ ہر طرف نامرادی ہے۔ وہ نہیں ملتے۔ نہ مانیں گے۔ اپنے بد بخت شہزادے کی تنہا اُمید تم ہو۔ تاؤ تم داروغہ زنداں سے مل لئے؟ وہ مان گیا؟ (بے تابی سے سر ہلکا کر) نہیں مانا۔ تو بھی کرو وہ مان گیا۔ نہیں تو میرا داغ پھٹ جائے گا۔ ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا۔ بختیار۔ (رحم آلود نظروں سے سلیم کو دیکھتے ہوئے) وہ تمہیں انارکلی سے ایک مرتبہ بلا دینے پر آمادہ ہے؟

سلیم۔ آمادہ؟ سچ ہے یا صرف میرے لئے تسلی؟ پوچھتے ہوئے دل ڈرتا ہے۔ لیکن بختیار تم نے سچ کہا۔ وہ آمادہ ہے؟

بختیار۔ ہاں وہ آمادہ ہے لیکن جُت بڑے معاوضے پر؟

سلیم۔ انارکلی کو چھوڑ کر وہ میرا سب کچھ لے سکتا ہے؟

بختیار۔ لیکن سلیم میرے دوست۔ میرے شہزادے۔ میں پھر کہوں گا۔ انارکلی کی

گرفتاری معمولی بات ہے۔ وہ چند روز بعد رہا ہو جائے گی۔ تم اُسے بھولنے کی کوشش کرو۔ کیوں —

سلیم۔ (بے چینی سے منہ موڑ کر) کچھ نہ کہو۔ اختیار اس وقت کچھ نہ کہو میں جنوں سے بُت قریب ہوں (پھر اس کی طرف رخ کر کے) مجھے صرف بتاؤ کب

کس وقت ؟

نختیار۔ (کسی قدر طول ہو کر) آدھی رات کے بعد ؟

سلیم۔ تنہائی میں ؟

نختیار۔ (سر کی جنبش اثبات کے ساتھ) اگر تم سمجھ سے کام لینے کا وعدہ کرو ؟
سلیم۔ (سوچتے ہوئے منہ کے قریب آتا ہے) سمجھ سے ہیں سمجھ سے کام لوں گا۔ خوب سمجھ سے (بیٹھ کر توقف کے بعد) اپنی سمجھ سے ؟

نختیار۔ (آخری الفاظ پر مسنی انداز میں کہے جانے سے چونکتا اور سلیم کو دیکھتا ہے) اپنی

سمجھ سے کیا ؟

سلیم۔ (آنکھیں تنگ ہوتی جا رہی ہیں) وہ ایک قاہر بادشاہ کے انصاف کی محتاج نہ رہے گی ؟

نختیار۔ (اندیشہ ناک نظروں سے) تمہارا کیا ارادہ ہے ؟
سلیم۔ اسی رات میں صبارِ قار گھوڑے اُسے کسی ایسے محفوظ مقام پر پہنچا دیں گے جہاں نفلِ الہی کا آہنیں قانون نہ پہنچ سکے گا ؟

نختیار۔ (کچھ دیر حیرت سے سلیم کا منہ دیکھتا رہتا ہے۔ اور پھر جلدی سے اُس کے قریب آ کر) سلیم تم دیوانے ہو گئے ہو ؟

سلیم۔ اگر میں نے اُسے نفلِ الہی کے رحم پر چھوڑ دیا تو ضرور دیوانہ ہو جاؤں گا۔
 تختیار۔ (پریشانی کے عالم میں سلیم کے سامنے بیٹھ کر) لیکن زنداں کے سپاہی؟
 سلیم۔ (آنکھوں سے چنگاریاں بجھنے لگتی ہیں) اور مغل ولی عہد کی تلوار؟

تختیار۔ (سر سیمہ ہو کر) سلیم یہ بغاوت ہے؟

سلیم۔ (دکھڑا ہو جاتا ہے) میں اسی پر آمادہ ہوں؟

تختیار۔ (کھڑے ہو کر جلتی سے) تم اپنے باپ سے۔ ہندوستان کے شہنشاہ سے
 باغی ہو جاؤ گے؟

سلیم۔ تمام دنیا باغی ہے۔ بادشاہ خدا سے۔ تمول افلاس سے۔ مصلحتیں انصاف سے

اور اب جو کچھ باقی ہے وہ بھی باغی ہوگا۔ سب کو باغی ہو جانے دو۔ اور
 دیکھتے رہو۔ کہ آگ اور خون اور موت اور جنوں کے اس دیوانے بنگلے

میں سے دکھتا ہوا کیا نکلتا ہے؟

تختیار۔ تم جانتے نہیں اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟

سلیم۔ (خاموش کرنے کو ہاتھ اٹھا کر) میں جاننا نہیں چاہتا؟

تختیار۔ (ذرا دیر بے حد اندیشہ ناک تفکرات میں غرق رہ کر) کاش مجھے پہلے معلوم ہوتا

میری اس کوشش کا نتیجہ یہ ہوگا؟

سلیم۔ اور معاملات اور بدتر ہو جاتے؟

تختیار۔ (ملامت کے انداز میں) تم نے مجھ سے کہا تھا۔ تم انارکلی سے ایک مرتبہ

ملنا۔ صرف اس کو دیکھنا چاہتے ہو؟

سلیم۔ تب اُمید ٹھٹھا رہی تھی۔ اب مجھ چکی؟

• **نختیار۔** (نہیں جانتا کیا کئے۔ بے قزاقی سے کھڑا فاضلے پر جاتا اور گم گم کھڑا رہتا ہے) داروغہ زندان کو شبہ تھا۔ بُہت تامل تھا۔ وہ کسی طرح رضامند نہ ہوا تھا۔ میرے اصرار اور وعدوں نے۔ معاوضے کے لالچ نے بیشکل اُسے آمادہ کیا۔ لیکن سلیم وہ ہوشیار رہے گا۔ اکبر اعظم کے عذاب کا خوف اُسے چوکتا رکھے گا۔ بُہت چوکتا۔ وہ جیتے جی تمہیں انارکلی کو نہ لے جانے دے گا *

سلیم۔ میرے جیتے جی وہ انارکلی کو رکھنے نہ پائے گا *

• **نختیار۔** (بے بسی کی متوحش نظروں سے) ادھر ادھر تکتے ہیں کچھ کہنا چاہتا ہے مگر بے مود۔ سمجھ کر نہیں کہتا۔ دوسری طرف ٹہل جاتا ہے۔ کچھ دیر فاضلے پر خاموش کھڑا رہتا ہے۔ آخر نہیں رہا جاتا۔ بے قرار ہو کر مڑتا اور سلیم کے قریب آتا اور بڑے درد اور غلوص سے کہتا ہے (سلیم۔) تم تباہ ہو جاؤ گے۔ گرفتار ہوئے تو ذلیل و مڑوا۔ اور فرار ہو گئے تو آوارہ وطن اور بے نوا *

سلیم۔ (ساکت کھڑا جیسے اُفتی میں اپنا مستقبل دیکھ رہا تھا۔) بختیار کا غلوص آخر اُسے اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے۔ سلیم کے چہرے پر ایک مڑہ سا تبسم آ جاتا ہے) جو آ رہا ہے آنے دو۔ بختیار اُسے نہ تم روک سکتے ہو۔ اور نہ اکبر اعظم۔ ایک طرف موت کے خون آلود دانت ہیں۔ اور دوسری طرف غریب الوطنی کے زہر آلود کانٹے اور دونوں کے درمیان تقدیر۔ پُر اسرار۔ ششدر اور چپ چاپ۔ کون جانے اُس کے ہونٹ پر تبسم آ جائے یا آنکھ میں آنسو۔ لیکن موت بھی انارکلی کے لئے اور اُس کے پہلو میں شیریں ہوگی۔ بختیار! وصال کی طرح شیریں

(آنکھیں بند کر لیتا ہے) مگر میرے دوست آ۔ کچھ مت بول۔ چُپ چاپ سیر
 سینے سے لگ جا۔ مجھے ڈر ہے میرا دل اتنا نہ دھڑک اُٹھے کہ تھم جائے۔
 میں تسکین چاہتا ہوں ❖

(سلیم ہاتھ پھیلاتا ہے۔ بختیار کچھ دیر گُم گُم کھڑا اُسے تکتا رہتا ہے۔ آخر سلیم
 کی محبت بے قابو کر دیتی ہے۔ آنکھیں اشک آلود ہو جاتی ہیں۔ بڑھ کر دونوں
 ہوتا اور سلیم کی ٹانگوں سے لپٹ جاتا ہے۔ سلیم اسے اٹھا کر سینے سے
 لگا لیتا ہے) ❖

پر وہ

منظر دوم

نغان۔ اسی روز آدھی رات کو

ایک تہ خانہ جس کی اُدچی اُدچی دیواریں سیل کی وجہ سے شور آلود ہیں۔ چھت کے قریب ایک سلاخ دار روزن ہے۔ جو باہر زمین کی سطح سے اُدنچا ہونے کے باعث اس تہ خانے میں ہوا اور روشنی آنے کا اکیلا راستہ ہے۔ سامنے ایک دروازہ ہے جس کے باہر تہ خانے سے دو سیڑھیاں اُدچی ایک مختصر سی ڈیوڑھی ہے۔ تہ خانے کی سیڑھیاں اسی ڈیوڑھی میں اکڑ ختم ہوتی ہیں۔ دروازے میں سلاخیں لگی ہیں۔ اور باہر کی طرف ایک بھاری قفل پڑا ہے۔ تہ خانے میں سیاہی مائل پتھر کا فرش ہے۔ کونے میں پرال کا ایک ڈھیر ہے۔ جو قیدی کے لئے بستر کا کام دیتا ہے۔

روشنی کے لئے طاق میں جو چراغ رکھا تھا بجھ چکا ہے۔ تہ خانے میں اندھیرا ہے صرف روزن میں سے باہر کا آسمان اور اُس کے تارے نظر آ رہے ہیں۔ یہی روشنی ہے۔ جس کی امداد

سے اگر آواز کی رہنمائی میں غور سے دیکھا جائے تو تہ خلع نے کے درمیان انارکلی کھڑی ہوئی ایک نسبتاً کم تاریخ دہشت کی طرح نظر آتی ہے ۔

سرم کے جشن کی جگہ گاہٹ کے بعد آج سب اُس کے دماغ پر سے تیز و تند شراب کا اثر رفتہ رفتہ زائل ہوا۔ تو اُس نے اپنے آپ کو اس تیر و تار یک مجلس میں پایا۔ وہ روتی رہی۔ چیختی رہی۔ چلاتی رہی۔ لیکن اس کی فریاد کی کچھ شنوائی نہ ہوئی۔ اُسے کچھ یاد نہیں۔ وہ یہاں کب اور کیونکر لائی گئی۔ اس کے دماغ پر اب تک ایک غبار سا چھایا ہوا ہے۔ اور اُس کے سسے ہوئے حواس اُسے یہ یقین دلانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ کہ یہ سب کچھ نیند میں گزر رہا ہے۔ انارکلی۔ ٹوٹ جا۔ نیند ٹوٹ جا۔ میں تھک گئی۔ سانس ختم ہو جائیں گے۔ مر جاؤں گی۔ یہیں۔ نیند میں۔ پھر کیا ہوگا ! (دونوں ہاتھ سینے پر رکھ کر بے قراری سے سر ہلاتی ہے) صاحبِ عالم ! مجھے جگا دو۔ جہاں سو رہی ہوں۔ اُس جگہ۔ میرے سینے پر سر رکھ دو۔ میری بھینچی ہوئی ٹھٹھیاں کھول دو۔ مجھے آواز دو۔ آہستہ سے۔ دل کی دھڑکن میں۔ سانس کی گرمی میں۔ کوئی سن نہ لے۔ صرف میں سنوں ! میری انارکلی ! میری اپنی انارکلی ! میں کہوں سلیم ! سلیم ! سلیم ! خواب کی دُنیا میں آوازیں مل جائیں۔ تمہاری گود میں آنکھیں کھول دوں۔ میں بولوں صاحبِ عالم ! میرے بادشاہ ! تم کہو انارکلی۔ میری نادرہ ! اور پھر دونوں مسکرا پڑیں۔ میں تمہیں یہ بھیانک خواب سناؤں۔ تم مجھے اپنی آغوش میں لے لو اور تہقہ لگاؤ۔ تم سے پیٹ جاؤں۔ اور میں بھی تہقہ لگاؤں۔ اور پھر اکٹھے کوئی سُہانا خواب دیکھنے لگیں۔ محبت کا۔ روشنی کا۔ مہکتا ہوا۔ جگمگاتا ہوا۔

(چونک کر سہم جاتی ہے۔ مہ خانے کا اوپر کا دروازہ کھلنے کی آواز آتی ہے)
 کون! — اماں۔ میری اماں! اماں میری اماں! (دوڑ کر دروازے
 کی طرف جاتی اور اسے دیکھتی ہے) راستہ نہیں۔ اماں میری اماں!
 راستہ نہیں!

(سہم کر ٹکڑی ہوئی ٹکڑی ہے کسی کے بیڑھیوں پر سے اترنے کی آواز
 آتی ہے۔ خطرے کے احساس سے سراسیمہ ہو کر کبھی چھپنے کے لئے کونوں کی
 طرف بڑھنا چاہتی ہے کیسی بھاگ جانے کو پھر دروازے کی طرف بڑھ کر
 ہے۔ ایسی متوجش ہے کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کیا کرے۔ منہ سے ایک دم سہم
 کا پتلا ہوا شور نکل رہا ہے۔ آخ چکر کھا کر گر پڑتی اور بے ہوش ہو جاتی ہے۔
 ڈیوڑھی میں روشنی اور سائے نظر آتے ہیں۔ دراسی دیر بعد سلیم اور
 اس کے پیچھے پیچھے داروغہ زنداں داخل ہوتا ہے۔ سلیم نے فضل پہن رکھی ہے
 داروغہ زنداں نے روشنی کے لئے ایک دو شاخہ اٹھار کھا ہے۔ اس کی مدد
 روشنی میں اس دُوبے پتے سیاہ فام شخص کی کچھڑی داڑھی۔ عقاب ناناک
 اور چھوٹی چھوٹی آنکھیں خوف ناک معلوم ہوتی ہیں۔ داروغہ زنداں دو شاخہ
 کو ایک طاق میں رکھ دیتا ہے)

سلیم۔ (مُذکر) تم باہر بٹھو۔
 داروغہ۔ (تال سے) میں نے اس کا وعدہ نہ کیا تھا۔
 سلیم۔ میں نے تنہا ملاقات کرنے کی قیمت ادا کی ہے۔
 داروغہ۔ تنہائی میں ملاقات اُن بول ہے۔

سلیم۔ ملاقات یوں ہی ہوگی۔ تمہیں قیمت سوچنے کی پھر اجازت ہے۔
 داروغہ۔ یہ میری موت اور زندگی اور میرے خاندان کی راحت و رسوائی کا سوال ہے۔

سلیم۔ (رکھائی سے) میں سمجھ سے کام لوں گا۔

داروغہ۔ (تائل سے) مجھے بہت شبہ ہے۔

سلیم۔ (کوٹ کر) کہینے تو سمجھتا ہے مجھے پیسا کٹھا دے گا۔ ترستا پھر دے گا۔
 داروغہ۔ میں بے بس ہوں۔

سلیم۔ میں وہی جہ ہوں۔ اور تمہاری اس بوسہ کی داستان شہشاہ کے کانوں تک پہنچانے کے بہت سے ذریعے ابھی تک رکھتا ہوں۔

داروغہ۔ (مرعوب ہو کر) صاحب عالم!

سلیم۔ (حقارت سے) باہر جا!

داروغہ۔ (جاتے جاتے) لیکن صاحب عالم۔ مجھے معلوم ہے۔ انارکلی کے متعلق اپنے فرائض کی کوتاہی سے زیادہ کسی داستان کا قتلِ الہی کے کانوں تک پہنچنا خطرناک نہیں۔

سلیم۔ (ان سنی کر کے) اُس وقت لوٹ جب میں پکاروں۔

داروغہ۔ (ڈیوڑھی میں سے) میں اس وقت لوٹوں گا جب فرض مجھے پکارے گا۔
 (داروغہ تہ خانہ کی سیڑھیوں کی طرف مڑتا ہے)

سلیم۔ (غصے سے) کہینہ بد معاش! (مڑکر ادھر ادھر انارکلی کو دیکھتا ہے) انارکلی!

انارکلی! تم کہاں ہو؟ (آگے بڑھتا ہے۔ انارکلی سے ٹھوکر لگتا ہے) خداوند!

زمین پر! (ہلکی سے بیٹھ جاتا ہے) زندہ ہونا؟ (ہلا کر) انارکلی! انارکلی!
 (اس کا سراپا اپنی گود میں رکھ لیتا ہے) انارکلی بولو! آنکھیں کھولو۔ ہوش میں آؤ۔
 انارکلی!

انارکلی۔ (بولتی ہے) مگر آنکھیں بند ہیں، صاحب عالم۔ صاحب عالم۔ یہ
 تم ہی ہو۔۔۔ میں نے پہچان لیا۔۔۔ تمہاری آواز سن رہی ہو
 پکارو۔۔۔ آؤر زور سے۔۔۔ جھنجھوڑو!

سلیم۔ انارکلی۔ میری جان جاگو۔ دیکھو تمہیں سلیم جگا رہا ہے۔ تمہارا سلیم!
 انارکلی۔ (نہیں)۔۔۔ تھی۔۔۔ تم یہ جگا رہا۔۔۔ اس گرم

نیند سے۔۔۔ اپنی صندوقی گود۔۔۔ اپنے شاہی محل میں جگاؤ گے
 کیسی پیاری بات!۔۔۔ پر اب تک تم کہاں تھے؟
 میں اس تپتی اور جھلستی ہوئی نیند میں۔۔۔ روتی رہی۔۔۔ پچھتی
 رہی۔۔۔ تمہیں پکارتی رہی +

سلیم۔ (ہلا کر) انارکلی اب تک بے ہوش ہو۔ جاگو۔ میری روح جاگو!
 انارکلی۔ جاگ گئی۔ تم سے بول نہیں رہی۔ تمہاری آواز سن نہیں رہی؟ میرے ہوش
 سو اس تو تم ہو۔ تمہارے ہوتے میں کیوں بے ہوش ہونے لگی؟

سلیم۔ (پریشانی سے اسے تکتے ہوئے) انارکلی تم دیوانی ہو گئی ہو؟
 انارکلی۔ (بیٹھ جاتی ہے) تم سے کس نے کہا؟ ظلم کی ان کلوں نے جو میرے رونے
 پر ہنستے تھے۔ کھلکھلاتے تھے۔ قہقہے مارتے تھے۔ درندے! انارکلی
 جوشوں پر رک کر) چپ چپ۔ دیکھو سنو! ویران میند میں سے ان کے قہقہے

کی گونج آرہی ہے۔ (سہم کر سلیم سے چٹ جاتی ہے) میرے پاس سے نہ جانا۔ صاحبِ عالم نہ جانا! وہ مجھے جتنا چھڑیں گے۔ مار ڈالیں گے۔ مار ڈالیں گے پھری بھونک کر۔ گلا گھونٹ کر۔ گھور کر۔ حرف لکھلا کر!

سلیم۔ (سراسیمگی سے) انارکلی خدا کے لئے ہوش میں آؤ۔ محبت کا واسطہ ہوش میں آؤ۔ میرے دماغ کے تار بہت تن چُپکے ہیں۔

انارکلی۔ سلیم کا منہ تکتے ہوئے، میں کیا کروں۔ کچھ کہو تو۔ تم صرف حکم دو۔ کبیر مانے گی۔

سلیم۔ مضطرب ہو کر (دھڑا دھڑکتا ہے) کیا کرے پھر بے بسی کے عالم میں انارکلی کا منہ تکتے لگتا ہے) انارکلی یاد کرو کیا ہوا تھا۔ میرے ساتھ بل کر یاد کرو۔ کیا ہوا تھا جہاں مجھ کو چھوڑا تھا وہیں سے مجھ کو ساتھ لو۔

انارکلی۔ کہاں سے؟

سلیم۔ (رات اس کے گرد ڈال کر) تمہیں جشن کی رات یاد ہے؟

انارکلی۔ (سوچتے ہوئے) جشن کی رات؟ ————— ہاں ہاں۔ وہاں تم تھے

میری عمر بھر کی آرزو روشنیوں اور خوشبوؤں میں سلیم بن کر بیٹھی ہوئی تھی

اور میں تھی ————— بس تم تھے اور میں تھی ————— میں تھی اور تم

تھے ————— میں گا رہی تھی تم مسکرا رہے تھے ————— میں ناچ رہی تھی

تم جھوم رہے تھے۔ اور جنتِ زمیں پر اتر آئی تھی ————— کاش میں اُسی

جنت میں گیت اور ناچ بن کر رہ جاتی۔

سلیم۔ ہاں ہاں اور پھر؟

انارکلی - اور پھر! ہاں جیسے جہنم کا سب سے گہرا اور اندھیرا نار پھٹ پڑا۔ کالے اور اندھیرے دھوئیں نے ہمیں ایک دوسرے سے کھودیا۔ اور شعلوں کی پتلی پتلی - لمبی لمبی اور بے قرار زبانیں لپک پڑیں - میرا دم گھٹ کر رہ گیا۔ اور

سلیم - اور تمہیں نہیں معلوم یہ کیا ہوا تھا ؟
انارکلی - (سلیم کو تکتے ہوئے) تم تباؤ ؟
سلیم - ظل الہی نے ہم دونوں کو محبت کے اشارے کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ یاد نہیں ان کی وہ گرج ہو!

انارکلی - (سوچتے ہوئے) یاد آگیا - آگیا - آسمان پھٹ پڑا تھا۔ پناہ! پناہ!
سلیم - اور پھر وہ حبشی غلام - اُن کا تم کو گرفتار کرنا ؟
(انارکلی سکڑ کر سلیم کے ساتھ لگ جاتی ہے)
اور پھر وہ تمہیں یہاں قید خانہ میں ڈال گئے ؟

انارکلی - قید خانے میں ؟ (ادھر ادھر دیکھ کر) ہم کہاں ہیں ؟ قید خانے میں —
مجھے یاد آگیا (پیشانی پر ہاتھ رکھ بیٹتی ہے) میرے دماغ پر کیا آگیا تھا۔ یوں ہی ہے سب کو معلوم ہو چکا۔ یوں ہی ہونا تھا۔ میں قید ہوئی - میری اماں - میری شریا - میں قید ہوئی (سڑھکا لیتی ہے) تم بھی قید ہو صاحب عالم ؟
سلیم - (دروغہ پر ایک نظر ڈال کر کھڑا ہو جاتا اور اپنے ساتھ انارکلی کو بھی کھڑا کر لیتا ہے)
میں تمہیں لے جانے کو آیا ہوں ؟
انارکلی - ظل الہی مان گئے - مجھے تم کو دے ڈالا ؟

سلیم - نہیں۔ میں اُن کی چوری سے نہیں بھگالے جانے کو آیا ہوں ؟
انارکلی - بھگالے جانے کو ؟

سلیم - وہ تمہیں مار ڈالیں گے ؟

انارکلی - مار ڈالیں گے (سوچتے ہوئے) اور پھر نعش رہ جائے گی (محببت سے)

نہیں نہیں میری جان کیوں لیتے ہیں۔ میں نے کیا کیا ہے ؟ میں نہیں چاہتی ہوں۔ اس لئے ؟ افسوس کچھ نہیں چاہتی۔ مجھے چاہنے دیں۔ میں چاہتی رہوں گی۔

صرف چاہتی رہوں گی۔ اور چاہتی چاہتی آپ ہی مر جاؤں گی ؟

سلیم - (جوش سے) یہ ناممکن ہے۔ تم میرے ساتھ بھاگ کر جاؤ گی ؟

انارکلی - کہاں ؟

سلیم - جہاں ظلِ الہی کی شعلہ بار نظریں نہیں پہنچ سکتیں۔ جہاں اُن کی پیشانی کی

شکونوں کا سایہ نہیں پڑ سکتا۔ جہاں محبت آزادی کے سانس لیتی ہے

محبت ہنستی ہے۔ محبت کھیلتی ہے ؟

انارکلی - (سوچتے ہوئے) ایسی جگہ ! ایسی جگہ !

سلیم - (عذبات سے بے تاب ہو کر انارکلی کو بازو میں لے لیتا ہے) تو میرے دل کے

نگھاسن پر بیٹھ کر حکومت کرے گی۔ تو میری دنیا کی ملکہ ہوگی۔ اور میں

تیری دنیا کا غلام ! اور وہاں رنگین جھاڑیوں کی معطر ٹھنڈک میں جہاں

کلیاں بجا کر رہی جا رہی ہوں گی۔ اور چاند محبت کی سوچ میں چھپ چھپ

قہم گیا ہوگا۔ مغرور عاشق۔ تھکے ہوئے چاہنے والے آرام کریں گے۔ تو

میرے زانو پر سر رکھ کر آنکھیں بند کر کے لیٹے گی۔ اور صرف میرے سانس

میں محبت کو سُنے گی۔ اور جب تُو مسکرا کر آنکلیں کھول دے گی تو چاند ہنستا
 بڑا چل دے گا۔ کلیاں کھلکھلا کر ہم پر گرنے لگیں گی۔ اور پھولوں کے نرم
 اور معطر ڈھیر کے نیچے دو دھڑکتے ہوئے دل رہ جائیں گے ۔

انارکلی (میتابی سے) پلو اُدھر کو چلو۔ وہاں کا کون سا راستہ ہے ؟
 سلیم۔ زفر غل میں سے تو اونٹن اُڑا دے یہاں ہے ۔

انارکلی۔ (ڈر جاتی ہے) تلوار ! خود کشی ؟ دوسری دُنیا میں۔ یہاں نہیں ؟
 سلیم۔ یہاں یا وہاں ۔

انارکلی۔ (گھبرا کر) وہ تمہیں پکڑ لیں گے۔ مجھے تم سے چھین لیں گے۔ محبت پھڑ
 جائے گی۔ پھر کیا ہوگا ؟

سلیم۔ تقدیر ہی جانتی ہے ۔

انارکلی۔ (سلیم کے ساتھ لگ کر) یوں نہ کرو۔ یوں نہ کرو۔ تم کسی مصیبت میں نہیں جاؤ گے
 میں کیا کروں گی ؟ یوں نہیں۔ یوں نہیں۔ اس میں خطر ہے۔ نہ جانے
 کیا ہے ؟

سلیم۔ ہم اکٹھے مرنے کو بھی تیار ہیں۔ — تیار ہیں انارکلی ؟

انارکلی۔ (کچھ دیر سلیم کا منہ تنگ رہتی ہے) ہاں تیار ہیں ۔

سلیم۔ تو اُدھر میرے بازوؤں میں آؤ۔ میں تمہیں اس زلماں اور قلعے میں سے

خون کی کیچڑ میں سے گزار لے جاؤں گا۔ باہر برق زقار گھوڑے ہمارے
 منتظر ہیں۔ اور باقی تقدیر جانتی ہے ۔

سلیم بازو کھول دیتا ہے انارکلی اس سے ہٹ جاتی ہے۔ وہ دُہیں اُٹھ

میں تلوار لئے اور بایں ہاتھ انارکلی کے گرد ڈالے دراز ڈیوڑھی کی طرف
بڑھتا ہے۔ ایک محنت میٹھیوں پر سے کسی کے اترنے کی آواز آتی ہے)

داروغہ۔ (ہانپتا کانپتا ڈیوڑھی میں داخل ہوتا ہے۔ اس قدر خوف زدہ اور سرسیمہ معلوم ہوتا
ہے کہ بات نہیں کر سکتا) صاحب عالم! صاحب عالم!

سلیم۔ تو آگیا کیئے۔ انارکلی کو مجھ سے چھینے؟

داروغہ۔ (بے انتہا پریشانی کے عالم میں) نہیں نہیں اور بات ہے ؟
سلیم کیا ہے ؟

داروغہ۔ میں اور آپ دونوں خطرے میں ہیں ؟

سلیم۔ کیسے ؟

داروغہ۔ ظل الہی ادھر آ رہے ہیں ؟

(انارکلی آنکھیں پھاڑے داروغہ کو تک رہی تھی۔ ظل الہی کا نام سنتے ہی ایک

آہ بھر کر بے ہوش ہو جاتی ہے۔ سلیم کے ایک ہاتھ میں تلوار ہے دوسرے

ہاتھ سے اس نے بے ہوش انارکلی کو سنبھال رکھا ہے)

سلیم۔ (گھبرا کر) ظل الہی! کون کہتا ہے ؟

داروغہ۔ چوکی دار خبر لایا ہے ؟

سلیم۔ کیوں آئے ؟ (سوچ میں پڑ جاتا ہے) انارکلی کی جان لینے کو ؟

داروغہ۔ نہیں قیدیوں کے معاملے کے لئے ؟

سلیم۔ جھوٹ! رات کو معاملہ؟ وہ جان لینے کو آئے ہیں۔ مار ڈالنے کو ؟

داروغہ۔ اس وقت سزا نہیں ہو سکتی ؟

سلیم - (تن کر کھڑا ہوتا ہے) انہیں آنے دو۔ جو ہو سو ہو ۛ

داروغہ - دوزخ نو ہو کر اور ہاتھ جوڑ کر مجھے پچالیجے۔ صاحبِ عالم اللہ چلے جائیے۔

انہوں نے آپ کو یہاں دیکھ لیا۔ تو میں سزا پاؤں گا۔ مار ڈالا جاؤں گا۔ میرے بچے دنیا میں لاوارث رہ جائیں گے۔ ہم سب برباد ہو جائیں گے۔

(پیروں کو ہاتھ لگا کر) چلے جائیے اللہ چلے جائیے ۛ

سلیم - اور انارکلی کو تم خونی بھیڑیوں کے رحم پر چھوڑ جاؤں ؟

داروغہ - اس کا بال بھی بیکانہ ہونے پائے گا ۛ

سلیم - مجھے اعتبار نہیں ۛ

داروغہ - سلیم کے قدموں میں سر رکھ کر رات کو سزا نہیں ہو سکتی ۛ

سلیم - (متفکّر نظروں سے) میرا اطمینان نہیں ہو سکتا ۛ

داروغہ - میں خدا اور اس کے رسول کے سامنے کہتا ہوں۔ رات کو سزا نہیں ہو سکتی ۛ

سلیم - (تذبذب کی پریشانی میں) اس کا منہ تکتے ہوئے آج رات کے بعد مجھے یہاں آنے کا موقع نہیں مل سکتا ۛ

داروغہ - (سینے پر ہاتھ رکھ کر) میں موقع دوں گا ۛ

سلیم - اُسے شبہ کی نظروں سے تکتے ہوئے کب ؟

داروغہ - دکھڑے ہو کر آج ہی رات میں ۛ

سلیم - (سر کی جنبش نفی سے) تیری زبان بدل سکتی ہے ۛ

داروغہ - میری بد معاملگی کی داستانِ نعلِ الہی تک پہنچ سکتی ہے ۛ

سلیم - (پس و پیش کے عالم میں) میری نظروں میں بُرے بُرے شوگون پھرتے ہیں ۛ

داروغہ۔ (مضطرب ہو کر ڈیوڑھی میں جاتا اور لوٹ کر آتا ہے) صاحب عالم! جلدی کیجئے۔ آپ کو یہاں رہنا ہے تو مجھے جان بچا کر بھاگ جانے دیجئے۔ ظل الہی یہاں آئیں۔ تو صرف آپ کو اور انارکلی کو پاٹیں (راہوسی سے مہلا کر) لیکن پھر بھی میں پھر بھی برباد ہو جاؤں گا۔ میں کیسے ایتنے بے خبر بال بچوں کو ساتھ لے کر بھاگ سکوں گا (سر پیٹ کر) میری غریب بیوی! معصوم بچو! تمہیں کیا معلوم۔ تم صبح کو آنکھ کھولو گے تو کیا خبر سنو گے۔ میں ٹٹ گیا۔ میرے اللہ۔ میرے شہزادے۔ میں ٹٹ گیا (زمین پر بیٹھ کر رونے لگتا)

(۴)

سلیم۔ تو سچ کہتا ہے۔ مجھے پچھتا نا نہ ہوگا ؟

داروغہ۔ (دکھڑے ہو کر اُٹھو پونچھتے ہوئے) مجھے اس وقت پچالیجے۔ میں آپ کی مدد کروں گا ؟

سلیم۔ کیسے ؟

داروغہ۔ آپ اوپر میرے حجرے میں ٹھہریے۔ ظل الہی کے رخصت ہو جانے کے بعد میں دروازہ کھلا چھوڑ کر ان کے ساتھ چلا جاؤں گا۔ آپ نیچے آئیے گا۔ اور انارکلی کو اُٹھالے جائیے گا۔ ظل الہی اسے میری بھول کا نتیجہ سمجھیں گے۔ آپ انارکلی کو پچالیں گے۔ میرا قصور بھی تھوڑی سی سزا پر ٹٹ جائے گا۔

سلیم۔ (توقف کے بعد) تو جو کہہ رہا ہے۔ یہی کرے گا ؟

داروغہ۔ (سر جھکا کر) ٹو میں غریب اہل و عیال والا ہوں۔ تنخواہ

سلیم۔ (بات کا ٹکڑا) تو کسی چیز کا محتاج نہ رہے گا۔
 (کسی کے بیڑھیوں پر سے اترنے کی آواز آتی ہے۔ داروغہ پیک کر ڈپور
 میں جاتا ہے)

سپاہی۔ (بیڑھیوں ہی میں ہے) داروغہ صاحب! قلّ الہی آپہنچے (واپس جاتا ہے)
 سلیم۔ (گہرا کر) تو اپنے لفظوں پر قائم رہے گا؟
 داروغہ۔ (جلدی سے اندر آکر) خدا اور اُس کا رسول شاہد ہیں۔
 سلیم۔ میں کہاں جاؤں؟

داروغہ۔ (ڈیڑھی میں جاتے ہوئے) میرے ساتھ آئیے۔
 سلیم۔ (انارکلی کو فرش پر لٹا کر) میری راحت۔ میری ٹھنڈک۔ یہاں آرام کر۔ خدا
 اور اُس کے فرشتے تیرے محافظ ہوں۔
 (آگے آگے داروغہ اور پیچھے پیچھے سلیم جاتا ہے۔ بیڑھیوں پر سے اُن کے
 قدموں کی آواز غائب ہونے کے تھوڑی دیر بعد انارکلی ہوش میں آتی ہے)

انارکلی (بیٹے بیٹے) صاحبِ عالم ہم پہنچ گئے؟ — کہاں ہیں؟ — اندھیرا
 کیوں ہے؟ — چاند کہاں گیا؟ — یہاں تو نہ کوٹلوں کی گوک ہے
 نہ پھولوں کی خوشبو — تمہارا دلی کہاں دھڑک رہا ہے؟ —
 کہو تو؟ — بولونا؟ چپ کیوں ہو؟ (بیٹھ کر) بائے زنداں ہے
 وہی جہنم اور تم نہیں۔ اور میرے سلیم تم نہیں آجاؤ یہیں جنت بن جائے گی۔
 بسن تم آجاؤ۔ اور کہیں نہ جائیں گے۔ یہیں گلے میں باہیں ڈال کر آنکھوں
 میں آنکھیں ڈال کر دم توڑ دیں گے۔ آجاؤ تمہاری انارکلی تمہیں دیکھے

بغیر نہ گذر جائے

(سیڑھیوں پر سے پھر کسی کے اُترنے کی آواز آتی ہے۔ انارکلی خوف کے
مارے کھڑی ہو کر پھٹی پھٹی آنکھوں سے دروازے کی طرف تکتی ہے
داروغہ زنداں آتا ہے اور گواہ بند کر کے ایک قمعہ لگاتا ہے)

انارکلی۔ (ڈرتے ڈرتے) صاحبِ عالم کہاں ہیں؟
(داروغہ کچھ جواب نہیں دیتا۔ ایک اور قمعہ لگاتا ہے۔ اور سیڑھیاں پرچھ
جاتا ہے)

انارکلی۔ (دوڑتی نہتے اور دروازے پر جا کر دیوانہ وار اسے دھکیلنے کی کوشش کرتی ہے۔
روتے ہوئے) صاحبِ عالم! صاحبِ عالم! (چلا کر) شہزادے! شہزادے!
(ہانپتے ہوئے) سلیم سلیم! (بے دم ہو کر) میری اماں! میری اماں!
(بے ہوش ہو کر دروازے کے سامنے آوندھی گر پڑتی ہے)

پروہ

منظر سوم

اکبر کی خواب گاہ۔ اسی رات میں اور تقریباً اسی وقت ۛ

ایک مختصر مگر تکلف سے آراستہ حجرہ جس کی تخت ماہی پشت انداز کی ہے۔ دیواروں کا بیشتر حصہ قرمزی مائل کے بھاری بھاری پردوں سے جن پر سیاہ ریشم سے بڑے بڑے نقش بنے ہیں چھپا ہوا ہے۔ صرف سامنے کی دیوار کے درمیانی حصے پر سے پردے سرکے ہوئے ہیں۔ جہاں ایک خوش وضع جالی دار محراب ہے۔ محراب کے بھرد کے میں سے نیلے آسمان پر چند تارے ٹٹلتے نظر آ رہے ہیں ۛ

ایرانی قالینوں کے فرش پر دائیں کونے میں سونے کے بھاری بھاری بڑا ڈپالوں کا ایک پتنگ بچھا ہے۔ جس پر تانبے کے رنگ کا پتنگ پوش پڑا ہے۔ سرانے ایک مہنت پہلو میز پر تلوار اور دو شاخہ رکھا ہے۔ بائیں طرف ایک بیش قیمت تخت پر زرعی کے کام کی مسند بچھی ہے۔ اور اس پر تکیے رکھے ہیں۔ دائیں بائیں دیوار کے ساتھ نیچی چوکیوں پر زرعی پھولدانوں میں رتن بالا اور کرن پھول کی زگینیوں میں سے پاڈل۔ نواری اور زرگیس کے پھول ابھرا بھر کر

عطر بیز ہیں ❖

کمرے کے درمیان میں اکبر ایک کشمیری فزعل پہنے ہاتھ ایک ہشت پہلو میز پر بٹکائے
کھڑا سناٹے گھور رہا ہے۔ پیچھے تخت پر رانی بیٹھی ہے ❖

رانی۔ ہمارا راج رحم کیجئے۔ پہلے میری التجا تھی اس کو چھوڑ دیجئے۔ اب میری فزائش
ہے۔ انارکلی کو سلیم کے لئے چھوڑ دیجئے ❖

اکبر۔ انارکلی کو سلیم کے لئے؟ یہ تم کہہ رہی ہو رانی؟

رانی۔ سب کچھ سوچ کر۔ سب کچھ سمجھ کر۔ سب پہلوؤں پر غور کر کے۔

اکبر۔ تمہارا مشورہ ہے کہ میں اپنی زندگی کے تمام خواب چکنا چور کر ڈالوں۔ وہ

خواب جو میرے دنوں کا پسینہ۔ میری راتوں کی نیند۔ میری رگوں کا

لہو۔ میری ہڈیوں کا مغز ہیں۔ تمہارا مشورہ ہے کہ میں ان سب کو

چکنا چور کر ڈالوں ❖

رانی۔ (کچھ کہنا چاہتی ہے۔ مگر نہیں کہتی۔ سر جھکا لیتی ہے) اولاد کے لئے کیا کچھ نہیں

کیا جاتا ❖

اکبر۔ (دبے ہوئے جوش سے) کیا کچھ نہ کیا گیا ❖

رانی۔ (سر جھکائے ہوئے) پھر اب بھی ہم کیوں نہ ماں اور باپ کا حق ادا

کریں ❖

اکبر۔ اور اس سے کب تک اولاد کے فرض کی اُمید نہ رکھیں؟

رانی۔ (سراٹھا کر) کیوں اُمید رکھیں؟ ہم ہی تو تھے جو اولاد کی آرزو میں سلائے

کی طرح اُداس پھرتے تھے۔ ہم ہی تو تھے جو اولاد پا کر دونوں جہان

جھل کر بیٹھے تھے۔ اور ہمارے ہی لئے تو اُس کا ایک تبسم زندگی کے تمام زخموں پر مرہم تھا۔ ہم تو صرف اس لئے اُس کی تمنا کرتے تھے۔ کہ اُس سے ہمارا دیرانِ دل آباد ہو۔ اور ہم اپنی موت کے بعد بھی اُس میں زندہ رہ سکیں۔ پھر اس سے توقع کیسی ؟

اکبر۔ تم ماں جو صرف ماں ؟
 رانی۔ (جل کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ ضبط کی کوشش کرتی ہے۔ مگر نہیں رہا جاتا۔ پھٹ پڑتی ہے) میں خوش ہوں کہ میں صرف ماں ہوں۔ اور مجھ کو رنج ہے۔ کہ آپ شہنشاہ ہیں صرف شہنشاہ ؟

اکبر۔ (مُنہ موڑتے ہوئے) ہم اسے محبت کی غیر ضروری نرمی سے بگاڑنا نہیں چاہتے۔
 رانی۔ (پرچکر) سختی ایک نوجوان اور جوشیلی طبیعت کو ستوار نہیں سکتی ؟
 اکبر۔ (سر ہلاتا ہوا مینز کے دوسری طرف چلا جاتا ہے) لیکن اُسے ستورنا ہی ہوگا۔ ستورے بغیر اس کا قدم ہندوستان کے تحت کو نہیں چھو سکتا ؟
 رانی۔ وہ آپ کے ہندوستان کے تحت کو جہنم سمجھتا ہے۔ جہاں انارکلی ہو۔ وہ جگہ اُس کی جنت ہے ؟

اکبر۔ (ڈر کر رانی کو دیکھتا ہے) یہاں تک
 رانی۔ اُس کی رگوں میں خون جوانی کے تپتا ہے۔ رانی کی نظروں میں ہندوستان ایک عورت سے زیادہ نہیں دکھتا ؟
 اکبر۔ (رانی کو تکتے ہوئے) ہندوستان ایک عورت سے مست ہے ؟
 رانی۔ وہ یہی کہتا ہے ؟

اکبر۔ خود سلیم ؟

رانی۔ خود سلیم ؟

اکبر۔ (سامنے ٹھکر ہاتھ پشیمانی پر رکھ لیتا ہے) آہ میرے خواب ! وہ ایک عورت کے عشقوں سے بھی ارزاں تھے ! ————— فاتح ہند کی قسمت میں ایک کنیز سے شکست کھانا لکھا تھا ؟

رانی۔ (سر جھکا کر خاموش ہو جاتی ہے۔ ذرا دیر بعد سزا ٹھاکر) جو ہو چکا بدل نہیں سکتا۔ جو آنے والا ہے اُسے سدھار بیٹے ؟

اکبر۔ (مایوسی کے قلق اور غصے سے) اور کیا آئے گا ؟ میرے دل کو اُجاڑ دینے کے بعد وہ میرے جسم کو بھی ویران کر ڈالنے کا آرزو مند ہے ؟

رانی۔ کیا کہتے ہیں ہمارا ج ! یہ سوچنے سے پہلے وہ اپنی جان گنوا ڈالے گا ؟

اکبر۔ (غم سے سر جھکا کر) اس کے وہی معنی ہیں۔ ہم۔ ہماری آرزوئیں۔ ہماری رات ہماری زینت۔ سب اُس کے لئے بے معنی لفظ ہیں۔ اُس کا سب کچھ انارکلی ہے۔ اُس کے دل میں ماں باپ کی یہ قدر ہے ؟

رانی۔ اُس کے دل میں اپنی محبت کا اندازہ اُس کی موجودہ حالت سے نہ لگائیے۔

یہ جنوں آرام سے گُذر جانے دیجئے۔ اور پھر دیکھئے سلیم کیا بن جاتا ہے ؟

اکبر۔ (رانی کو تکتے ہوئے) اور یہ جنوں کس طرح گُذرے گا ؟

رانی۔ چڑھا ہو اور یا بند لگانے سے نہ رُکے گا۔ اُسے انارکلی کو لے لینے دیجئے۔ وہ اُسے اپنی بیگم بنالے۔ انارکلی کا ہو کر وہ ہمارا سلیم بن جائے گا ؟

اکبر۔ (کچھ دیر سامنے دیکھتا رہتا ہے) اُسے اپنا بنانے کے لئے میں ایک کنیز کا منوں

احسان نہیں بننا چاہتا (توقف کے بعد) جو کچھ وہ چاہتا ہے اُسے کرنے دو۔
اور جو کچھ میں چاہوں گا میں کروں گا۔

رانی۔ (مائیوس ہو کر چلتی اور پینگ کے قریب پہنچ کر رک جاتی ہے) میں پھر کہوں گی۔ آپ
شہنشاہ ہیں صرف شہنشاہ۔

اکبر۔ (خاموش کرنے کو ہاتھ اٹھا کر) ہم اور کچھ نہیں سُننا چاہتے۔ ہم سوچیں گے۔ اور
کل صبح انارکلی کا فیصلہ۔

(انارکلی کی ماں دیوانہ وار اندر گھس آتی ہے)

ماں۔ انارکلی کا فیصلہ! میری غریب بچی کا فیصلہ! اُسے بخش دے ظِلّ الہی! اے
شہنشاہ! اے غریبوں کی قسمت کے والی!

اکبر۔ (حیرت اور غصے سے) بغیر اجازت یہاں آنے کی جرات!

ماں۔ (دو زانو ہو کر) بندے خدا کے حضور میں بغیر اجازت جاسکتے ہیں۔ اور تُو خدا کا

سامیہ ہے۔ مہربان شہنشاہ ہے۔ اور وہ میری بچی ہے۔ میری زندگی کی آس
ہے۔ خطا وار ہے۔ مگر تُو کریم ہے۔ گنہگار ہے مگر تُو رحیم ہے۔ بخش دے
اللہ اس کو بخش دے۔

اکبر۔ جاؤ اور فیصلے کا انتظار کرو۔

ماں۔ میں کہاں جاؤں شہنشاہ مجھے کہیں قرار نہیں۔ رانی تم عورت ہو (اٹھ کر رانی
کے پاؤں پکڑ لیتی ہے) بچے کی ماں ہو۔ ان ٹیسوں کو جانتی ہو۔ میں تمہارے
پیروں کو چومتی ہوں۔ کہہ دو مجھے مار ڈالیں۔ میں دُنیا سے سیر ہو چکی ہوں
ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالیں مگر اُس شاد نے دُنیا کا کچھ نہیں دیکھا۔ اُسے

بخش دیں

اکبر۔ (دروازے کی طرف رُخ کر کے) اسے لے جاؤ

(خواجہ سرا داخل ہو کر اسے اُٹھاتے ہیں)

ماں۔ میں یہیں جم کر رہ جاؤں گی۔ میں ہوش و حواس کھو بیٹھوں گی۔ مجھے ہاتھ پھیلا لینے دو۔ خُون کو خُون کے لئے التجا کر لینے دو۔ شاید وہ بچ جائے میری جان۔ میرے جگر کا ٹکڑا۔ میری نادرہ! (خواجہ سرا لے جانے کو کھینچتے ہیں) رانی تم بولو۔ شہنشاہ ایک رحم کی نظر ڈالو۔ یہ بڑھیا جی اسٹھے گی

(اکبر سر جھکائے خاموش کھڑا رہتا ہے)

ظالمونہ کھینچو۔ رحم! رحم! الہی تو ہی مَن۔ ظَلّ الہی نہیں سنتا۔ اے آسمان پھر تو ہی مدد دے۔ رانی مدد نہیں کرتی۔ ان کے دلوں کو نرم بنا کہ انہیں میرا دکھ معلوم ہوسکے

(اکبر بے قراری سے سر ہلاتا ہے۔ خواجہ سرا اناہ کلی کی ماں کو زور سے کھینچتے ہیں)

ہائے مجھے یوں نامراد نہ لے جاؤ۔ میں میاں سے نکلتے ہی دم توڑ دوں گی یہ مُنصف آسمان گر پڑے گا۔ اس ظلم کا اس قہر کا انتقام لے گا۔ (خواجہ سرا چیمٹی چلاتی کو زبردستی لے جاتے ہیں۔ پیچھے پیچھے رانی آنسو ٹپکتی ہوئی خاموش چل جاتی ہے)

اکبر۔ (وقت کے بعد سر آسمان کی طرف اُٹھا کر) نامراد باپ اور مایوس شہنشاہ۔ یوں تیرے خواب تمام ہوئے (آنکھیں بند کر کے سر جھکا لیتا ہے) دُنیا سے۔ واقعا

سے اور تقدیر تک سے لڑنے کے بعد کون جانتا تھا مجھ کو یہ دروانگیز محلہ
 طے کرنا پڑے گا۔ (گہری آہ بھر کر) جس کے لئے خود سب کچھ کیا تھا۔ اُس
 سے۔ اپنی اولاد سے۔ شیخو سے اُلجھنا ہوگا۔ (توقف کے بعد بے قراری
 سے) پاس پاس۔ ہندوستان کیوں اور جہاں بانی کی آرزو کیوں۔
 (سوچتے ہوئے مول نظروں سے) اُس کے لئے جس نے ایک حسینہ کی
 آنکھوں پر باپ کو فروخت کر ڈالا! اُس کو باپ نہیں چاہئے۔ باپ کی
 محبت نہیں چاہئے۔ باپ کا ہندوستان نہیں چاہئے۔ وہ صرف انارکلی
 کو لے گا۔ ایک کنیز کو جو اُسے انداز دکھائے۔ اس کے سامنے تاپے
 اور اُس سے اشارے کناٹے کرے (ہاتھ پیشانی پر رکھ لیتا ہے) آہ
 میرے خواب! میرے خواب! (انتہائی مایوسی کے عالم میں مڑ کر تخت تک
 پہنچتا ہے۔ اور اُس کے قریب خاموش کھڑا ہو جاتا ہے) کل رات وہ اپنی جنت
 میں تھا۔ اگر دلارام نہ دکھاتی ————— کہاں ہے وہ۔ وہ ضرور کچھ
 زیادہ جانتی ہوگی (مڑ کر تالی بجاتا ہے)

(خواجہ سرا داخل ہوتا ہے)

دلارام!

(خواجہ سرا اُلٹے پاؤں واپس جاتا ہے)

(تخت پر بیٹھ کر) میرے ہی بیٹے کی محبت اگر ایک کنیز چاہے تو مجھ کو بخش
 سکتی ہے۔ آہ شیخو! تم اکبر کی کنیز کو اکبر ہی کے سینے پر پختا چاہتے ہو۔
 (انتہائی صدمہ کے مارے سر جھکا لیتا ہے)

(دلارام داخل ہو کر مجرا بجالاتی ہے)

اکبر۔ (کچھ دیر چپکا اسے دیکھتا رہتا ہے) لڑکی! تجھے شیخو اور انارکلی کے کیا تعلقات معلوم ہیں؟

دلارام۔ (سراسیمگی سے) ظلّ الہی کچھ نہیں۔

اکبر۔ جواب دینے سے پہلے سوچ۔

دلارام۔ میں نے سچ کہہ دیا۔

اکبر۔ (پر معنی انداز میں) تو نے سچ نہ کہا تو تجھ سے سچ کہلویا جائے گا۔

دلارام۔ (سم کر) ظلّ الہی! ظلّ الہی!

اکبر۔ ایک لفظ نہیں جو کچھ ہم دریافت کرنا چاہتے ہیں۔ اُس کے سوا ایک لفظ نہیں۔

دلارام۔ (بڑھ کر دوزانو ہو جاتی ہے۔ لحاظ سے) میں کچھ نہیں جانتی۔

اکبر۔ (دلارام کی گردن دونوں ہاتھ سے پکڑ کر) کہی جھوٹ! تو نے دکھایا۔ صرف تو دیکھ

سکی۔ تمام حشمت سے صرف تو۔ جو اُس وقت ہمارے حضور میں موجود تھی۔

جو سب سے زیادہ مصروف تھی۔ تو جانتی تھی۔ تجھے اس کی توقع تھی۔ کہنا ہوگا

دلارام۔ سب کچھ جو تو جانتی ہے۔ ورنہ کہلویا جائے گا۔

دلارام۔ مجھے بخش دیجئے۔ مجھے بخش دیجئے۔

اکبر۔ تیرا دوسرا غیر ضروری لفظ پوچھنے کے ذرائع تبدیل کر دے گا۔

دلارام۔ (سہمی ہوئی آواز میں) وہ مجھے برباد کر ڈالیں گے۔ ظلّ الہی کے عقاب میں

لے آئیں گے۔

اکبر۔ کون ؟

دلارام۔ (ادھر ادھر دیکھ کر) صاحب عالم !

اکبر۔ شیخو ؟ وہ بُجرات نہیں کر سکتا ؟

دلارام۔ (اکبر کے پیروں کو ہاتھ لگا کر) اُن کی دمکی خوف ناک تھی۔ افتائے راز کی سزا موت سے بھی زیادہ ہولناک تھی ۔

اکبر۔ کیا ؟

دلارام۔ مجھ پر وہ جھوٹا الزام لگایا جائے گا۔ بُد واقعات نے اناکلی پر لگایا ۔

اکبر۔ کہ تو سلیم کو چاہتی ہے ؟

دلارام۔ اور محبت کی مایوسی نے مجھے یوں انتقام لینے پر آمادہ کیا ۔

اکبر۔ تو ہمارے سایۂ عاطفت میں ہے۔ بول !

دلارام۔ (کھڑی ہو کر ادھر ادھر دیکھتی ہے) وہ رات کو بلخ میں ملے تھے۔ اور اُن کی

ملاقاتیں خطرناک ارادوں سے بھری ہوتی تھیں ۔

اکبر۔ (دلارام کو تکٹے ہوئے) وہ ارادے ؟

دلارام۔ (لجاجت سے) مجھے بُجرات نہیں پڑتی ۔

اکبر۔ (کڑک کر) کہے جا !

دلارام۔ (تاتل کے بعد) وہ ظلی النہی کے دشمنوں پر آنچ لاسنے اور ہندوستان کے

تحت پر قبضہ پانے کی تجویزیں کرتے تھے ۔

اکبر۔ (دلارام پر یوں نظریں گاڑ کر گویا سب کچھ اس کے جواب پر منحصر ہے) شیخو بھی ؟

دلارام۔ اناکلی صاحب عالم کو اس پر آمادہ کوئی تھی ۔

اکبر۔ (گرج کر) تو جھوٹ بول رہی ہے جھوٹ ۛ

دلارام۔ (پیروں میں گر کر) خلق الہی کے حضور میں زبان سے جھوٹ نہیں نکل سکتا ۛ
اکبر۔ اُس سے انارکلی نے کہا — ۛ

دلارام۔ ایک طرف باپ ہے اور دوسری طرف محبوب۔ دونوں میں سے جو پسند ہو چن لو ۛ

اکبر۔ (بالوں سے پکڑ کر دلارام کا چہرہ اوپر کرتا ہے) اور شیخ نے دونوں میں سے محبوب کو پسند کیا ۛ

دلارام۔ وہ کھوٹے سے گئے۔ مگر انارکلی رو پڑی۔ وہ اُٹھے اور اُن کا ہاتھ تلواریں پر گیا۔ اُنہوں نے انارکلی کے کان میں کچھ کہا۔ اور وہ مُسکراتے لگی ۛ

(اکبر دلارام کو چھوڑ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ ایذا کے احساس سے آنکھیں بند کر

لیتا ہے۔ اس کا بدن آگے پیچھے یوں جھوم رہا ہے گویا پیروں میں جسم کو

سنبھالنے کی تاب نہیں رہی۔ آخر اڑکھڑا کر تخت پر بیٹھ جاتا ہے)

دلارام۔ میں چپ کر سُن رہی تھی۔ تو صاحبِ عالم کی فطرت مجھ پر بڑھ گئی۔ یہ سمجھ کر کہ میں یہ گفتگو بارگاہِ عالی تک پہنچا دوں گی۔ اُنہوں نے مجھ کو دھکی دی۔ کہ

انارکلی کا نام زبان سے نکالنے پر تجھ کو پھتانا ہوگا۔ مہابلی کے سامنے

جھوٹی شہادت پیش کی جائے گی۔ کہ تو خود ہم کو چاہتی ہے۔ اور جب ہم

نے تجھ کو مایوس کر دیا۔ تو تو نے اپنی ناکامی کا انتقام لینے کو یہ دُشمنگ نکالا۔

میں سہم گئی۔ میری زبان بند ہو گئی۔ مجھے جہاں پناہ کے حضور میں ایک لفظ

زبان سے نکالنے کی جرات نہ ہوئی۔ لیکن میں اس فکر میں گھلکتی رہی۔ ایسے

موقع کی تاک میں رہی جہاں میری زبان بند رہے۔ اور شہنشاہ کی نظریں
دیکھ سکیں ۞

اکبر۔ (صدے کے مارے سن سائوں بیٹھا ہوا ہے گویا اس بھری دنیا میں اکیلا اور تہی دست
رہ گیا ہے۔ آہستہ سے) بس کر۔ بس کر ۞

دلارام۔ (طال سے) صاحبِ عالم بے قصور ہیں۔ معصوم ہیں۔ وہ پھسلانے گئے
بھکالے گئے ۞

(خواجہ سرا آتا ہے)

خواجہ سرا۔ مہابلی داروغہ زندان شرف باریابی چاہتا ہے ۞
اکبر۔ کون ؟

خواجہ سرا۔ داروغہ جو زندان میں انارکلی کا محافظ ہے ۞
اکبر۔ (زمنہ دوسری طرف کر کے) ہر زبان پر یہی نام میری تضحیک کر رہا ہے۔
(توقف کے بعد خواجہ سرا سے) اس وقت کیا چاہتا ہے ؟

خواجہ سرا۔ اُسے کچھ بے حد ضروری کام ہے ۞
اکبر۔ (ذرا دیر خاموش رہ کر) بلاؤ ۞

(خواجہ سرا اٹھنے پاؤں واپس جاتا ہے)

(توقف)

دلارام۔ (لمحہ سے) مہابلی۔ لونڈی کو معاف کرنا۔ میرے الفاظ نے سماعت
عالی کو صدمہ پہنچایا۔ مگر پھر میں کیا کرتی۔ کس طرح ظلم الہی کی جان کو خطرے
میں دیکھتی اور چُپ رہتی ۞

اکبر۔ (ایک بے تاب ہو کر) کمینی دُور ہو جا !
(دولازم مجرا بجا لا کر چلی جاتی ہے۔)

اکبر خاموش اور ساکت بیٹھا رہتا ہے۔ مگر اس کی آنکھوں سے چنگاریاں
نکل رہی ہیں۔

میرے دماغ میں شعلے بھڑک رہے ہیں۔ میں نہیں جانتا میں کیا کر بیٹھوں گا۔
مگر وہ اس صدمے کی طرح مہیب ہو گا۔
(داروغہ زنداں داخل ہو کر ٹھوٹا بجاتا ہے۔ اس کا سامن پھول رہا ہے۔
اور وہ منتظر ہے کہ اکبر اس سے سوال کرے)

رات کو کیوں آیا ؟

داروغہ۔ (ہاتھ جوڑ کر) ایک المناک داستان سنائے گو۔

اکبر۔ (اسے سر سے پاؤں تک دیکھ کر) بیان کہ !

داروغہ۔ (ہانپتے ہوئے) صاحب عالم نے اس وقت بزورِ شمشیر انارکلی کو زنداں
سے لے جاتا چاہا۔

اکبر۔ (پاگلوں کی طرح داروغہ کا منہ تکتے ہوئے) کیا ؟

داروغہ۔ وہ تلوار سونت کر میرے سر ہاتے پہنچے۔ شمشیر کی نوک میرے سینے پر
رکھ کر مجھ سے گنہیاں چھین لیں اور زنداں میں داخل ہو گئے۔

اکبر۔ (کھڑا ہو جاتا ہے) شیخو۔ بزورِ شمشیر ؟ (تختِ عالم میں ماتھے پر ہل پڑ جاتے
ہیں) باپ کو برباد کر چکنے کے بعد اب وہ شہنشاہ سے بھی باغی ہے۔
(توقف کے بعد کوشش کر کے سکون سے) آؤر کیا ہوا ؟

داروغہ۔ میں صاحبِ عالم سے مقابلہ کی جرات نہ کر سکتا تھا۔ دروازے کے پاس کھڑا ہو کر اُن کی گفتگو سُننے لگا ۞

اکبر۔ (دوسری طرف مُنہ کر کے) وہ کیا باتیں کر رہے تھے ؟
داروغہ۔ (تھوڑے سے توقف کے بعد ڈرتے ہوئے) اُنہیں سُن کر شہنشاہ کی سماعت کو حد نہ پہنچے گا ۞

اکبر۔ (گرج کر) بول !
داروغہ۔ شہزادہ چاہتا تھا انارکلی کو لے کر بھاگ جائے لیکن انارکلی ہندوستان چاہتی تھی۔ وہ بولی یہ زنجیریں نہ کاٹو۔ آؤ زنجیریں پڑ جائیں گی۔ میرے اودھتھارے درمیان جو دیوار کھڑی ہے۔ اُس کو دھاؤ ۞
اکبر۔ (سامنے گھومتے ہوئے) دیوار ! (ذرا دیر بعد اُس کا سر یوں جھک جاتا ہے۔ گویا گردن پڑھیلّا ڈھیلّا ہے)

داروغہ۔ (اکبر کو متاثر دیکھ کر) صاحبِ عالم نے انکار کر دیا۔ اور بھاگ چلنے پر زور دیا ۞

اکبر۔ (یک لحنت داروغہ کا گریبان پکڑ کر) تو جھوٹ بولتا ہے۔ اُس نے انارکلی کی آرزو پوری کرنے کا وعدہ کیا ۞
داروغہ۔ (ذرا پر سمجھ نہیں سکتا کیا کہے۔ آخر سر سیمکی سے) نہیں۔ ہاں وہ مجبور کر دیئے گئے تھے ۞

اکبر۔ (داروغہ کا گریبان چھوڑ کر قہر آلود نگاہیں اُس پر ڈالتا ہے) اور پھر ؟
داروغہ۔ دونوں نے وہاں سے نکلنا چاہا ۞

اکبر۔ اور تو؟

داروغہ۔ میں نے مقابلہ کر کے صاحبِ عالم کو روکنا محال جانا۔ میں نہ تلوار نکال سکتا تھا۔ نہ انہیں زنداں میں بند کر دینے کی جرات کر سکتا تھا۔ میں دوڑا ہوا امداد گیا۔ اور میں نے کہا۔ ظلِ اٹلی ادھر تشریف لارہے ہیں۔

اکبر۔ اور وہ کیا بولے؟

داروغہ۔ انارکلی بولی۔ صاحبِ عالم تلوار کھینچو۔ اور صاحبِ عالم نے کہا۔ شمشاد کو آنے دو۔

(اکبر اپنے آپ کو سنبھالنے کی ہمت کوشش کرتا ہے۔ مگر نہیں سنبھل سکتا۔ اڑھا گرہنے لگتا ہے۔ داروغہ بڑھ کر اُسے تھام لیتا اور تخت پر بٹھا دیتا ہے۔ اکبر ذرا دیر بعد نظر اس کی طرف اٹھاتا ہے۔)

داروغہ۔ (توقف کے بعد) میں نے انہیں اس کوشش کے انجام سے ڈرایا۔ اور وعدہ کیا کہ مہابلی کے چلے جانے کے بعد میں خود انارکلی کے فرار میں امداد دوں گا۔ شہزادے کو یقین نہ آتا تھا۔ لیکن جب میں نے اس کام کے لئے رشوت طلب کی تو انہوں نے مان لیا۔ مگر ساتھ ہی دھکی دی۔ کہ وعدہ خلافی کی صورت میں ظلِ الہی کے حضور میں جھوٹی شہادت پہنچائی جائے گی۔ کہ تو نے رشوت لی ہے۔

اکبر۔ (کمزور آواز میں) ڈوبی دھکی جو دلارام کو دی گئی تھی۔

داروغہ۔ اس کے بعد میں انہیں اپنے حجرے میں لے گیا۔ اور وہاں اُن کو بند کر کے اطلاع دینے کے لئے بارگاہِ عالی میں حاضر ہوا۔

اکبر (منہ ہی منہ میں، یوں ہی ہونا تھا۔ یوں ہی ہونا تھا)۔
 داروغہ۔ (بجابت سے) صاحبِ عالم معصوم ہیں۔ ترغیبِ خوفِ ناک تھی۔
 اکبر۔ (سوچتے ہوئے پُر معنی انداز میں) ہاں ترغیبِ خوفِ ناک ہے۔
 داروغہ۔ مجھے اندیشہ ہے صاحبِ عالم کل کوئی آؤر فتنہ نہ کھڑا کر دیں۔
 (اکبر کچھ جواب نہیں دیتا۔ ساکت و جامد بیٹھا ہے۔ توقفِ غیر محدود معلوم ہوتا ہے)

میں ظلِ الہی کے فرمان کا منتظر ہوں۔

اکبر (کچھ دیر بعد سکون سے) موت !
 داروغہ۔ (آہستہ سے) کس کی ؟

اکبر (برہمٹے ہوئے جوش سے) جس کے رقص نے ہندوستان کے تختِ سلطنت کو
 لرزادیا۔ جس کے نغمے نے ایوانِ شاہی میں شعلے بھڑکا دیئے۔ جس کے
 حُسن نے جگر گوشہٴ مُغلیہ کے حواس چھین لئے۔ جس کی نظروں نے
 ہندوستان کے شہنشاہ کو۔ شیخو کے باپ کو۔ جلال الدین کو لوٹ لیا۔
 جس کی ترغیب نے خون میں خون کے خلاف زہر ملایا۔ جس کی سرگوشیوں
 نے قوانینِ فطرت کو توڑنا چاہا۔ کٹا ہوا باپ۔ تھکا ہوا شہنشاہ۔ ہارا
 ہوا فاتح۔ اُسے فنا کرے گا۔ مارے گا۔ مٹائے گا۔ جس طرح اُس نے میری
 اولاد کو مجھ سے جدا کیا۔ یوں ہی وہ اپنی ماں سے جدا ہوگی۔ جس طرح
 اُس نے مجھے عذاب میں ڈالا۔ یوں ہی وہ عذاب میں مبتلا کی جائے گی۔
 جس طرح اُس نے میرے ارمانوں اور خوابوں کو کچلا۔ یوں ہی اُس کا

جسم کچلا جائے گا۔ لے جاؤ۔ اکبر کا حکم ہے۔ سلیم کے باپ کا۔ ہندوستان کے
 شہنشاہ کا۔ لے جاؤ اس حسین فتنے کو۔ اس دل فریب قیامت کو لے جاؤ۔
 گاڑ دو۔ زندہ دیوار میں گاڑ دو۔ زندہ دیوار میں گاڑ دو۔
 (داروغہ نصرت ہو جاتا ہے۔ اکبر بولتا بولتا کھڑا ہو گیا تھا۔ اور اس کا چہرہ
 جیسے اُس کے قابو سے نکل گیا تھا۔ تھک کر نیم بے ہوشی کی حالت میں منہ
 پر گر پڑتا ہے)

پروردہ

منظر چہارم

زنداں کا بیرونی منظر ❖

صبح - پھیکے آسمان پر دو تین بھٹکے ہوئے تارے حسرت آلود ہیں۔ فضا میں جیسے کسل اور اضمحلال ہے۔ فطرت کا باہسی ٹمٹم اُترا اُترا اور بے دوق ہے۔ زندگی سوکراٹھے ہوئے مرنے کی طرح طول و غمناک ہے ❖

زنداں کے دروازے کے دونوں طرف حبشی خواجہ سرا رنگی تلواریں لئے بت بنے کھڑے ہیں ❖

داروغہ زنداں اور دو آذر خوف ناک صورت حبشی خواجہ سرا داخل ہوتے ہیں۔ زنداں کے دروازے کا قفل کھولتے ہیں۔ اور خاموشی سے اندر داخل ہو جاتے ہیں ❖

اتار کلی - (اندر سے) سلیم!

(اور پھر) دگلی کی انیب بچھ کی آواز آتی ہے۔ اور سکوت طاری ہو جاتا ہے ❖

زنجیروں کے ہلنے کی آواز آتی ہے۔ اور تھوڑی دیر میں داروغہ اور خواجہ سرا
انارکلی کو لے کر نکلتے ہیں ۛ

انارکلی کی آنکھیں پھٹی ہوئی ہیں۔ ان میں سے زندگی مجھ جھکی۔ رنگت
زرد ہے۔ وہ منہ ہی منہ میں کچھ بول رہی ہے۔ اور سامنے آسمان کی طرف
بے معنی نظروں سے تک رہی ہے ۛ

دونوں خواجہ سرا تلوار نکالتے ہیں۔ داروغہ ہتھکڑی کی زنجیر کھینچتا ہے۔
انارکلی چلتی ہے۔ یوں جیسے نیند میں چلی جا رہی ہو۔ سب اس کو لے کر
خاموشی سے چلے جاتے ہیں۔ اُن کے جانے کے بعد محافظ خواجہ سرا تلواریں
نیام کرتے اور رخصت ہو جاتے ہیں ۛ

مذرسے گھنٹوں کی ٹول ٹن ٹن آنی شروع ہو گئی ہے۔ مسجد سے
اذان ضعیف و نحیف کائنات کی دکھ بھری فریاد معلوم ہوتی ہے)

پہرہ

منظر پنجم

سلیم کا شمن بُرج والا ایوان ❖

باہر نیلے آسمان اور مسجد کے گنبد اور میناروں پر دھوپ کہہ رہی ہے کہ دن چڑھ چکا۔ اندر سلیم تخت پر بے ہوشی کی حالت میں یوں پڑا ہے۔ گویا کہیں سے لا کر لٹایا گیا ہے۔ ذرا سی دیر بعد حرم کی طرف کے دروازے کے پردے ہلے ہیں۔ اور دلا رام سر نکال کر اندر جھانکتی ہے جب اطمینان ہو جاتا ہے کہ سلیم غافل ہے تو وہ دبے پاؤں اندر آتی اور آہستہ آہستہ پنچوں کے بل چلتی ہوئی قریب پہنچ کر قہم جاتی ہے ❖

دلا رام۔ (کچھ دیر خاموشی سے سلیم کو نگہتی رہتی ہے) تو غافل سو رہا ہے۔ اور موت کا منہ تیری انارکلی پر بند ہو چکا ہے۔ — تیری زندہ انارکلی کے گرد بے نشیں اور پتھر چُنے کئے۔ اور اُس کا حُسن خاک میں غروب ہو گیا۔ — اُس کی نزع کی چینیں تیری نیند میں نہ پہنچیں۔ میری ہڈیوں میں کیوں گونج

رہی ہیں ! (سر جھکا کر آنکھیں بند کر لیتی ہے ۔ تھوڑی دیر بعد سر اٹھاتی اور سامنے تکیے لگتی ہے) لیکن میرا کیا قصور ! یہ تو ستاروں کے کھیل ہیں ۔ کون ان کی پراسرار چال کو سمجھ سکتا ہے ۔ اور کون جانتا ہے ۔ جب وہ ٹکراتے ہیں تو کیا ہوتا ہے (سلیم کراہ کر روٹ لیتا ہے ۔ دلارام حرم کے دروازے کی طرف بھاگتی ہے ۔ مگر سیڑھیاں چڑھ کر رکتی اور مڑ کر دیکھتی ہے ۔ کہ سلیم کر دٹ بدلنے کے بعد پھر غافل ہو گیا ہے ۔ تاق کے بعد ایوان میں آ جاتی ہے) ابھی نہیں (سلیم کو تکیے لگتی ہے) پر تم جاگ کر کیا کرو گے شہزادے ! — اس خبر کو سن کر آنسو بہاؤ گے یا جنون میں کھلکھلاؤ گے ! (سلیم پھر کر دٹ بدلتا ہے ۔ دلارام پھر حرم کے دروازے کی طرف بڑھتی ہے ۔ مگر رخصت ہونے کو جی نہیں مانتا ۔ آخر جلدی سے بڑھتی ہے ۔ اور در لے دروازے کے پردے کے پیچھے چھپ جاتی ہے)

سلیم ۔ (آنکھیں کھول دیتا اور ذرا دیر چپ چاپ پڑا سا کن نظروں سے چھت کو تکتا رہتا ہے پھر اٹھ کر بیٹھ جاتا اور دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیتا ہے کچھ دیر بعد چونک کر حیرت سے ادھر ادھر دیکھتا ہے) یہ کیا ہے ! (آنکھوں پر ہاتھ پھیرتا ہے) کیا ہو گیا ہے ! (کھڑا ہوتا ہے ۔ مگر کھڑا کر پھر بیٹھ جاتا ہے) میرا اپنا ایوان ! — میں اتار کلی کے پاس تھا ۔ اُس کا سانس میری پیشانی پر اب تک تازہ ہے (سوچنے لگتا ہے) ہاں داروغہ آیا تھا ۔ اور ظل الہی — داروغہ مجھے اپنے حجرے میں لے گیا ۔ میں نے اس کے انتظار میں ایک زندگی کا پورا عذاب دیکھا اور پھر وہ ٹوٹا — ہاں وہ ٹوٹا — اور پھر — ہم انار کلی کی طرف جانے لگے ۔ اور وہ ختم گیا ۔ ہم نہ گئے — اُس نے مجھے

تازہ دم کرنے کے لئے ایک شربت دیا۔ اور پھر؟ — کچھ نہیں —
 اور پھر؟ — کچھ نہیں۔ اب میں یہاں ہوں۔ یہ کیا اسرار! کیسے ہوا؟
 (سوچا سوچا ایک لحظہ چونک پڑتا ہے) خداوند! یہ تمام منصوبہ تھا؟ کاش نہ ہو
 کاش نہ ہو۔ نہیں تو کیا نہ ہو چکا ہوگا! میری اتار کلی! میری اپنی اتار کلی!
 (ادھر ادھر یوں دیکھ کر جیسے بدن میں بجلی سی بھر گئی ہے) مجھے ابھی معلوم ہونا چاہئے۔
 میری تلوار! (پہلو میں دیکھتا ہے۔ تلوار نہیں ہے۔ میری تلوار! میری تلوار!
 جس میز پر تلوار رکھی رہا کرتی ہے۔ وہاں جا کر دیکھتا ہے۔ نیام خالی ہے) خالی!
 (پھینک دیتا ہے) یہ کیا! (ایک لمحہ سکتے کے سے عالم میں رہتا ہے اور پھر کینخت)
 سلیم بھاگ۔ تیر کی طرح جا! (باہر جانے کے لئے دروازے کی طرف بھاگتا ہے)
 (دروازے میں سے ایک سپاہی تلوار لئے ہوئے نکل آتا اور جھک کر تعظیم بجالاتا
 ہے)

(سلیم اُسے حیرت کے عالم میں تکتا ہوا پیچھے ہٹتا ہے) کیا؟

سپاہی۔ صاحبِ عالم اس ایوان سے باہر نہیں جاسکتے۔

سلیم۔ کیوں؟

سپاہی۔ ظلِ الہی کا فرمان ہے۔

سلیم۔ ظلِ الہی کا فرمان! کس لئے؟

سپاہی۔ صرف ظلِ الہی جانتے ہیں۔

سلیم۔ میں قید ہوں؟

سپاہی۔ صاحبِ عالم کی راحت کے تمام سامان مہیا کئے جاسکتے ہیں۔

سلیم۔ اور میں باہر نہیں نکل سکتا ؟

سپاہی۔ ہم مجبور ہیں ؟

سلیم۔ (جلال کے عالم میں) میں جاؤں گا ؟

سپاہی۔ (سکون سے) کوشش بے سود ہے۔ ہر طرف مسلح سپاہی ہیں۔ آگے دروازے

مقتل ہیں۔ اور دروازوں کے باہر پھر مسلح سپاہی ہیں ؟

سلیم۔ (بے بسی کے احساس سے غضب ناک ہو کر) میں تم کو مار ڈالوں گا ؟

سپاہی۔ (اُسی سکون سے) لیکن دروازے بہت مضبوط اور باہر سے قفل ہیں ؟

سلیم۔ (کچھ دیر سوچتا رہتا ہے۔ اور پھر شدتِ غم سے آنکھیں بند کر لیتا ہے) آہ میں اسیر

ہوں۔ بے بس ہوں۔ خداوند ! (مندپر گر پڑتا ہے)

سپاہی۔ میں ڈیوڑھی میں احکام کا منتظر ہوں ؟

(سپاہی جاتا ہے)

سلیم۔ (بے چارگی کے احساس سے مغلوب ہو کر سرتیکے پر رکھ دیتا ہے) سب کچھ ہو چکا۔

انہیں سب معلوم ہو گیا۔ محبت بچھڑ گئی۔ آرزوئیں اُبل گئیں۔ (بے قراری سے

سر ہلا کر) کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔ صرف آئسو۔ صرف آہیں (بیٹھ کر مٹھیاں آسمان

کی طرف اٹھا دیتا ہے) تقدیر ! تقدیر ! صرف ایک قسم اور اتنا عتاب ؟

کون سی خوشیاں مُفت دے دی تھیں۔ کن راحتوں کی قیمت یہی تھی ؟

یہ بے بسی ! یہ مجبوری ! اور صرف آہیں اور آئسو۔ میں نے کون سے

قہقہے تجھ سے چھین لئے تھے ؟ (تیکے پر سر رکھ کر رونے لگتا ہے) جُدا کر دو

گئے۔ ایک دوسرے سے نوچ کر الگ ڈال دیا گیا۔ کہ میں یہاں ٹھون

روڈوں اور وہ وہاں دیواروں سے سر بھوڑے (سراٹھا کر) اٹھ تو دیکھ رہا ہے کہ وہ وہاں دیواروں سے سر بھوڑے (کھلی آنکھوں سے سوچتے ہوئے) اور کون جانے۔ اسیری اولاد کے لئے۔ اُس کے لئے کیا ہوگا! انہیں نہیں کچھ اُور نہ ہو۔ اُور نہ ہو۔ میں دم توڑ دوں گا۔ زندہ نہ بچوں گا! پھر نیکی میں مٹ چکا کہ رونے لگتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد سراٹھاتا ہے۔ آنسو پونچھ ڈالتا ہے۔ اور استقلال کی تصویر بن کر کھڑا ہو جاتا ہے (موت ہے تو پھر یوں ہی ہو میں حرم میں گھس جاؤں گا۔ ظُلّ الہی کے زیور۔ اور خدا ہی جانتا ہے پھر کیا ہوگا) حرم میں جانے کے لئے سیڑھیوں کی طرف بڑھتا ہے۔ لیکن دوسری سیڑھی چڑھنے پاتا ہے۔ کہ ڈیوڑھی کی طرف کا پردہ کھلتا ہے۔ اور اختیار داخل ہوتا ہے۔ چہرہ پر فکر و تردد ہے)

اختیار۔ سلیم!

سلیم۔ آہ تم اختیار! تم آگئے؟ دپک کر اس کے قریب جاتا۔ اور اس کا ہاتھ دونوں ہاتھوں میں تمام بیٹا ہے، میرے دوست میرے غلصہ! میری امید! مجھے بتاؤ۔ نہیں جانتا کیا کیا پوچھوں۔ سب کچھ بتاؤ۔ نہیں پہلے بتاؤ۔ وہ زندہ ہے؟

اختیار (سلیم کو حسرت ناک نظروں سے دیکھتے ہوئے) میں گھر سے سیدھا یہاں آیا ہوں۔

سلیم۔ لیکن تمہیں معلوم ہوگا۔ بہت کچھ۔ ایک بے بس قیدی سے بہت زیادہ اختیار۔ (نظریں جھکا کر) میں کچھ نہیں جانتا۔

سلیم۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے! میں جانتا ہوں۔ تم مجھے چاہتے ہو۔ تمہارا دوست قید ہے۔ لیکن تم پھر بھی اُس سے نفرت نہیں کر سکتے۔ میری محبت تمہیں تالوں اور تلواروں میں سے کھینچ لائی۔ تم نے کن دُشواریوں سے یہاں آنے کی اجازت پائی ہوگی۔ اور تم انارکلی کے حال سے بے خبر یہاں آگئے ہو گے؟ نہیں تم مجھے ستانا چاہتے ہو۔ مگر مختیار تمہارے پس و پیش میں موت کا کرب ہے۔ میرا دل سینے سے ٹکریں مار رہا ہے۔ مجھے انارکلی کی خبر سناؤ؟

مختیار۔ (مُنہ موڑتے ہوئے) میں اس کی کوئی خبر حاصل نہ کر سکا۔ سلیم۔ اس کی خبر حاصل نہیں کر سکے؟ تم سے کتنی مختلف بات! تم مختیار نہیں رہے؟ میرے دوست نہیں رہے؟ میں سلیم نہیں رہا؟ تمہارا شہزادہ نہیں رہا؟ (مختیار کا ہاتھ چھوڑ کر سر جھکا لیتا ہے) ہاں حق تو شہزادہ نہیں رہا۔ مختیار شہزادے کی خدمت بجا لاتا تھا۔ اب تقدیر نے مُنہ موڑ لیا۔ اے سلیم سے ایک ذلیل قیدی سے کچھ سروکار نہیں رہا۔ (مایوس و دل شکستہ انداز میں بیڑیوں سے اتر کر ایوان میں آجاتا ہے)

مختیار۔ (اُس کے پیچھے پیچھے اشک آؤد آنکھوں کے ساتھ بیڑیاں اُترتے اُترتے) جان سے عزیز دوست! یہ نہ کہو۔ میرا دل ٹوٹ جائے گا؟ سلیم۔ (بے قراری سے اس کی طرف مڑ کر) پھر میں تم سے کیا کہوں۔ کیا پوچھوں؟ مختیار۔ کچھ نہ پوچھو۔ اللہ مجھ سے کچھ نہ پوچھو (آنسو چھپانے کو مُنہ دوسری طرف کر لیتا ہے)

سلیم۔ (آفسودیکھ لیتا ہے) آفسو! خداوند! (ایک کر اس کے قریب آتا اور شانوں سے پکڑ کر اس کا منہ اپنی طرف کرتا ہے) بختیار کچھ کہو۔ بدترین خبر بتاؤ۔ مگر کچھ کہو +
 بختیار۔ (سلیم سے نظریں چار کرنے کی جرات نہیں پڑتی۔ بھرائی ہوئی آواز میں) سب کچھ ہو چکا
 میرے شہزادے سب کچھ ہو چکا۔ بتانے کو کچھ باقی نہیں رہا +
 سلیم۔ (بختیار سے آنکھیں ملانے کی کوشش کرتے ہوئے) کچھ باقی نہیں رہا؟ تم نے کیا
 کہا۔ کچھ باقی نہیں رہا؟

بختیار۔ اُمیدیں۔ آرزوئیں۔ اُمنگیں۔ حوصلے سب مٹ گئے (سلیم کو دیکھ کر) تمہارا
 سب کچھ فنا ہو گیا +

(سلیم کی نظریں بختیار سے ملتی ہیں۔ بختیار کے چہرے پر دکھ ہے۔ سلیم کا
 چہرہ بالکل خالی ہے۔ سکوت ٹیسوں سے بھرا ہوا ہے۔ ذرا دیر دونوں ایک
 دوسرے کو تکتے رہتے ہیں سلیم سب کچھ سمجھ جاتا ہے۔ اس کا سر جھک کر سینے
 پر آ پڑتا ہے اور وہ کھڑا کھڑا سامنے کو گرنے لگتا ہے۔ بختیار ”سلیم سلیم“
 کہتا ہوا بڑھتا اور اسے سنبھال لیتا ہے۔ پھر اسے اپنے ساتھ لے کر مندر پر
 بیٹھ جاتا ہے۔ سلیم کی آنکھیں بند ہیں اور سر بختیار کی گود میں رکھا ہے)

میرے شہزادے! میرے بادشاہ! میری رُوح! ہوش میں آؤ۔
 مرد بنو! دیکھو میں کہتا ہوں۔ آنکھیں تو کھولو۔ (سلیم کو ہلا کر) آؤ
 ہم اتار کلی کی باتیں کریں۔ سن رہے ہو؟ جواب دو۔ سلیم:۔ سلیم!
 پریشان نظروں سے ادھر ادھر کیوں دیکھتا ہے گویا کسی کو امداد کے لئے پکارتا

سلیم - (کچھ دیر بعد آہستہ سے) کہیں نیچے اُترا جا رہا ہوں۔ بختیار مجھے گود میں پھینچ لو۔

بختیار - میرے سینے کے ساتھ ہو۔ میری جان کے ساتھ ہو۔ تم آنکھیں تو کھولو۔
میری خاطر سے سلیم خدا کے لئے آنکھیں کھول دو۔ دیکھو میری بات تو سنو۔
سلیم - (اسی طرح پڑے پڑے ہلکے سے) انا رکھی! بختیار انا رکھی!
بختیار - دیکھو وہ تمہیں دیکھ رہی ہے۔

سلیم - کہاں؟
بختیار - تم اُسے نہیں دیکھ سکتے۔ مگر تمہاری بے قراری اس کی رُوح کو بے چین کر رہی ہے۔ تم اُس ناشاد کو مرکز بھی اطمینان حاصل نہیں کرنے دیتے۔ تم ہوش سنبھالو۔ وہ ہنستی ہوئی فردوس میں حُوروں کے پاس چلی جائے گی۔
سلیم - (کچھ دیر بے حس و حرکت پڑا رہتا ہے۔ بختیار آنسو بھری آنکھوں سے اُسے تک رہا ہے۔ آخر نقاہت سے) مجھے بٹھا دو۔

(بختیار بے حس و حرکت بیٹھا اندیشہ ناک نظروں سے سلیم کو دیکھتا رہتا ہے)

نہیں نہیں میں بیٹھوں گا۔

بختیار - کیوں میرے شہزادے؟

سلیم - مجھے تم سے کچھ کام ہے۔

بختیار - (سلیم پر نظریں گاڑے ہوئے) کیا؟

سلیم - (بختیار کا ہمارا لے کر اٹھ بیٹھتا ہے۔ سر شانے کی طرف جھکا ہوا ہے۔ چہرے پر مُردنی چائی ہے۔ آنکھیں ساکت ہیں۔ ہاتھ جیسے بے جان ہیں۔ زندگی کی کل کا ایک

بے کار پرنہ معلوم ہو رہا ہے۔ کچھ دیر بعد سراٹھاتا ہے۔ اور سامنے ایسی طرح تکتے نکلتا ہے کہ کہیں دیکھنا معلوم نہیں ہوتا)

سلیم۔ (اسی طرح تکتے تکتے آہستہ سے) اختیار۔ تم مجھے چاہتے ہو؟
 اختیار۔ سلیم۔ تم اس میں شبہ بھی کر سکتے ہو؟

سلیم۔ ایک کام کر دو

اختیار۔ کیا چاہتے ہو؟

سلیم۔ ایک خنجر لا دو

اختیار۔ (اٹھ کر سلیم کے سامنے اُٹھتا ہے) تم کیا سوچ رہے ہو؟

سلیم۔ کچھ نہیں۔ مجھے انارکلی کے پاس پہنچنا ہے

اختیار۔ (چہرے پر دُکھ لکھا ہے) سلیم خُدا کے لئے

سلیم۔ یہ مقررہ ہے

اختیار۔ رسول کے لئے

سلیم۔ (غصہ سے) خنجر لاؤ یا دُور ہو جاؤ

اختیار۔ سلیم کچھ سمجھو

سلیم۔ (اُدھر غصہ سے) خنجر لاؤ یا دُور ہو جاؤ

اختیار۔ (سلیم کے غصہ سے ڈر کر کھڑا ہو جاتا ہے) سلیم مجھ پر رحم کرو

سلیم۔ (یوں اُٹھ کھڑا ہوتا ہے جیسے دُک جانے کے بعد زندگی ریلا کر کے اُس کے جسم میں

دوپں آگئی ہو) کچھ نہیں۔ یہاں سے نکل جاؤ۔ اُٹھو۔ دُور ہو۔ اسی وقت۔

اسی لمحے۔ اسی گھڑی۔ میں تنہائی چاہتا ہوں (اختیار کو نکالنے کے لئے

اُس کی طرف بڑھتا ہے)

(حرم کے دروازے سے ثریا داخل ہوتی اور سامنے چوتھے پرچپ چاپ

کھڑی چوہاتی ہے)۔

(سلیم ثریا کو دیکھ کر اس کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے) ثریا! ————— ننھی!

تُو رونے لگی رہی ————— وہ زندہ ہے؟ (سلیم ثریا کی طرف بڑھتا ہے)

ثریا۔ (دوہیں کھڑے کھڑے ہاتھ اٹھا کر) میرے قریب نہ آ!

سلیم۔ (حیرت میں) کیا؟

ثریا۔ دُور کھڑا رہ!

سلیم۔ ثریا!

ثریا۔ تیور کی نامرد اولاد! ہندوستان کے بُزِ دل ولی عہد! میری بہن کی جان

لے کر تُو ابھی زندہ موجود ہے۔ پھول کو کھا جانے والے کیڑے۔ تُو نے

اُس کی جان کو اپنی جان کہا تھا۔ جھوٹے! تُو نے اُس کو بچا لینے کا وعدہ

کیا تھا۔ بے جیا! اس کوشش میں تُو نے اپنی جان تک دے دیتے تو

کہا تھا! اور سب قول یوں پورے ہوئے؟ جو ان اناہلی کے اناہلی

کی بڑھیا ماں کے ناپاک قاتل۔ تجھ پر بے کس کا صبر ٹوٹے۔ تجھ کو غلام

کی آہیں پھونکیں۔ تجھ کو بے بس کے آفسو غرق کریں

بختیار۔ (رو کی خاموش۔ خاموش —————)

سلیم۔ (سر جھکا کر) ثریا دنیا کی کوئی لعنت کوئی بددعا باقی نہ چھوڑ۔ اور جب

تیرا دل بھر جائے تو صرف اتنا کہ مجھے اپنی اناہلی کے راستے پر لگا دینے

میری شریا۔ میرا راستہ کھو گیا۔ ننھی تیری انارکلی کا سلیم رستے پر پڑ چکا تھا۔ مگر ٹٹ گیا۔ بے بس کر دیا گیا ۞

شریا۔ ظالم اکبر کے دروغ گو بیٹے! تجھے راستہ نہیں ملتا؛ میری جیتی جاگتی بہن کے گرد دیوار چُن ڈالی گئی۔ وہ ناشاد زندہ گاڑ دی گئی۔ اُس کی سلیم سلیم کی آخری چیخیں آسمان میں شکاف کرتی رہیں۔ وہ گڑتی چلی گئی۔ اور سلیم کے سوا اُس کے مُنہ سے کسی کا نام نہ نکل سکا۔ اُس کی پھٹی ہوئی آنکھیں اینٹوں میں چُپ جانے سے پہلے صرف تجھ کو تیری غصہ صورت کو دھونڈتی رہیں۔ اور تو یہاں پردوں میں گدیوں پر جان کو لئے بیٹھا! سلیم۔ آنکھیں پھٹی پڑ رہی ہیں، زندہ دیوار میں! پناہ تیری پناہ۔ میرے گرد کس جہنم کا مُنہ کھل گیا۔ میری آنکھوں کے سامنے پڑیل تو نے کس ہیبت کا نقشہ کھینچ دیا!

شریا۔ وہ تھر تھراتی ہوئی نازنین پتھروں میں ہمیشہ کے لئے ساکت ہو گئی۔ اُس کا دھڑکتا ہوا دل۔ دوڑتا ہوا لہو۔ دیوار میں غرق ہونے کے بعد تم گیا۔ اور تجھے اُس کا رامتہ نہ ملا؛ موت نہ آئی؛

سلیم۔ (پاگلوں کی طرح کبھی اپنے آپ سے کبھی بختیار سے) دیوار بند ہو گئی۔ اُس پر دیوار بند ہو گئی۔ وہ پتھروں میں ڈوب گئی۔ ہمیشہ کے لئے ڈوب گئی میرا دم گھٹا۔ دم گھٹا۔ پتھروں میں رُکا ہوا سانس۔ بند نظریں۔ تھا ہوا لہو مجھے پکار رہا ہے۔ چیخِ بیچ کر پکار رہا ہے ۞

بختیار۔ (سلیم کو آغوش میں لے کر) سلیم سلیم تمہیں کیا ہو گیا! نامراد لڑکی۔ تو نے کیا

کر دیا ؟

شریاء۔ خوشامدی گتے؛ میری بہن کی رُوح دوسرے جہان میں اس کے تھے
بے تاب ہے۔ میں اسے یوں ہی چھوڑ دوں گی؛ میں اپنے آخری سانس
کو اس کے لئے لعنت بناؤں گی۔ میں اس کے لئے زندگی کو موت کے
بدتر بنا دوں گی۔ میں اسے خود کھینچ کر موت کے مُنہ میں لے جاؤں گی۔
(سلیم بختیار کے آغوش سے یک لخت الگ ہو کر دیوانہ وار دروازے کی طرف

بڑھتا ہے)

بختیار۔ (اسے روکنے کی کوشش کرتے ہوئے) سلیم کہاں جا رہے ہو؟
سلیم۔ میں اینٹ سے اینٹ بجاؤں گا۔ اس محل کو اس قلعے کو کھنڈر بنا دوں گا۔
پتھروں کو اُگلنا ہوگا۔ میری انارکلی کا جو کچھ باقی ہے وہ اُگلنا ہوگا۔ میری
آغوش اپنی جان اس کے جسم میں ڈالے گی۔ ورنہ ایک ہی کھنڈر پر دونوں
چمٹ کر تمام ہوں گے۔

بختیار۔ راہ بند ہے۔

سلیم۔ (مُڑ کر دروازے کی طرف بڑھتا ہے) راہ بند ہے تو میری ٹکریں راہ بنائیں گی؟
(پردہ دیوار پر سے نوچ ڈالتا ہے۔ دیکھتا ہے تو بیچھے دلارام ہی ہوئی کھڑی اُس کے
جنون کو دیکھ کر کانپ رہی ہے سلیم پاگلوں کی طرح اُسے تکتا رہتا ہے) انارکلی! تو
دیواروں ہی دیواروں میں سے میرے پہلو میں آ پہنچی!

دلارام۔ (خوف کے مارے کھلا خشک ہے) صاحب عالم!

شریاء۔ اندھے! یہ انارکلی ہے یا وہ سموم جس نے انارکلی کو پھونک ڈالا! دلارام!

انارکلی کی قاتل تیرے سامنے کھڑی ہے۔ اس نے انارکلی کو گرفتار کر لیا۔
جشن کی رات یہ اکبر کے حضور میں موجود تھی۔ اس نے قتل کا حکم دلوا لیا۔
کل کی رات یہ اکبر کی خواب گاہ میں گئی تھی۔ انارکلی کا سانس بند ہے۔
اور یہ سانس لے رہی ہے۔ انارکلی کے جسم سے زندگی کی آخری رمق
بٹ چکی۔ اور اُس کے جسم میں لٹو جاگ رہا ہے۔ مار! مار! میرا کلیجہ
ٹھنڈا کر۔ انارکلی کی رُوح کی جلن کو مٹا۔

دلارام۔ (تھر تھکا پتے ہوئے) میں نے موت کی سزا نہیں دلوائی۔ داروغہ زنداں
نے دلوائی ہے۔ میں بے قصور ہوں۔ بے قصور ہوں۔
سلیم۔ (ایک کُرُس کی گردن دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیتا اور دبان شروع کرتا ہے) آخر کار
آخر کار۔ انارکلی کو گھونٹ ڈالنے والے پتھر تو مجنون سلیم کے ہاتھ آ گیا۔
اب اُس کے ہاتھ تیرے خون کی ایک ایک بوند سے انارکلی کا انتقام
لیں گے۔

تختیار۔ (سلیم کو الگ کرنے کی کوشش کرتا ہے) دیوانے ہو گئے ہو؟ میرے سلیم!
میرے شہزادے! (دلارام پر سلیم کی گرفت بہت مضبوط ہے) ظل الہی اُقل
الہی! (گھبرا کر اکبر کو اطلاع دینے جاتا ہے)

سلیم۔ (گرفت ڈھیلی کر دیتا ہے) ان آنکھوں کی چمک کہاں گئی؟ ان گالوں کی
سرخی اور تازگی کیا ہوئی؟ (ایک خشک اور بے رس قہقہہ لگا کر دلارام کو نیچے
شیخ دیتا ہے۔ خود مندر پر بیٹھ کر ہانپنے لگتا ہے۔ تریا چوتھے پر آنکھیں بند رکھتے
پُپ چاپ کھڑی ہے)

(اکبر باہر کے دروازے سے گھبراہٹا ہوا داخل ہوتا اور جلدی جلدی بیڑیاں اُتر کر سلیم کے قریب آتا ہے)

اکبر۔ شیخو یہ کیا ہے؟ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟

سلیم۔ (کچھ دیر چپ چاپ اکبر کو ٹکراتا رہتا ہے) تم کون ہو؟

اکبر۔ (فک مند نظروں سے) شیخو۔ اپنے باپ کو پہچانو؟

سلیم۔ (سر ہلا کر منہ موڑ لیتا ہے) شیخو کا کوئی باپ نہیں۔ وہ مر چکا۔ تم ہندوستان کے

شہنشاہ ہو۔ جہاں بانی کے باپ۔ دولت کے باپ۔ تم قاتل ہو۔ انارکلی

کے قاتل سلیم کے قاتل۔ تمہاری پیشانی پر خون کی مہریں ہیں۔ تمہاری

آنکھوں میں جہنم کے شعلے۔ تمہارے سانس میں نعش کی بو ہے!

اکبر۔ (ایک رنگ چہرے پر آتا اور ایک جاتا ہے) شیخو۔ میرے بچے ہوش میں آؤ؟

سلیم۔ شیخو تمہارا بچہ نہیں۔ دیکھو تمہاری بیٹی وہ پڑی ہے (الارام کی طرف اشارہ

کرتا ہے) جاؤ اُس سے لپٹو اور اس پر آئو بھاؤ؟

اکبر۔ دلارام!

سلیم۔ ہاں تمہارے قید خانے کی کلید۔ تمہارا خون کا فرمان۔ تمہارا کچل ڈالنے

والا پتھر!

اکبر۔ (آنکھیں بند کر کے) خداوند! یہ دن بھی دیکھنا تھا۔

سلیم۔ اس کی سر و نعش میں رُوح یہ کہنے کوڑکی ہوئی ہے۔ کہ میں نے سلیم کو چاہا

اور اُس نے انکار کیا۔ اُس نے انارکلی کو چاہا۔ اور میرے انتقام لینے

کے لئے انارکلی کو برباد کیا۔ جاؤ اس سے یہ سنو اور کلیجہ ٹھنڈا کرو۔ اور

پھر اپنے فرزند داروغہ زنداں کو بلاؤ۔ اُس پیسے کے کینے غلام کو جس نے دولت پر انارکلی کو بیچنا چاہا۔ اور تمہارے ہاتھ اس لئے بیچ ڈالا کہ تم زیادہ امیر تھے۔

اکبر۔ (کھوٹی ہوئی نظروں سے سامنے تکتے ہوئے) شیخو۔ یہ سچ ہے؟
 (غضب ناک ہو کر) اُس سے انتقام لیا جائے گا۔
 ثریا۔ اُس سے؟ اور شہنشاہ تم سے نہیں؟ تم بیچ جاؤ گے؟ آسمان نہ ٹوٹے۔
 بجلیاں نہ گریں۔ زلزلے نہ اٹھیں۔ لیکن یہ چنگاری جسے دوزخ کی ہوائیں
 سُرخ کر رہی ہیں۔ تم کو۔ تمہارے محلوں کو۔ تمہاری سلطنت کو۔ سب کو
 چھونک کر راکھ بنا دے گی۔

(غصے میں سیڑھیاں اتر کر اکبر کی طرف بڑھتی ہے۔ مگر پاس پہنچنے کے بعد
 جب اکبر اُس پر نظر ڈالتا ہے تو سہم جاتی اور آہ "کہہ کر بے ہوش ہو
 جاتی ہے)

اکبر۔ (سلیم کی طرف بڑھتا اور اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتا ہے۔ سلیم سکڑا ہوا آنکھیں
 بند کئے پیپ چاپ بیٹھا ہے) سلیم۔ تم ہوش میں آگئے؟ تم سن سکتے ہو؟ سمجھ
 سکتے ہو؟

سلیم۔ (ہلکی آواز میں) مجھے کچھ بھل رہا ہے۔ مجھے کچھ گھونٹ رہا ہے۔ دیوانوں
 میں سے چیمیں آرہی ہیں۔ دیواروں میں سرگوشیاں ہیں۔ ہوا میں کچھ
 لرز رہا ہے۔ (ایک لحف کانپ اٹھتا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھتا ہے)
 کیا ہے؟ یہیں کہاں تھوں؟ (اکبر کو دیکھ کر) تم کون ہو؟

ظَلِّ اَلہی ! (اٹھ کر دوزانو ہو جاتا ہے) تم شہنشاہ ہو۔ سخی ہو۔ رحیم ہو۔ مجھے
ایک خنجر لادو۔ میں اس سب کے بعد بھی تم کو باپ کہوں گا۔ تمہارے
قدموں میں سر رکھ دوں گا۔ تمہارے ہاتھ چوم لوں گا۔ مجھے اللہ ایک خنجر
لادو ۞

اکبر۔ (آنکھوں میں آنسو اُمٹاتے ہیں) خداوند! کیا معلوم تھا۔ یوں ہوگا! شیخو!
میرے مظلوم بچے! میرے مجنون بچے! اپنے باپ کے سینے سے چمٹ جا۔
اگر ظالم باپ سے دنیا میں ایک راحت بھی پہنچی ہے۔ تیرے سر پر اس کا
ایک احسان بھی باقی ہے۔ تو میرے بچے! اس وقت میرے سینے سے چمٹ جا
اور تو بھی آنسو بہا اور میں بھی آنسو بہاؤں گا ۞

(اکبر ہاتھ پھیلاتا ہے۔ سلیم کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور ذرا دیر باپ کو دیکھتا رہتا ہے)

مان جاؤ شیخو۔ مان جاؤ ۞

سلیم منہ موڑ لیتا ہے۔ اور ہاتھ پیشانی پر رکھ کر خاموش مسند پر بیٹھ جاتا ہے۔

اکبر کے ہاتھ مایوسی سے گر پڑے ہیں)

مجھے چھو مت۔ ایک دفعہ باپ کہہ دے۔ صرف ابا کہہ کر پکار لے۔ (آنسو

اور زیادہ اُمٹاتے ہیں) میں تجھے خنجر لادوں گا۔ ہاں خنجر تک لادوں گا۔

مگر بیٹا یہ بد نصیب باپ جسے سب شہنشاہ کہتے ہیں۔ اپنا سینیہ ننگا کر

دے گا۔ خنجر اس کے سینے میں بھونک دینا۔ پھر تو دیکھے گا۔ اور دنیا بھی

دیکھے گی۔ کہ اکبر باہر سے کیا ہے اور اندر سے کیا ہے۔ اکبر کا قہر۔ اکبر کا تم

اور اکبر کا ظلم کیوں ہے۔ اس کے خون میں بادشاہ کا ایک قطرہ نہیں۔

ایک بُوند نہیں۔ وہ سب کا سب شیخو کا باپ ہے۔ صرف باپ۔ وہ بادشاہ،
تو تیرے لئے۔ وہ مزدور ہے تو تیرے لئے۔ وہ قاہر اور جابر بھی ہے تو
تیرے لئے۔ وہ تیرا غلام ہے۔ اور میرے جگر گوشے غلاموں سے غلطیاں
بھی ہو جاتی ہیں ۞

(اکبر سکیاں بھرتا ہوا منہ موڑ لیتا ہے۔ اور ضبط کی کوشش کرتا ہے)

رانی گھبراٹی ہوئی حرم کے دروازے سے داخل ہوتی ہے۔ جلدی جلدی

سیڑھیاں اتر کر اندر آتی اور مسند پر بیٹھ کر سلیم کو آغوش میں لے لیتی ہے

سلیم سامنے ہوا میں بے معنی نظروں سے تک رہا ہے)

رانی۔ میرا سلیم۔ میرا سلیم۔ کٹا ہوا بچہ۔ زخمی جگر کا ٹکڑا۔ میرا نامراد شہزادہ

د آگے جھک کر کہاں دیکھ رہا ہے چنڈا؟ ہوا میں کیا ہے؟

سلیم۔ (آہستہ سے) وہ راستہ تک رہی ہے۔ وہاں راستہ تک رہی ہے۔ اُس کے

فقی چہرے پر فریاد ہے۔ دھندلی آنکھوں میں انتظار ہے نیلے ہونٹوں پر

سلیم ہے (بے تاب ہو کر) مجھے دیاں بھیج دو۔ میری کوئی ماں ہے تو بھیج

دے۔ میرا کوئی باپ ہے تو بھیج دے۔ اس محل میں کوئی انسان ہے

تو بھیج دے۔ بدنصیب روح کا۔ معصوم انارکلی کا صبر نہ لو۔ اُجڑ جاؤ گے۔

اس محل میں وہ ناشاد روح سائیں سائیں کرے گی۔ دیواروں میں پناہ نہ

ہوگی۔ قبر میں پناہ نہ ہوگی۔ آسمان تک میں پناہ نہ ہوگی ۞

رانی۔ (آنچل سے انسو پوچھتے ہوئے) دیکھا؟ مہابلی دیکھ لیا؟ تمہارے سینے میں

ٹھنڈک پڑ گئی؟ جاؤ اپنے تخت پر جاؤ۔ حکومت کرو۔ فتحیں پاؤ۔ اولاد کو

برباد کر لیا۔ ماؤں کو خون رُلا دیا۔ اُور کیا چاہتے ہو ؟

(اکبر اُتسو پونچھتا ہوا بھاری قدموں سے سیڑھیوں کی طرف جاتا ہے)

سلیم۔ (ماں سے پیٹ کر روتے ہوئے) اماں۔ انا رکلی ! اماں۔ انا رکلی !

رانی۔ (سلیم کو پٹا کر اور اپنا بخسار اُس کے سر پر رکھ کر) میرے لال وہ زندہ رہے گی۔

وقت کی گود میں زمانے کی آغوش میں۔ یہ لاہور اس کا نام زندہ رکھے گا۔

دُنیا اُس کی داستان سلامت رکھے گی۔ اور تُو بھی۔ میں بھی اور دُور دراز

کی نسلیں بھی اُس پر اُتسو بہائیں گی۔ سُن رہا ہے چاند !

(سلیم ماں کے سینے سے سر لگائے رو رہا ہے۔ ماں اُس کے سر پر شفقت

مادری کا سکون ریزہ ہاتھ پھیر رہی ہے +

اکبر دل شکستہ اور اُتسو بہاتا ہوا یوں سیڑھیاں چڑھ رہا ہے۔ گویا

اس کے اوپر نامرادی اور غم نصیبی کا ویرانہ ہے۔ اور اُس نے اپنے لئے اسی

کو پسند کر لیا ہے)

پیردہ

انارکلی کے متعلق رائیں

ڈاکٹر سر محمد اقبال

”انارکلی کی زبان میں دانی اور انداز بیان میں لفریچ“

مرزا محمد سعید ایم۔ اے دہلوی

”انارکلی کی اشاعت ایک تاریخی اہمیت رکھتی ہے“

سید احمد شاہ بخاری پطرس

”انارکلی اردو ڈرامہ کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا“

پروفیسر محمد دین تاثیر

”انارکلی اسٹیج اور مطالعہ ہر دو اعتبار سے کامیاب اسکی

اشاعت سے اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہوا“

سید سجاد حیدر یلدرم

”ایک کتاب جس سے آنکھوں میں نور اور دل میں

ہمدردی ماشت مجبور پیدا ہوتی ہے“

منشی پریم چند

”مجھے جتنی کشش انارکلی میں ہوئی وہ اُدھر کسی ڈرامے

میں نہیں ہوئی“

پروفیسر بشیر احمد ہاشمی

”انارکلی کو دیکھ کر یہ کہنے کو جی پاہتا ہے کہ اگر ایسا

نہیں ہوتا تو کاش ایسا ہوتا“

عنایت اللہ خاں۔ عثمانیہ یونیورسٹی

”یہ ان کتابوں میں سے ہے اور ایسی کتابیں شاذ و نادر ہی

میں جن کو دیکھ کر پڑھ کر اور اپنے پاس رکھ کر ہمیشہ دل خوش

ہوتا ہے۔ اور ان کو ایک مرتبہ نہیں بلکہ کئی مرتبہ پڑھنے کو

دل چاہتا ہے“

مجید ملک مدیر کن رائز

”انارکلی مشرق کی پراسرار اور پرشکوہ زندگی کے عاشقانہ پہلو

کی ایک داستان جیل ہے۔ جسے تاج کے انداز بیان نے

غیر فانی بنا دیا ہے“

ابوالاثر حفیظ جالندھری

”یہ تصنیف ڈراما کی تاریخ میں نہ صرف اہم یادگار کے طور پر

زندہ رہے گی۔ بلکہ ڈرامہ نویسوں کے لئے مشعل راہ کا

بھی کام دے گی“

سیحکم احمد شجاع بی۔ اے (علیگ)

”دربار اکبری کی مرحوم شوکت اور انارکلی کی زندہ درگور داستان

محبت کو تاج کی انارکلی نے دوبارہ زندہ کر دیا ہے“

سید علی اطہر ڈائریکٹر بھارت بایکل کمپنی لنڈ

”ایک ننگ کیلئے اردو زبان میں صرف یہی ایک ڈرامہ لکھا گیا ہے“

ظالم محبت

مصنف

بیکم جاب امتیاز علی

بھونی محبت کے بلاٹ پر وہ مشہور و معجزہ الاز
 اولیٰ میں ہیں تین انسانی آوازیں یہ ایک وقت چلا
 اٹھی ہیں کہ زندگی کی یہ رات جاودانی نہیں
 انسان کا یہ رونا خواب جگنو کی چمک ہے سچ ہے
 پتے اس مہم کو نہ توڑو

بیکم مہم نوٹتے ہیں روشنیاں جگم پرتی
 میں اور زندگی کی راتیں غانی ثابت ہوتی ہیں
 اس کے باوجود انسان اور اس کی محبت ابھی
 معلوم ہوتی ہے

جواب کے اس شاہکار کا دیباچہ سید خاں حیدر جم
 کے قلم سے ہے جس میں وہ لکھتے ہیں: اگر آپ شک
 واقعیت کے جوہر ہیں تو جواب کے افسانے پڑھئے
 مگر نگینہ دلاویزی اور بے پناہ شش و جاہلیت کی
 تلاش ہو۔ تو یہ افسانہ اور مصنف کے دوسرے افسانے
 آپ کو ایک رنگین دنیا میں پہنچا دیں گے
 قیمت چار روپے چار آنے

دارالاشاعت پنجاب لاہور

۴۔ ریلوے روڈ

